



Musiktheater für junges Publikum

Presseinformation

teatro bewegt mit „ROMEO & JULIA“ Musical-Uraufführung

Ab 17. Juli 2014 erschaffen 43 junge Erwachsene, Kinder und Profis mit „Romeo & Julia – Die neue Welt“ ein mitreißendes Bühnenerlebnis für die ganze Familie im Stadttheater Mödling.

(Wien, am 25.6.2014) In diesem Sommer dreht sich auf der Bühne des Stadttheaters Mödling alles um die berühmte Liebesgeschichte von „Romeo & Julia“. Die freie Theatergruppe **teatro** rund um den künstlerischen Leiter **Norberto Bertassi** haucht in einer mitreißenden **Musicalfassung für die ganze Familie** dem Liebespaar beugend Leben ein. Lassen Sie sich in eine märchenhafte Welt entführen, in eine neue Welt.

Im 16. Jahr des Bestehens von teatro steht mit **der Uraufführung des Musicals „Romeo & Julia - die neue Welt“**, als dessen Inspirationsquelle das Theaterstück „Romeo & Julia“ von William Shakespeare diene, die **große Liebe zweier Jugendlichen** im Mittelpunkt einer poetischen und berührenden Musicalfassung für die ganze Familie. Große Gefühle, Liebe, Freundschaft und Tod, aber vor allem das Wissen, dass **die Liebe stärker als der Tod** ist, schaffen eine atemberaubende Geschichte mit vielen durchkomponierten Szenen und Songs, die Groß und Klein begeistert.

„Wir zeigen ein Musical, das die ganze Familie begeistern wird. Das Thema von „Romeo & Julia“ ist berührend und ansprechend zeitlos. Durch zahlreiche eigens komponierte Songs und einstudierte Choreografien lebt die Geschichte und das Stück so richtig auf. Dank unserem professionellen Umfeld sowie unseren 40 Darstellern – Junge Erwachsene, Jugendliche, Kinder und Profis - sowie der Live-Musik auf der Bühne, werden wir unseren Zuschauern im Stadttheater Mödling einen unvergesslich tollen Abend bieten, der den Vergleich zu anderen großen Bühnen nicht zu scheuen braucht“, freut sich Norberto Bertassi, künstlerischer Leiter von teatro, über die aktuelle Produktion von „Romeo & Julia“.

Einzigartig in Österreich ist und bleibt die Realisierung des Musiktheaters, an der etwa 40 talentierte und hochmotivierte junge Erwachsene, Jugendliche und Kinder sowie Profis teilnehmen. Für den professionellen Standard des Stücks sorgt seit mittlerweile sechzehn Jahren der Komponist **Walter Lochmann** (ehem. Dirigent der Vereinigten Bühnen Wien), das Libretto und die Liedertexte stammen aus der Feder des Autors **Norbert Holoubek**, die musikalische Leitung liegt bei **Frizz Fischer**, während **Norberto Bertassi** für die Regie verantwortlich ist. Musicedarstellerin **Kathleen Bauer** übernimmt wie in den letzten Jahren auch die Choreographie. Die Regieassistenz übernimmt heuer Moderatorin **Alexandra Kloiber**. Die musikalische Begleitung erfolgt wieder jeden Abend live mit einer Profi-Musiker-Band.

Lassen Sie sich von der Begeisterung und dem Können unserer jungen DarstellerInnen gemeinsam mit ihren professionellen KollegInnen in eine bezaubernde Welt entführen! Fans von teatro finden auf www.facebook.com/teatro.musiktheater übrigens laufend spannende Neuigkeiten zur Produktion!

Kartenverkauf & Infos

Uraufführung des Musicals „Romeo & Julia - die neue Welt“ findet am **17.7.2014** um 18:00 Uhr im **Stadttheater Mödling** statt. Weitere Vorstellungen: 18./19./20./24./25./26./27./30./31. Juli und 1./2./3. August jeweils um 18:00 Uhr.



