

MUSIC ^{9:} ARTE

Présente les

CLASSICo**FOLIES**

RODEZ le 15/03/18 à l'Amphithéâtre

MILLAU le 16/03/18 au Théâtre de la Maison du Peuple



FONDAZIONE
Orchestra Sinfonica di Sanremo

Les CLASSICoFOLIES, une conception de Festival original et mobile a vu le jour à Millau et se poursuit dans plusieurs villes. Porté par la volonté de l'Association Music'Arte et soutenu par la pianiste concertiste Marina DI GIORNO qui a souhaité et construit des projets originaux de diffusion de la Musique Classique sous toutes ses formes auprès des établissements scolaires. Un concept nouveau et unique : LE 1^{er} FESTIVAL INTERGENERATIONNEL Une rencontre est ainsi organisée pour accueillir un maximum de jeunes scolaires du primaire à la terminale pour des après-midi musicaux de 45 minutes de concert avec l'orchestre (œuvres symphoniques et concertantes.) Music'Arte est donc l'initiateur et le créateur de projets avec des artistes et des ensembles de renommées internationales afin que la jeune génération, puisse tout naturellement avoir l'occasion d'entendre de grands solistes et avoir accès au grand répertoire. A ce jour depuis 2015 nous avons reçu 4464 scolaires. En soirée des concerts tout public sont programmés. Nous aurons le plaisir cette année de recevoir un des plus anciens et prestigieux orchestres italiens l'ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO, LA PIANISTE CONCERTISTE MARINA DI GIORNO et LA COMEDIENNE SARAH PEBEREAU pour cette édition du IV FESTIVAL INTERGENERATIONNEL CLASSICoFOLIES.



l'une des plus anciennes et prestigieuses fondations musicales italiennes avec ses 112 ans d'existence. Elle fait partie des 12 institutions d'Orchestres (I.C.O.), reconnues par l'État depuis leur fondation en 1967. Elle est également reconnue Institution Culturelle d'Intérêt Régional de Ligurie. Elle a acquis la nature juridique de Fondation en 2003. Dans sa longue histoire elle a vu alterner les plus grands directeurs et les plus grands solistes internationaux. Depuis 2015 le Directeur Artistique est le Maestro Giancarlo De Lorenzo qui dirige les principaux concerts, plus de cent tous les ans. Son siège est le Théâtre

de l'Opéra du Casino de Sanremo.

Le répertoire du Symphonique de Sanremo est éclectique, classique, romantique, moderne et contemporain.

Parmi les directeurs d'orchestre qui l'ont dirigé nous trouvons Yuri Ahronovich, John Barbirolli, Piero Bellugi, Semyon Bychkov, Ange Campori, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Elisha Inbal, Gianandrea Gavazzeni, Hermann Michael, Daniel Oren, Donato Renzetti, Tullio Serafin, Marcello Viotti, Will Humburg, Arthur Fagen et Gianluigi Gelmetti.

Parmi ceux-ci il faut citer Carlo Farina, qui l'a dirigé pendant vingt ans, Evelino Pidò, de 1986 à 1987 et Stefan Anton Reck de 1990 à 1993 ainsi que les Directeurs Artistiques: Roberto Hazon et Alberto Zedda.

Des solistes parmi les plus prestigieux se sont produits avec le Symphonique de SanRemo, en se limitant aux dernières années, nous trouvons, Félix Ayo, Lazar Berman, Roberto Cappello, Aldo Ciccolini, Aldo Ferré il, Zino Francescatti, Natalia Gutman, Shlomo Mintz, Dominique Nordio, Igor Oistrakh, Jean Pierre Rampal, Ruggero Riccio, Mikhail Rudy, François Joël Thiollier, Benedetto Lupo, Uto Ughi, Boris Belkin et Salvatore Accardo. Le Symphonique a également accompagné de nombreux artistes lyriques lors de récitals tels que : Piero Cappuccilli, Boris Christoff, Mario Del Monaco, Mariella Devia, Elena Mosuc, Raina Kabaivanska, Michele Pertusi, Katia Ricciarelli, Renata Rançon et Luciana Serra.

