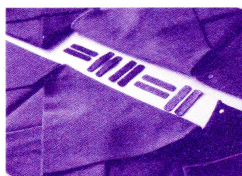


Déborah Baëlen

Petits bouts d'autre chose

"Le réemploi est une solution durable, qui permet d'employer des matériaux déjà existants et des matières premières de qualité par l'utilisation de chutes liées à une activité industrielle."

Dans le cadre de ses recherches pour la collection "Made in Nord de France" pilotée par lille—design, Déborah Baëlen s'est intéressée aux chutes industrielles du fabricant Billards Toulet. Le feutre est un matériau de grande qualité, qui connaît une vaste déclinaison de couleurs et de fibres. Mais les chutes étaient jusqu'alors considérées comme des déchets par l'entreprise. "Marc-Alain Deledalle (le Directeur Général de Billards Toulet) a été très ouvert et enthousiaste à l'idée de créer un porte-document, se réjouit la designer, il est toujours disponible pour me fournir des chutes. En visitant l'atelier, il m'a montré



des chutes de cuir que j'ai pu utiliser pour ajouter deux pièces au porte-document. "Le but visé étant d'exploiter

au maximum les chutes existantes pour ne plus les mettre au rang de déchets, mais les voir comme une nouvelle source de matières premières et de bénéfices pour l'entreprise, tout en valorisant un savoir-faire et des techniques industrielles."

Le projet a donné lieu à des échanges entre la démarche de designer et les compétences industrielles de l'entreprise. Pour elle, le projet était aussi le moyen de "valoriser un savoir-faire régional grâce à la création d'objets nés du réemploi. Ils racontent l'histoire de l'entreprise à travers des techniques et des matériaux qui lui sont propres."

Les chutes de feutre sont pliées et rivetées, plutôt que cousues: "Le feutre permet une coupe franche sans avoir besoin de surfiler les bords, explique-t-elle, il permet d'utiliser un système de pliage et de le percer afin de le fixer par des rivets positionnés à travers des encoches."

Cette simplicité limite le travail de confection: "Il aurait pu être vendu en kit avec le mode d'emploi et les rivets. C'est un produit sobre, sans pour autant être trop sage." La fabrication nécessite toutefois délicatesse et

minutie et une découpe manuelle. Sur le porte-document est apposée une sérigraphie du nom de l'entreprise: "La signature le finalise avec une grande finesse et montre une partie des caractéristiques techniques de Billards Toulet. Elle marque l'appartenance du porte-document à l'entreprise et le rattache, grâce à un de ses savoir-faire, à son histoire."

Les porte-documents Billards Toulet sont commercialisés depuis 2015 dans le cadre de la collection "Made in Nord de France". Déjà, les ventes permettent à l'entreprise Toulet de tirer des premiers bénéfices du réemploi de ses chutes.

35000 RENNES (FR)
DEBORAHBAELEN@GMAIL.COM

Elisabeth Baëza

mala leche Design®

Fondée à Bruxelles en 2014 par Elisabeth Baeza, mala leche Design® est une marque qui propose des objets en collaboration avec des entreprises engagées sur leur territoire et des artisans innovants. Pour ce label à vocation expérimental, le design raconte les besoins, les désirs et les contradictions de notre époque. Depuis sa création, la marque se positionne sur les terrains de l'innovation, tradition et qualité afin de révéler les valeurs qui sont les siennes.

"Je ne travaille jamais avec un cahier des charges lorsqu'il s'agit de création propre à la marque mala leche Design®. J'aime partir d'un archétype, un "contenant" par exemple, qui peut être envisagé sous différents angles: un vase, une corbeille, un centre de table, une carafe... Je ne connais jamais d'avance la fonction précise ou l'intitulé de l'objet qui va être dessiné" explique la jeune femme. Finalement, les objets ne naissent jamais d'un besoin mais des moyens qui s'offrent à elle au moment même de l'étude. D'abord, l'élaboration approximative des formes sur papier puis de manière très précise, il se finalise sur logiciel 3D. Cette méthode de travail a naturellement dessiné les contours du positionnement de la marque: créer et proposer des objets et du mobilier réalisé en pièce unique

et/ou série limitée avec la possibilité de réalisation sur commande et sur-mesure. Le travail d'Elisabeth Baeza associe un processus de recherche mêlant système d'assemblage simple, originalité des créations et fabrication en circuit court en fonction des projets menés. Ses réalisations, le buffet "Mr Loyal", la table "Wallace" issues de la collection intitulée SUPERLIGHT* ainsi que la dernière création en date "solYflor" s'inscrivent dans une époque, celle du numérique, présent partout dans notre quotidien. Ces objets sont nés d'un procédé de fabrication qui permet de réaliser des objets rapidement avec une grande précision et donc d'être viables sur un marché comme celui de



l'édition ou de la distribution. Diplômée en Design à l'ESADSE de Saint-Etienne (DNSEP 2003), Elisabeth

Baeza exerce aujourd'hui en free lance. On peut citer à son actif, des réalisations privées (bibliothèque chez un particulier - 2015), des installations en boutique (Cappelle Opticien - Design September - 2015), des expositions diverses sur Paris Design Week (2014, 2015), la Biennale du design de Saint-Etienne (2015) et des collaborations culinaires (Restaurant L'IMPERATIF pour "Madame est servie" - 2014 - WCCBF). mala leche Design® élargit sa compétence sur le terrain de la diffusion à petite échelle par une présence dans deux points de vente à Bruxelles: MIKADO, Direct Design.

1081 BRUXELLES (BE)
MALALECHEDSIGN@OUTLOOK.COM
WWW.MALALECHEDSIGN.COM