Amenazas, de William Ospina

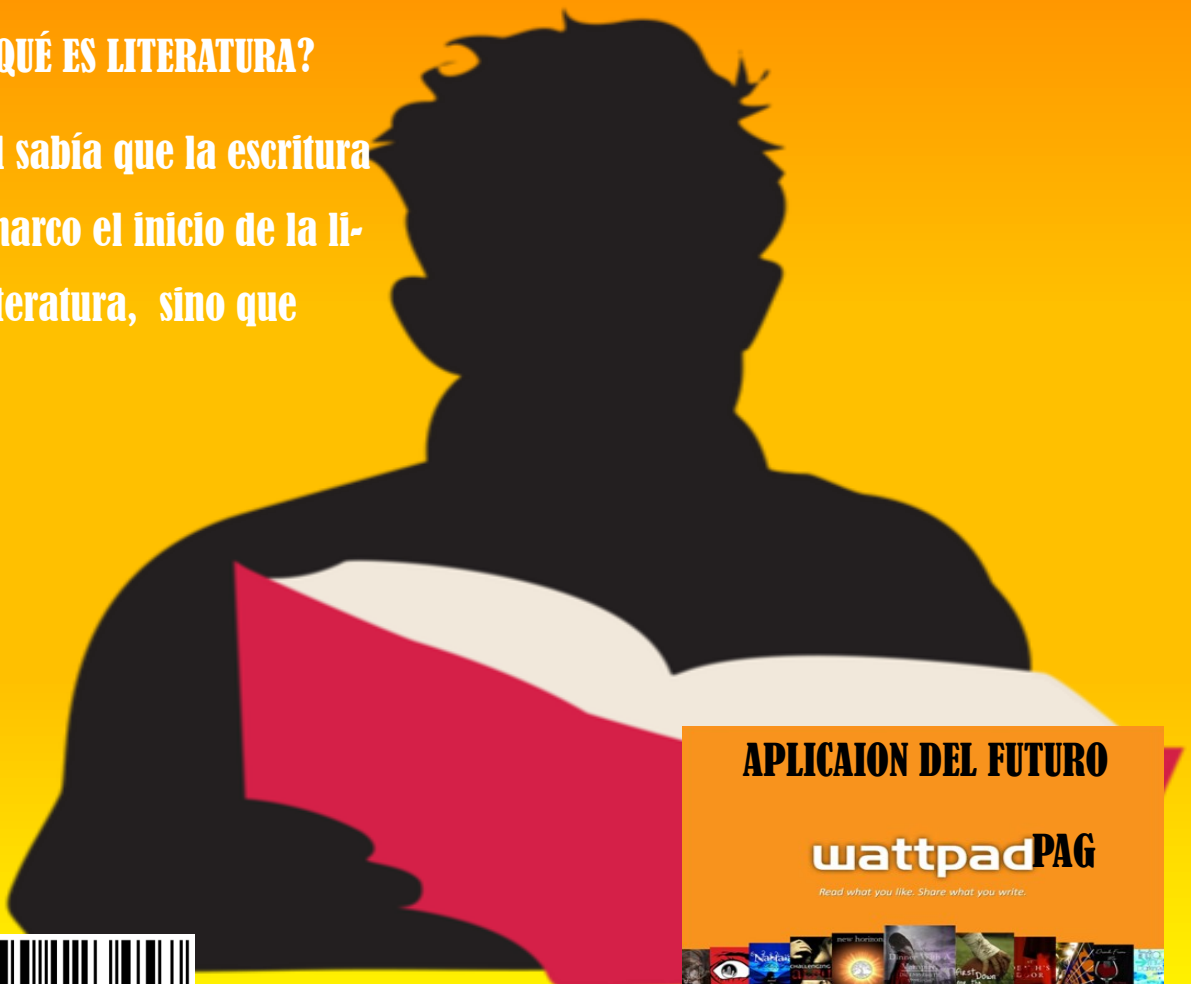
-Te devoraré -dijo la pantera.

-Peor para ti -dijo la espada.

BOOK ARE BETTER THAN PEOPLE

¿QUÉ ES LITERATURA?

Usted sabía que la escritura no marco el inicio de la literatura, sino que



APLICAION DEL FUTURO

wattpadPAG

Read what you like. Share what you write.

