

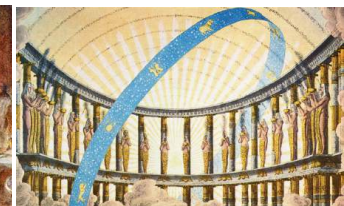
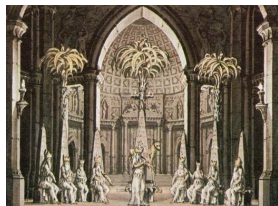
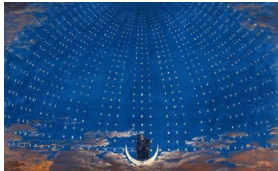


# Mythe & Opéra<sup>®</sup>

Sens - Discernement | Créativité

## « *Intelligences du changement et Transformation* » *3 Mythes Fondateurs.*

[www.mythe-opera.com](http://www.mythe-opera.com)

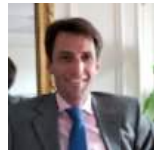




**Véronique Destruel, Directrice de l'Organisation chez Generali France.**

« Une prestation de très haute qualité - Par le concept : utiliser le monde de l'opéra pour faire prendre conscience aux responsables des mécanismes conscients et inconscients dans la prise de décision.

- Par le fond : des messages clairs , profonds et stimulants. Une intervention qui fait réfléchir avec sensibilité les managers sur leurs enjeux et leurs pratiques. Un succès ! »



**Pascal Vermeersch, President – CEO at JRO – Metrology & Monitoring solutions.**

“Stephane has developed a unique approach to Management. Thanks to his passion for music, to his expertise in philosophy and moreover to his accurate sensitivity and deep understanding of human behaviour and decision process. His “Mythe & Opéra” concept is both an amazing management tool and such a pleasant way to rediscover Opera.”



**Stéphanie Hajjar, Head of Innovation and entrepreneurship at Vivendi.**

« Les séminaires de Stéphane ne se racontent pas, ils se vivent ! Une expérience hors du commun ! Stéphane a ce don de nous faire réfléchir autrement. Un beau moment de recul sur le plan personnel autour du management, du leadership et du sens en entreprise. Un univers surprenant, instructif, émotionnel. Une expérience humaine avant tout. »



**Jean-Michel Palagos, Chairman & CEO at Defense Conseil International – DCI.**

« Le résultat fut très au-delà de ce que j'attendais. Dans le cadre d'un séminaire du COMEX, il a su mobiliser toute l'équipe. Stéphane a su aider les participants à s'ouvrir et à échanger avec sincérité sur leurs enjeux et leurs objectifs. Le niveau des réflexions est exigeant. Un vrai bonheur pour moi et une grande satisfaction pour tous. Je recommande vivement et sans réserves.»



**Brigitte Le Borgne, CEO, deputy CEO at COO.**

« J'ai découvert une richesse insoupçonnée dans la tonalité des voix et le jeu des chanteurs. Les messages que l'auteur a souhaité faire passer dans son œuvre m'ont beaucoup parlés, professionnellement et personnellement. Nous n'imaginions pas trouver dans cette œuvre une telle pertinence au regard de nos enjeux contemporains ! »

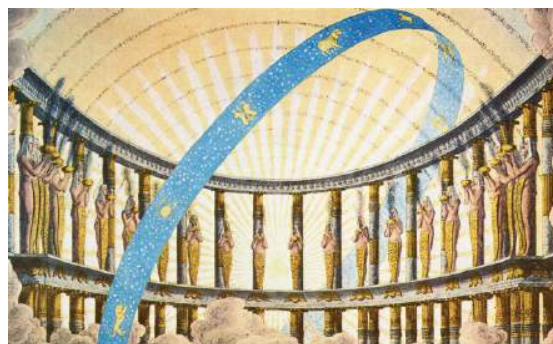
## « *Intelligences du changement et Transformation* »

### *3 Mythes Fondateurs.*

3 sociétés confrontées à une transition de leur histoire - 3 approches singulières et différenciées de l'intelligence du changement.



