

Collection Made in Nord de France

Impulsée par lille—design et l'Office de tourisme et des congrès de Lille, Made in Nord de France est une collection de produits dont le dénominateur commun est basé sur une conception et une fabrication toutes deux régionales: designers, créateurs, industriels et artisans œuvrent ensemble ou indépendamment à la valorisation des savoir-faire locaux.



Objets inédits spécialement conçus pour la collection ou produits phare, "Made in Nord de France" est un prétexte à la découverte ou redécouverte d'un objet imaginé, fabriqué tout près de nous.

Carine Abraham, Abraka Studio, graphiste, a conçu l'identité visuelle et le système de packaging. Et Anne Tomcjak, journaliste, a mené l'enquête auprès des concepteurs et fabricants pour mieux nous faire vivre la petite histoire de l'objet...

PORTE-DOCUMENT FEUTRE, RIVET DESIGN: DÉBORAH BAËLEN

C'est à Bondues que l'Entreprise du Patrimoine Vivant Toulet fabrique ses billards depuis 1857. Rénovés, contemporains ou classiques, les billards Toulet sont tous habillés de feutre, avec pour particularité, le choix des couleurs. Mais il y a des chutes, forcément. D'où la proposition de lille—design d'en faire des porte-documents. Et c'est Déborah Baëlen, jeune designer, qui s'y colle: sans couture, les pièces de feutre sont pliées façon origami, juste retenues par des rivets. Une couleur pour l'extérieur, une autre pour l'intérieur, une autre encore pour les pièces de cuir, elles aussi récupérées. C'est pratique, c'est beau et c'est multicolore car les tapis de billard tout verts, c'est fini depuis longtemps...

CARNETS DENTELLE DESIGN: TAND'M

Carnet, carte postale ou marquage, ces petits objets du quotidien osent le luxe en s'habillant de dentelle. Ah la belle dentelle de Calais! Un savoir-faire de deux siècles que le designer Jean-Marie Monnier et l'agence Tand'M mettent à l'honneur dans cette collection unique, un véritable label du Nord. Tout est réalisé dans la région, le façonnage, la découpe, l'assemblage et bien sûr la dentelle. Élégante et magique, l'arachnéenne sculpture de fil déploie sa transparence sur un fond blanc ou en couleur. Comme une délicate parure pour aller au bal des lettres et des mots...

POCHETTE TISSAGE TEXTILE ET CUIR DESIGN: OLIVIA CLÉMENT

C'est une pochette très mode, qui décline les nuances du ciel et de la mer du Nord. Et pourtant, quelle histoire! Réalisée à partir de vieux vêtements dématérialisés puis retravaillés, son étoffe précieuse est un entrelacs de souvenirs autant que de fils. Au départ, Olivia Clément, designer textile à Tourcoing, utilisait la garde-robe de ses grands-mères. Son atelier s'appelle d'ailleurs Mashût, comme Ma Choute, le petit nom qu'elles lui donnaient. Mais de fil en aiguille, c'est à d'autres vêtements usés qu'elle donne une seconde vie. Valorisation, originalité et créativité, les pochettes d'Olivia ont plus d'un tour dans leur sac!

VERRES BALLON ARC

Chaque seconde, il s'en vend au moins dans le monde. Près de 30 millions par an et largement plus d'un milliard depuis 1960. Le verre ballon est une vraie star et pourtant quelle simplicité! Joliment ventripotent et souvent rouge... bordeaux, le best seller d'Arc International, emblématique verrerie-cristallerie nordiste, a un petit secret. C'est le premier verre à pied fabriqué par une machine, capable d'assembler ses trois éléments, avec soudure invisible de la jambe. Sa contenance peut varier mais ce qui ne change pas, c'est la bonne humeur qu'il distille dès qu'il apparaît. Alors, à sa santé!