Musiktheater für junges Publikum

teatro ticket hotline: 0699 - 11 99 00 90

oeticket: Tel. 01/96096 und <http://www.oeticket.com/de/familie>

teatro: www.teatro.at

	Erwachsene	Kinder, Schüler, Studenten, Menschen mit Behinderung*	Familienkarte (2 Erw+2 Kinder)
Kategorie I	€ 50,00	€ 35,00	€ 150,00
Kategorie II	€ 40,00	€ 25,00	€ 110,00
Kategorie III	€ 30,00	€ 15,00	€ 80,00

Alle Preise inklusive Vermittlungsprovision! * nur mit gültigem Ausweis

Das junge Ensemble von „Romeo & Julia“

Bei „Romeo & Julia“ spielen insgesamt 43 DarstellerInnen mit: 12 Erwachsene – 4 davon Profis und 8 davon Nachwuchstalente in Ausbildung, 28 Jugendliche und 3 Kinder, die jüngsten Ensemblemitglieder sind im Jahr 2003 geboren.

Das Ensemble ist zum größten Teil bereits seit mehreren Jahren im Einsatz. Spricht man mit den jungen SchauspielerInnen, warum sie bei „teatro“ mitmachen, so sind für die meisten der „große Spaß mit allen anderen“, „die hohe Professionalität“ und „das tolle Gefühl, bei einer großen Produktion auf der Bühne zu stehen“, die wichtigsten Argumente – die Ferien dafür zu „opfern“, ist für alle kein Thema, der Spaß überwiegt!

Trotz jungen „Alters“ sind die meisten fast schon Profis und erhalten neben teatro Tanz-, Musik, Schauspiel- oder Gesangsunterricht. So ist wohl auch erklärbar, dass bei der hochmotivierten Truppe trotz intensiver Probenarbeit – seit April jedes Wochenende und ab Ferienbeginn jeden Montag bis Samstag den ganzen Tag, oft bis in den Abend hinein – zwar professionelle Atmosphäre, aber immer auch ein entspanntes, fröhliches Miteinander zu spüren ist.

Hauptrollen bei „Romeo & Julia“ und deren DarstellerInnen

Florine Schnitzel > Julia Capulet

Florine, geboren 1993, bekam ihre erste Musicalrolle im Alter von 4 Jahren. Beim Musical Der Mann von La Manner im Stadttheater Mödling spielte sie einen Fruchtzwerg und begeistert sich seitdem für Musicals. Florine war 5 Jahre in der Musicalcompany 23 in Wien, wo sie Gesangs-, Schauspiel-, Ensemble-, Ballett-, Jazztanz-, und Hiphop-Unterricht erhielt und jedes Jahr in Musicals im Theater Akzent und im Porgy&Bess mitwirkte.

2010 nahm sie Stimmbildungsunterricht bei Birgit Moser, seit 2012 nimmt sie bei Elizabeth Bice Gesangsstunden und bei Andrea Frohn Schauspiel- und Sprachtechnikunterricht. 2012 absolvierte Florine eine Tanzintensive für die Vorbereitung für professionellen Bühnentanz bei Performdance.

Ab diesem Herbst wird sie an der Privatuniversität Konservatorium Wien Musical studieren.

teatro- Produktionen: Die Konferenz der Tiere (2008/ Gürteltier), Sara, die kleine Prinzessin (2009/Lavinia), Oliver Twist (2013/Dodger)



Musiktheater für junges Publikum

René Heit > Romeo Montague

Rene-Herbert Heit erhielt bereits in jungen Jahren Unterricht an der Musicalschule Klagenfurt. Danach begann er seine Musicalausbildung an der Musical Akademie Graz und schloss im Juni 2012 mit dem paritätischen Bühnenreifeiplom ab. Schon während seiner Ausbildung spielte er als Solist bei Tourneeproduktionen, u.a. Musical Moments, wurde für große Konzerte u.a. für David Hasselhoff, engagiert und war in der ORF-Produktion Klingende Stimmen der Steiermark zu sehen. Bei Produktionen der Musical Akademie Graz wirkte er in Cats (Rum Tum Tugger), Chicago (Billy Flynn), Mamma Mia (Sky) und Mozart! (Fürsterzbischof Colloredo) mit.

