



Die französisch-schweizerische Sopranistin Julie Martin du Theil trat zuletzt u.A. als **Zerlina** in *Don Giovanni* an der Opéra de Lausanne und **Despina** in *Così fan tutte* unter der Leitung von Donald Runnicles an der Deutschen Oper Berlin, sowie in Mahlers *4. Sinfonie* unter der Leitung von Kimbo Ishii in Erscheinung.

Als festes Ensemblemitglied des Theaters Magdeburg konnte sie sich ein breites Repertoire erarbeiten. Dazu gehören **Susanna** in *Le Nozze di Figaro*, **Pamina** in *Die Zauberflöte*, **Sandrina** in *La finta giardiniera*, **Sophie** in *Der Rosenkavalier*, **Gretel** in *Hänsel und Gretel*, **Oscar** in *Un ballo in maschera*, **Anna Reich** and **Frau Fluth** in *Die lustigen Weiber von Windsor*, **Olympia** in *Les Contes d'Hoffmann*, **Tytania** in *A Midsummer Night's Dream*, **Despina** in *Così fan tutte*, **Zerlina** in *Don Giovanni*, **Blondchen** in *Die Entführung aus dem Serail*, **Adele** in *Die Fledermaus*, **Gabrielle** in *La Vie Parisienne*, **Valencienne** in *Die lustige Witwe*, **Sophie** in *Werther*, **Ännchen** in *Der Freischütz*, **Clorinda** in *La Cenerentola*, **Flora** in *The Turn of the Screw*, **Kristin** in *Boesmans' Julie*, **Bemira** in *Telemann's Miriways*, **Maria** in *West Side Story* und **Baronin Freimann** in *Der Wildschütz*, mit welcher sie auch als Cover an der Semperoper in Dresden engagiert wurde.

In der Spielzeit 2015/2016 verkörperte sie die Rollen des **Fräulein Bürstner** und der **Leni** in der deutschen Uraufführung von Philip Glass Oper *The Trial* am Theater Magdeburg - eine Koproduktion mit dem Music Theater Wales und dem Royal Opera House Coven Garden in London. In der Uraufführung von Sidney Corbett's *Die Andere* im März 2016 übernahm sie die Rolle der **Hagar** unter der Leitung von Michael Wendeborg.

In Genf geboren, studierte Julie Martin du Theil zunächst Gesang an der Musikhochschule Lausanne und erhielt ein Lehr- und ein Konzertdiplom mit Auszeichnung der Jury. An der Hochschule für Musik und Theater in München schloss Sie im Juni 2010 ihr Solistendiplom ab. Ihr Bühnendebüt gab sie als **Elena** in *Il Capello di paglia di Firenze* von Nino Rota in Genf. Es folgten bald u.a. **Barbarina**, **Papagena**, **Johanna** (Stephen Sondheim, *Sweeney Todd*) und **La Princesse / La Chauve-Souris** (*L'Enfant et les sortilèges*)

Neben Ihrer Karriere auf der Opernbühne spielte sie 2010 außerdem die Hauptrolle von **Emilienne** in dem vom französischen Cineasten Philippe Béziat nach Stravinskys Werk gedrehten Film *Noces*.

In der Spielzeit 2017 / 2018 wird sie u.A. als **Annina** in *Eine Nacht in Venedig* und als **Maid** in Thomas Adès *Powder her face* am Theater Magdeburg, sowie in der Uraufführung von *Spiel im Sand* (Leyan Zhang-Hans Rotner) an der Oper Halle in Kooperation mit dem Impuls Festival auftreten.