*Le Retour d'Ulysse* ou la refondation  
du Royaume d'Ithaque.  
*Homère - Monteverdi.*



*La Flûte Enchantée* ou le sens  
de la Transmission.  
*Schikaneder - Mozart.*



*Guerre et Paix* ou l'irruption  
de l'Histoire.  
*Tolstoï - Prokofiev.*



**Puissance(s) de l'Imaginaire : Recul – Profondeur – Inspiration.**

Ecouter, discuter, confronter ces mythes fondateurs, c'est :

- Prendre conscience des imaginaires – féconds ou réducteurs – qui structurent, motivent, inspirent les décisions en entreprise.
- Travailler, avec profondeur et sensibilité, sur la vision et la posture du dirigeant confronté à l'incertitude et à la complexité.
- Tirer parti de la variété des intelligences du changement ici à l'œuvre pour gagner en agilité, changer de paradigme et ouvrir des perspectives nouvelles.



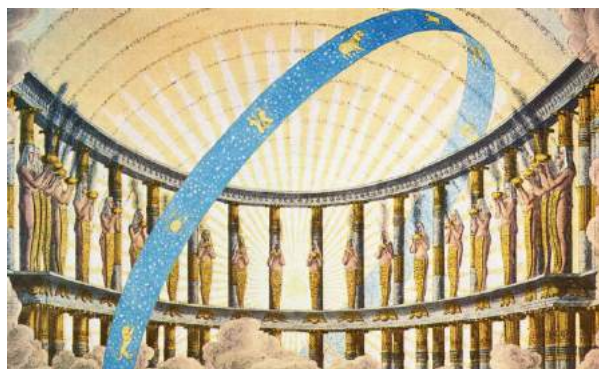
## Le Retour d'Ulysse

ou la refondation du Royaume d'Ithaque.

Après dix ans de guerre de Troie, après dix ans d'errances sur les mers, Ulysse est enfin de retour dans sa patrie. Ce pourrait être la fin du voyage et pourtant tout est à reconstruire. La jeunesse d'Ithaque a grandi sans lui et prétend au pouvoir, les alliés d'hier ne sont plus les alliés d'aujourd'hui, les habitants désorientés ont besoin de repères. Ulysse est en vérité confronté à une transition majeure – la refondation du royaume d'Ithaque.

- Comment donner des orientations claires et pertinentes dans un environnement qui a profondément évolué ?
- Comment s'affirmer dans ses décisions et son leadership tout en favorisant autour de soi confiance et collaboration ?
- Comment développer influence, reconnaissance et légitimité quand toutes les alliances sont à reconstruire ?

Concilier les contraires ne se fait pas sans résistances. La déesse Athéna devra intervenir à plusieurs reprises et accompagner Ulysse et Pénélope dans le développement de leurs complémentarités afin qu'ils puissent incarner ensemble une souveraineté renouvelée.



# La Flûte Enchantée

ou le sens de la Transmission.

Il est temps pour Sarastro, grand prêtre du Temple de la sagesse, de trouver un successeur qui puisse prolonger son œuvre et dispenser les grands enseignements d'une tradition spirituelle ancestrale. Il s'agit de reconnaître le talent d'un jeune homme, de le faire évoluer en responsabilité, jusqu'à ce qu'il puisse témoigner d'une expérience et d'une autorité des plus exigeantes.

Simplement, il ne saurait y avoir de transmission sans délégation, autonomie et initiative. Transmettre, c'est inévitablement voir ses préceptes réinterprétés, ses méthodes discutées, ses manquements révélés.

- Comment expliquer et témoigner d'une expérience sans endoctriner ?
- Comment accorder le droit à l'initiative, à l'erreur, à l'expérimentation ?
- Comment transmettre une parole vivante, ouverte au renouvellement ?