Depuis 2003 l'orchestre participe au Festival de la Chanson Italienne de Sanremo et depuis 2006 sous l'égide de la région Liguria il a établi une convention avec le Théâtre de l'Opéra Giocosa de Savone pour la production de quelques œuvres lyriques.

L'orchestre peut se vanter de nombreuses collaborations avec d'importantes institutions musicales italiennes et étrangères parmi lesquelles le festival International de musique sacré de Monté Carlo le Festival International Narciso Yepes de la Principauté d'Andorre, le Festival d'été de Nice, le Festival International d'Antibes génération virtuoses, la Rassegna estiva de Roquebrune et le Palau della Musica de Barcelone.

Par ailleurs de prestigieuses salles l'ont reçu : le Théâtre Regio de Parme, l'Olympico de Vicenza, le Rossini de Pesaro, le Lyrique de Milan, la salle Verdi de Milan, l'Auditorium Parco della musica de Rome...

Ses tournées l'on également mené à Vienne, Saint Petersburg, Prague....



Maestro Gian Carlo De Lorenzo

Né en 1959, il a accompli ses études au Conservatoire de Musique de Brescia, en se diplômant avec d'excellents votes en Orgue et Composition sous l'égide du Maestro Franco Castelli. Après avoir obtenu le diplôme de Maturité Classique il a continué ses études à l'université de Lettres et Philosophie de Bologne, près du D.A.M.S. dans la section Musique. Il a en outre étudié la Composition et Direction d'orchestre

avec le Maestro G. Cataldo. Directeur stable de 1992 de l'orchestre Vox Auræ de Brescia, en 2003 on lui confie la charge de Directeur Artistique et Directeur Principal de l'orchestre du Théâtre Olympique de Vicence, charge qu'il a même recouvert en décembre 2011.

Avec cet orchestre, il a effectué de nombreux concerts en Italie et à l'étranger. Il a en outre collaboré avec des grands solistes tels que L. G. Uriol, M. Fornaciari, A. Bachetti, S. Krylov, F. Manara, A. Persichilli, P. Hommage, E. Klein, G. Côte, U. Clerici, B. Engerer, P. Entremont, M. Rudy, E. Virsaladze, S. Mintz, U. Ughi, P. Amoyal, P. Galliano, Hiromi Uehara, Uri Caine, Ramin Bahrami, Mischa Maisky et nombreux autres, toujours avec consentement ample de public et de critique.

Il a dirigé à plusieurs reprises des orchestres italiens et étrangers tels que : l'Orchestre de Padoue et de la Vénétie, "LES Après-midi Musicaux" de Milan, Orchestre Philharmonique Italien, Orchestre Symphonique Abruzzese, Orchestre Europe Philharmonie de Magdeburgo, "Mainzer Kammerorchester" de Mainz, Orchestre Symphonique de Wroclaw (Pologne), Orchestre Symphonique de Kiev, Orchestre de l'Ermitage de Saint Petroburgo, Helsinki Baroque Ensemble, Orchestre Philharmonique de Turin, Les Virtuoses Italiens, "Riverside Synphonie Orchestre" (New Jersey), Orchestre Philharmonie der Nationen dans le Festival der Nationen, Orquestra Symphonique de l'Estado de Mèxico, Orchestre Symphonique du Théâtre Nacional de Brasília, Orquestra Clássica de Madeira, Orchestre Symphonique de Chypre, Orchestre Symphonique d'Extremadura, Orchestre Symphonique de Maracaíbo, Orchestre Symphonique de Manaus, Orchestre Métropolitain de Lisbonne, Symphonie

Toronto, Orchestre Symphonique d'Istanbul, Orchestre Philharmonique de Belgrade, Orchestre Symphonique de Kalisz (Pologne), Philharmony Hradec Kràlovè au "Smetana Hall" de Prague.