Neben zahlreichen Galas arbeitete er als Schauspiel- und Gesangspädagoge an der Musicalschule Klagenfurt. Es folgten Engagements wie Phantom der Oper (Raoul/Ensemble), Steirerinnen-Das Musical (Michi), Wiener Musical Sommer, In love with Musical X-Mas und Just Musical. Zuletzt tourte er als Solist, Moderator und Tänzer mit der Produktion Nacht der Operette durch ganz Europa.

Verena Suchard > Ammelie Capulet

Verena, geboren 1997, besucht das BORG Hegelgasse 12 in Wien mit künstlerischem Schwerpunkt (Theater/Musical). Sie tanzte 2 Jahre zwei Jahre Ballett und Hip Hop und sang 8 Jahre in einem Chor. Sie erhielt 2010 Gesangsunterricht bei Rita Nikodim und wird seit September 2012 von Caroline Vasicek in Musicalgesang unterrichtet. Für ein Schulmusical verfasste sie mit einigen anderen Mitschülerinnen Textbuch, Liedertexte und Musik und choreographierte die Tänze. Die Verfilmung des Musicals erreichte beim NÖN-Filmpreis den zweiten Platz.

Verena besuchte drei teatro-Workshops und absolvierte das zweite Jahr der m.a.t.. Engagements am Stadttheater Baden: Pollicino (2011), Evita (2012)

m.a.b.-Produktion: Sommernachtstraum (2012/Puck)

teatro-Produktionen: Sara, die kleine Prinzessin (2009/Straßenkind), Sommernachtstraum (2010/Handwerker), Der Zauberer von Oz (2011/Rosie, Krähe, Mohnblume, Frigola), Dschungelbuch (2012/ Tabaqui), Oliver Twist (2013/Oliver)

Michael Mayer > Tybalt Capulet

Michael Mayer wurde in Wien geboren und wuchs in Reichenau an der Rax auf. Seine erste Bühnenerfahrung sammelte er 1998 bei den Sommerfestspielen Reichenau im Stück Alpenkönig und Menschenfeind unter der Regie von Robert Meyer. Von 2006-2009 spielte er in einigen Produktionen des Theaters im Neukloster sowie in zwei Musicalprojekten am BORG Wr. Neustadt. Seine Ausbildung zum Musicaldarsteller begann Michael im Herbst 2010 an der Performing Academy und schloss diese im Juni 2013 mit der Bühnenreifepfung ab.

Während seiner Ausbildung war er in einigen Disney-Produktionen in der Wiener Stadthalle (Camp Rock - das Musical, Aladdin jr., Alice im Wunderland jr.) sowie 2011 in Kittsee (Kiss me Kate) und 2012/13 jeweils im Sommer in Reinsberg (Ritter Rüdiger - Die Zeitreise) zu sehen. 2012 wirkte Michael im Film Das Weiße Rössl - Wehe du singst! als Gepäckträger und Tänzer mit. Im Herbst 2013 war er bei den Herbsttagen Blindenmarkt in der Operette Die Landstreicher und danach im Renaissancetheater in Wien im Stück Winnifred oder die Prinzessin auf der Erbse zu sehen.

Tina Caroli > Ensemble Capulets und Choreografieassistentz

Tina, geboren 1992, ist gebürtige Schweizerin und studiert Gesang, Tanz und Schauspiel an der Performing Academy in Wien. Seit dem sechsten Lebensjahr sammelt sie Tanzerfahrungen im Bereich Jazz, Ballett, Steppen, Musical- und Showdance. Den ersten Gesangs- und Schauspielunterricht erhielt sie an der Musical Factory Luzern, wo auch die ersten Engagements folgten. Sie spielte u.a. bei: *Rigor Mortis*, *Disneys Musical Aladdin und Alice im Wunderland* in der Wiener Stadthalle, *West Side Story*, *The Music Men* und *Irma la Douce* im Luzerner Theater. 2012 war sie Showtänzerin bei der DJ Bobo Tour "Dancing Las Vegas".



Musiktheater für junges Publikum

Das Leading Team von „teatro“

Norberto Bertassi, Künstlerische Leitung / Produktionsleitung und Regie

In Udine geboren und in Wien aufgewachsen. Vater von zwei wunderbaren Kindern: Maddalena und Bernardo.