La surprise viendra de Pamina, rejoignant de sa propre initiative Tamino devant l'ultime épreuve des Portes de l'Effroi : la promesse se fait l'initiatrice, réinterprète et dépasse le conflit qui oppose Sarastro et la Reine de la nuit, dessine les grandes orientations d'une nouvelle communauté des lumières !



# Guerre et Paix

ou l'irruption de l'Histoire.

La Révolution Française et les conquêtes napoléoniennes font irruption dans la société aristocratique russe, contraignant les familles et les individus à prendre position dans un contexte qui les devance sans cesse.

Les tentations de repli sur un passé idéalisé ou de projection dans un avenir sans scrupules sont grandes. Certains font cependant face à leurs propres contradictions et travaillent à l'élaboration de cohérences nouvelles.

- Comment reconnaître l'incertitude et la complexité quand la demande de cohérence et de leadership se fait pressante ?
- Comment se garder d'élaborer des belles constructions intellectuelles quand la réalité se révèle ambiguë, en devenir ?
- Comment accepter de reprendre et redéfinir le sens d'une action au cours de son développement ?

Si l'Empereur Napoléon et le général Koutouzov incarnent des formes de leadership nettement différenciées, les parcours d'André Bolkonski, de Pierre Bezoukhov et de Natacha Rostova n'en sont pas moins admirables.

L'empreinte d'une expérience Mythe & Opéra  
est durable et transformatrice.

# Mythe & Opéra®

Sens - Discernement Créativité

## **Souffle, profondeur, inspiration**

Mythe & Opéra est une invitation à vivre une expérience stimulante et inspirante, sollicitant aussi bien la sensibilité et l'imaginaire que l'expérience et la réflexion des responsables.

## **Un détour métaphorique**

Ces séminaires consistent à aborder une thématique d'entreprise par le détour d'un mythe fondateur et d'un opéra. Il s'agit de mettre en résonance le parcours d'une figure mythique – son histoire, ses épreuves, ses ressources – avec les enjeux et les pratiques professionnelles des responsables.

## **Retour sur les pratiques managériales**

Les participants sont invités à écouter et évaluer les personnages en présence, à analyser les situations rencontrées, à apporter des solutions aux difficultés relevées. La confrontation des points de vue ne manque pas de faire apparaître en retour la singularité de leur approche managériale, les valeurs et les modes de fonctionnement qui structurent, motivent et inspirent leurs décisions.

## **Intelligence des émotions et créativité collective**

Ce détour en musique permet de développer chez les responsables - écoute et discernement - intelligence relationnelle et leadership - cohésion et créativité collective.





**Stéphane Longeot**

Philosophe et musicologue

Fondateur de la société Mythe & Opéra©.

+33 (0)6 09 07 72 73.

[contact@mythe-opera.com](mailto:contact@mythe-opera.com)



Stéphane Longeot conçoit pour les entreprises des Sessions inspirantes et stimulantes, qui engagent aussi bien la sensibilité et l'imaginaire que la réflexion et l'expérience des responsables dans l'analyse et la compréhension de leurs enjeux.

Intervenant à l'ESSEC et à HEC executive education, ses travaux portent sur les imaginaires du changement qui structurent, motivent et inspirent les prises de décision en entreprise.

Auparavant, il a enseigné la philosophie pendant 15 ans en lycée et à l'université (IUFM de Villeneuve d'Ascq, Université de Galatasaray Istanbul Turquie, Ecole Centrale Paris...) et mené en parallèle des recherches sur l'imaginaire des mythes fondateurs et leurs expressions musicales à l'opéra. Il a travaillé sur les processus de transposition et de réécriture de ces grands récits à l'opéra.

Il dirige depuis 2005 la société MYTHE & OPERA© et intervient auprès d'équipes de direction de grands groupes comme LVMH, Société Générale, Thales, Hermès, Generali, Caisse des Dépôts, IBM, Carrefour, Deloitte, Christian Dior Parfums, HSBC, Groupe La Poste, Groupe BPCE, Groupe Bouygues, Vivendi...