Il a en outre dirigé les orchestres prestigieux Philharmonisches Kammerorchester Munchen et London Mozart Players. En 2009 il a dirigé l'orchestre Symphonique Abruzzese au Théâtre de la Scala de Milan, avec grand succès de public et de critique, dans un concert dédié à la reconstruction du Théâtre Communal de l'Aquila. Avec le même projet dans l'avril 2010 il a été l'hôte de l'académie Nationale Santa. Cecilia au Parco della Musica de Rome. Avec le Symphonique Abruzzese et le clarinettiste Fabrizio Meloni il a enregistré un CD qui a été publié dans la revue « Amadeus » en novembre 2009. En Mars 2012 il a dirigé au Théâtre Carlo Felice de Gênes l'orchestre du Carlo Felice avec le pianiste A. Bachetti dans un concert dédié aux musiques de Bach, Mozart et Mendelssohn. Toujours en 2012 il a été invité par le Festival de Santander pour diriger l'orchestre Symphonique de Bilbao, il a exécuté la Trilogie d'O. Respighi et, en première mondiale, la dixième symphonie de Tomàs Marco. Dans le répertoire pour l'opéra il a dirigé plusieurs productions qui ont obtenu, un grand succès auprès du public, pour rappel les "Noces de Figaro" de W. A. Mozart, le "Rigoletto" de G. Verdi, "la Servante Padrona" de G. B. Pergolesi, "Le Monsieur Bruschino" de G. Rossini, Élixir d'Amour de G. Donizetti, La Traviata" de Giuseppe Verdi au Théâtre dell' Opère de Tirana.madeus."

Invité depuis de nombreuses années régulièrement en Espagne à diriger des orchestres différents. En octobre 2005 il a dirigé l'orchestre du Théâtre Olympique de Vicence au Barge Music de New York où il est revenu en Mars 2006 pour diriger dans le prestigieux Carnegie Hall. Pour la Maison Discographique Agorà de Milan il a enregistré, avec l'orchestre Vox Aurae, l'intégrale des Symphonies pour arcs de F. Durante, le premier volume de compositeurs italiens du « novecento » de style Baroque, les Symphonies pour arcs de J. Myslivecek, l'intégrale des Symphonies pour arcs de F. L. Gassman et un CD dédié aux concerto pour piano et orchestre de W. A. Mozart. Il est Directeur Artistique de la saison musicale "Spazio Sinfonico" de Brescia. Depuis janvier 2012 Il est nommé Directeur et hôte principal de l'orchestre Philharmonique Italien et de l'orchestre Symphonique de Grosseto. Depuis le 1 Janvier 2015 il recouvre la charge de Directeur Artistique et Directeur Principal de l'orchestre Symphonique de Sanremo.



Marina DI GIORNO- Piano

Pianiste concertiste et Directrice Artistique du Festival CLASSICoFOLIES en France.

« Virtuosité éclatante conjugué à une inestimable clarté sonore ». Stefano Ragni Cultura&spettacoli Perugia.

Profondeur poétique et magnétisme scénique qui hypnotise » Angel Carrascosa Almazan Revista Ritmo Madrid.

Jeune artiste au parcours original, Marina Di Giorno outre sa carrière de pianiste explore avec son talent naturellement éclectique le chant et le théâtre avec des créations diverses toujours à la recherche de symbiose artistique avec des partenaires appartenant à divers horizons « Chanteurs de variété, acteurs et comédiens, musiciens classiques, peintre, danseurs classiques et de hip hop. La grande pianiste France Clidat qui l'a rencontrée à l'âge de 16 ans et a suivi sa jeune carrière, en critique avisée dédicace son premier disque « L'Invitation au Voyage » ainsi « Musicienne au beau tempérament, pianiste coloriste, Marina Di Giorno possède une science du clavier qui devient rare ».