Studierte Schauspiel, Gesang und Tanz in Wien und New York City. Viele Engagements in Österreich und Deutschland (u.a. Elisabeth und Les Misérables im Theater an der Wien und Raimundtheater Wien). Mit dem Komponisten Walter Lochmann versucht er neue Wege auf dem Gebiet des Musiktheaters zu beschreiten.

Seit 1999, dem Gründungsjahr von teatro, freischaffender Regisseur, Autor und Komponist sowie künstlerischer Leiter aller teatro Produktionen (Musicals Schneewittchen (2001/Musik, Regie), Aschenputtel (2002/Musik, Regie) Pinocchio(2003/Text, Musik, Regie), Momo (2004/Musik, Regie), Das hässliche Entlein remixed (2005/Musik, Regie), Die Geggis – reloaded (2006/Musik, Regie) und 2007 für das Musical Das kleine Ich bin Ich (2007/Musik, Regie), 2008 Regie und Buch für Konferenz der Tiere (2008/Text, Regie), Sara, die kleine Prinzessin (2009/Regie), Sommernachtstraum (2010/Regie), Der Zauberer von Oz (2010/ Liedtexte, einige Songs), Das Dschungelbuch – Mogli rettet den Urwald (2012/ Regie, Liedtexte), Oliver Twist (2013/Regie, Liedtexte, Songs). Für die heurige Produktion schrieb er gemeinsam mit Walter Lochmann die Musik, arbeitete mit Norbert Holoubek an den Liedtexten und führte Regie.

Im September 2006 feierte er sein Comeback als Solist auf der großen Bühne: In der Uraufführung von Rebecca im Raimundtheater in Wien kreierte er die Rolle des Ben.

Seit 2007 leitet er die m.a.b. in Wien, eine Ausbildung für Kinder und Jugendliche in der VHS Brigittenau. 2009 gründete Norberto die m.a.t. Heuer zeichnet Norberto Bertassi nicht nur für künstlerische Leitung und Regie verantwortlich, sondern ist als Peter Lorenzo auch auf der Bühne zu bewundern.

Frizz Fischer, Musikalischer Leiter

Frizz verfügt über ein vielseitiges Spektrum an professionellem Musikschaffen. Er arbeitete als Pianist und Keyboarder u.a. für Erich Schleyer und Dolores Schmidinger, das Volkstheater und das Theater in der Josefstadt. Als musikalischer Leiter war er im Kabarett Simpl, im Metropol aber auch bei Heilbutt&Rosen oder den Festspielen auf der Burg Liechtenstein zu hören. Der Vater dreier Kinder komponiert und arrangiert Oper und Kinderoper, Operette, Ballettmusik, Musical, Kabarett oder Werbung und hat in diesem Jahr nach der Begleitung einiger teatro-Projekte die musikalische Leitung für „Oliver Twist“ übernommen.

Alexandra Kloiber, Chef-Clown & Regieassistentz

Die gebürtige Oberösterreicherin erhielt ihre Musicalausbildung an den Sunrise Studios in Wien. Bereits als junges Mädchen spielte sie zahlreiche Hauptrollen in Musicalproduktionen in Wels und Linz und war als Werbesprecherin regelmäßig im Radio zu hören. Ihr Regie-Debüt gab sie 2008 und schrieb und inszenierte ihr erstes eigenes Stück Champions am Adalbert Stiftergymnasium Linz. Von 2008-2012 war Alexandra als singende Chaos-Kellnerin Susi mit der Dinnershow Das Menütheater auf Tour. Es folgten Engagements an der Felsenbühne Staatz (2012/Titanic/Kate Mullins, 2013/Die Schöne und das Biest/Tassilo). Ebenfalls 2012 und 2013 spielte Alexandra im Theater an der Wien in den Opern-Produktionen Il tritico und A Harlot's Progress. Weiters war sie in kleinen Film- und Fernsehrollen, z. B. 2013 in der SoKo Donau-Folge Schöne neue Welt und 2014 im Drama Sarajevo zu sehen.