Franco-italienne Marina Di Giorno fut remarqué dès l'âge de 4 ans au Royaume de la Musique de Radio France. Enfant prodige, elle rencontre son mentor la pianiste américaine Susan Campbell à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Montpellier où elle obtient 3 médailles d'or à 14 ans. Elle poursuit sa formation dans les plus grands établissements européens ; au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe de Bruno Rigutto en piano et celle de Claire Desert, Ami Flammer, Yovan Markovicht et Marc Coppey en Musique de Chambre. Marina Di Giorno est lauréate de 2 Premiers Prix de piano et de musique de chambre ; du Diplôme de Formation Supérieure de Musicien Interprète et d'un Master de Musique de Chambre. Elle se perfectionne à la H.E.M. de Genève en Master of Art Soliste dans la classe de Pascal Devoyon et lors de masterclass où elle reçoit l'enseignement de grands maîtres comme Sergio Perticaroli au Mozarteum de Salzbourg, Dominique Merlet, Raman El Bacha, Christian Ivaldi, Jean Claude Pennetier, Jean François Heisser, Michel Beroff, le Quatuor Julliard, Le Trio Wanderer, Hatto Beyerlé.... A 11 ans elle fait ses débuts avec orchestre salle Molière et Opera Comédie à Montpellier. A 14 elle se produit avec l'Orchestre National de Montpellier sous la direction de Jean-François Heisser. A cette occasion un reportage a été produit et diffusé par France 3.

Dès 2006 La Lettre du Musicien soulignait : « Une belle assurance au clavier et une rare maturité d'expression ». « Marina a un piano incisif très précis c'est du très grand piano, avec beaucoup de caractère ». Marina Di Giorno développe sa carrière en Europe, Afrique du Nord, Chine, engagés dans de grands Festivals et salles prestigieuses comme le Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, au Casino Barriere de Toulouse, à l'Oriental Art Center de Shanghai, au Ullens Center of Contemporary Art de Pékin, à l'Auditorium de las Rosas de Madrid, au Théâtre Mohammed V de Rabat, à la Société des Arts de Genève, au Théâtre du Casino de Sanremo dans les festivals Rencontres internationales Chopin à Nohant, Musicora au Louvre, Festival Chopin de Bagatelle, La Roques D'Anthéron, Classique au Large à St-Malo, La Philharmonie de la Rochelle.....

Sa curiosité et son souci de décloisonner les arts poussent cette artiste singulière, à la rencontre et aux partages des arts comme en témoignent ses diverses collaborations avec le célèbre violoniste Régis Pasquier ainsi que qu'avec les comédiens Maurice Barrier et Cecile Viollet. Elle a travaillé sous la régie de Robert Carsen avec les acteurs Carole Bouquet, Leslie Caron, Arièle Dombasle, Guillaume Gallienne, ou la chanteuse Juliette. Marina Di Giorno est invitée par le chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre de Lille pour une création « Les Animaux de la Mer » avec la comédienne Sarah Peberreau

et la pianiste Olga Kirpicheva avec au programme des œuvres de Camille Saint-Saëns. Elle collabore également avec le trompettiste Bernard Soustrot. En duo avec la pianiste russe Olga Kirpicheva et avec le Trio Cezanne dont elle est la pianiste avec l'altiste français Guillaume Leroy et le saxophoniste chinois Hanchao Jiang .Elle collabore avec l'artiste Peintre Eska Kayser, qui a illustré son dernier CD Clair-Obscur, pour des « concert-exposition ». Fondatrice du 1^{er} Festival intergénérationnel avec les CLASSICoFOLIES, la pianiste a créé des projets avec Music'Arte. Plus de 4000 jeunes sont attendus pour l'édition 2018, pour des après-midi musicaux de grande amplitude et des soirées symphoniques et concertantes en compagnie d'orchestre prestigieux et de solistes internationaux. Elle est également la Coach vocal de jeunes chanteurs qu'elle parraine Les « Teenegers » Oz. Ses remarquables interprétations d'œuvres hispano-argentines entre autres applaudies par la critique ont reçu des récompenses : 4 étoiles par la revue musicale Ritmo Madrid, Prix de Musique Espagnole... Le critique espagnol Angel Carrascosa Almazan affirme : « **La profondeur et la sensibilité poétique de cette jeune pianiste hypnotisent dans les pièces de Brahms, Schumann, Granados** ». Elle a également reçu le Prix M.E.G.E.P pour les œuvres de Durosoir.