Seit 2013 arbeitet Alexandra als Autorin und Sprecherin für die Firma Audio2, die Hörfilme, Hörfassungen für Theater und Live-Audiodeskription für blinde und sehbehinderte Menschen produziert. In diesem Rahmen war sie unter anderem bei der 9. Staffel von Dancing Stars auf Tonkanal 2 des ORF zu hören.



Musiktheater für junges Publikum

Besetzung der Hauptrollen

Julia	Florine Schnitzel
Romeo	René Heit
Lady Montague	Elisa Bozoki
Tybald Capulet	Michael Mayer
Marina Montague	Alina Höninger
Mercutio Montague	Sabrina Bartl
Ammelie Capulet	Verena Suchard
Vera Capulet	Anna Zagler
Clown	Alexandra Kloiber
Pater Lorenzo	Norberto Bertassi

Leading Team

Textbuch	Norbert Holoubek
Musik	Walter Lochmann/Norberto Bertassi
Regie	Norberto Bertassi
Choreographie	Kathleen Bauer
Musikalische Leitung	Frizz Fischer
Kostüme	Angelika Pichler
Regie-Assistenz	Alexandra Kloiber
Make-Up	Renate Harter
Bühnenbild	Martin Zlabinger
Licht- & Tondesign	Richard Redl
Dance Captain	Tina Caroli/Sabrina Bartl
Produktionsassistentz	Susanne Praß

Die Geschichte von teatro

teatro (alias theater.werk.st@dt) arbeitet nun das sechzehnte Jahr erfolgreich in Wien und Niederösterreich. Was 1999 als kleine Kulturinitiative im südlichen NÖ begann, entwickelte sich im Laufe der Jahre zu einer freien Theatergruppe, deren Produktionen und Vorstellungen bis zu 10.000 Zuschauer im Jahr erreichen. teatro hat sein zu Hause in Niederösterreich und Wien.

Das Ziel

teatro realisiert künstlerisch anspruchsvolle Projekte in der Stadt aber auch in ländlichen Gebieten. Als Theatergruppe will teatro aus dem Nichts ein Ganzes schaffen, das das Leben spürbarer macht und den Nächsten als spannendes, lebendiges Gegenüber betrachtet, ungeachtet seines inneren und äußeren Wesens. „Wir bauen Brücken, wo noch keine sind; wir suchen mit Hilfe künstlerischer Ausdrucksmittel dem Lebenssinn und einer Lebensaufgabe näher zu kommen; wir stärken unsere psychische und soziale Kompetenz; wir etablieren Kunst im ländlichen Raum. Durch die gemeinsame künstlerische Arbeit erfahren Kinder, Jugendliche, professionelle Künstler und behinderte Menschen eine tiefe Sinneserfahrung und das kreative Wirken einer Gemeinschaft“, so der Gründer und künstlerische Leiter Norberto Bertassi.

Die Strategien

Der Schwerpunkt von teatro kreist um das Thema märchenhafte Geschichten, Mythen und Sagen, aber auch um Themen aus der Weltliteratur. Die Geschichten werden textlich, musikalisch, szenisch und tänzerisch umgesetzt. An diesem Entstehungsprozess sind alle beteiligt: Kinder und Jugendliche, professionelle Künstler, sowie Menschen mit besonderen Bedürfnissen. Gemeinsam entsteht eine künstlerische Produktion, die in Form einer theatralischen Darbietung dem Publikum vorgestellt wird. teatro ist vorwiegend an Uraufführungen interessiert.



Musiktheater für junges Publikum

Es war einmal...teatro - Theaterproduktionen

2013 | Oliver Twist
2012 | Das Dschungelbuch
2011 | Der Zauberer von Oz
2010 | Sommernachtstraum
2009 | Sara - die kleine Prinzessin
2008 | Die Konferenz der Tiere
2008 | Die Prinzessin...
2007 | Das kleine Ich bin Ich
2006 | Die Geggis
2005 | Das hässliche Entlein
2004 | Momo
2003 | Pinocchio
2002 | Aschenputtel
2001 | Schneewittchen
2000 | Der kleine Prinz

Pressekontakt

Agentur Dialogium, Caroline Krall

krall@dialogium.at; Tel.: 01/81 30 222; www.dialogium.at