Marina DI GIORNO est l'Ambassadrice en Europe et dans le Monde du Parc National Pollino en Italie et membre d'honneur du Refuge De l'Arche en France.

Quelques dates : le 9 novembre récital à Bolzano, le 15 décembre à Cayac (lot) « Piano Virtuose et danseurs Hip Hop », le 21 janvier 2018 Casino Barrière Toulouse avec l'Orchestre Mozart, le 8 mars début de tournée avec l'Orchestre Symphonique de Sanremo au Théâtre Casino de Sanremo.



Je m'appelle Sarah Pébereau.

Je suis comédienne, humoriste et auteur. J'ai écrit et joué 2 one woman show : "Les 7 conseils pour trouver le bon mec et le garder" (mis en scène par Vincent Azé) et le plus récent "Looseuse de l'amour" que je joue encore occasionnellement. La loose de l'amour est toujours d'actualité, on a tous connu des désillusions et sinon ce sera pour demain, la route tourne! Alors autant en rire tous ensemble!

Pour la scène, j'ai raccourci mon nom en Péb'- on le retient mieux ainsi paraît-il et ça m'évite de perdre mon interlocuteur le temps d'épeler mon nom en entier!

J'ai lancé en Juin 2017 à la Comédie des Boulevards mon nouveau spectacle "K Surprise", un seul en scène adapté de mon livre autobiographique "Sarah 30 ans mon cancer même pas peur!" (Editions Michel de Maule, 2015) et mis en scène par Elise Mc Leod. J'y raconte mon expérience du cancer du sein avec mon humour très précieux dans l'épreuve sans rien cacher des autres émotions que j'ai pu traverser mais sans pathos. Entre chaque étape du parcours médical, il y a des moments de ma vie en parallèle, côté pro & perso avec la quête de l'amour en fil rouge.

Tout va bien aujourd'hui, je suis toujours un traitement hormonal mais j'ai la chance d'être en bonne santé.

Je témoigne car c'est important pour moi sur le chemin de la reconstruction de passer le relais pour en aider d'autres touchés par la maladie, les malades et leurs proches. Et plus largement je pense que le spectacle peut toucher tout le monde car on a tous connu des épreuves et des combats au cours de notre vie.

J'ai eu la chance par ailleurs de travailler sur de beaux projets en faisant des rencontres professionnelles & humaines marquantes : Luc Besson (« The Lady »), Frédéric Schoendoerffer (« Switch »), Frédéric Berthe (« Alive »), Bruce Myers (Lecture des lettres de Joyce à Nora)...

Je suis friande de tout projet au cinéma, à la télévision, au théâtre, sur le web, qui me permettrait d'explorer de nouvelles façons de travailler, de découvrir d'autres univers, de créer de nouveaux personnages et, à travers tout cela, de faire de belles rencontres humaines et artistiques.

PROGRAMME CONCERTS SCOLAIRES (2séances de 45mn)

Présentation par la comédienne humoriste et auteur Sarah Pebereau

Extrait des œuvres suivantes :

**M. RAVEL Pavane pour une Infante Défunte (Orchestre)
 Concerto en sol (Piano et Orchestre)**

A. MARQUEZ Danzon N°2 (Piano et Percussion)

G. BIZET Symphonie en Do majeur (Orchestre)

Projet pédagogique :

Cette année, le travail portera sur plusieurs aspects pédagogiques

- Un travail autour de la gestuelle du chef d'orchestre**
- Découverte d'un répertoire de musique Française et d'un compositeur Mexicain, Présenté par la pétillante comédienne Sarah Pebereau.**
- Approfondissement du concerto piano et orchestre**
- Regard sur les percussions.**

PROGRAMME CONCERT TOUT PUBLIC à 20H30

Prélude avec la comédienne humoriste et auteur Sarah Pébereau (extrait de son nouveau spectacle : « K Surprise »)

**M. RAVEL Pavane pour une Infante Défunte (Orchestre)
 Concerto en sol (Piano et Orchestre)**

A. MARQUEZ Danzon N°2 (Piano et Percussion)

G. BIZET Symphonie en Do majeur (Orchestre)