5 901234 123457

SUMARIO

SECCIONES

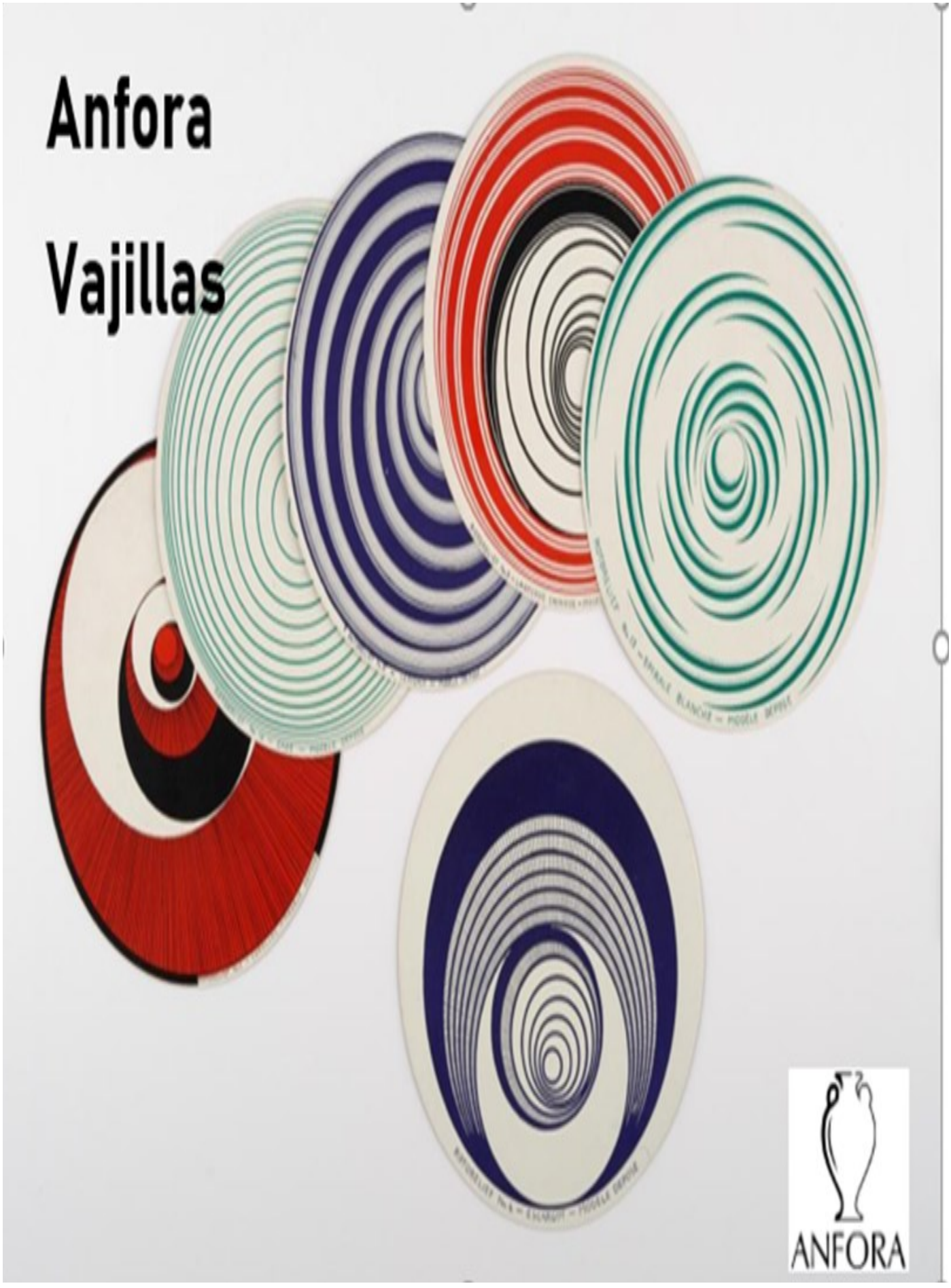
9 LITERATURA AL DIA

17 AMANTES DE LA LECTURA

29 MODERNISMO

34 SIGLOXX

46 MICRORRELATO


Anfora
Vajillas
ANFORA

Temporada 30
YA DISPONIBLE
FOX

EDITORIAL

Interpretando el tema de vanguardias decidimos que es algo de interés, por el hecho de brindar información amplia y más acerca de la literatura y del cómo influye, es algo que no muchos tenemos conocimiento, por eso planteamos lo necesario es que lean los diferentes artículos.

¡A disfrutar lector!

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL:

Matos Kumul Karime Guadalupe

SUBDIRECTOR:

Pino Ceballos Luis ángel

COORDINADOR:

Matos Kumul Karime Guadalupe

Méndez Sima Monserrat Abigail

DISEÑADOR Y EDITOR:

Matos Kumul Karime Guadalupe

Méndez Sima Monserrat Abigail

PUBLICIDAD:

Matos Kumul Karime Guadalupe

Méndez Sima Monserrat Abigail

Pino Ceballos Luis Ángel

Burgos Tzuc Diego Alfonso

CORRECION:

Matos Kumul Karime Guadalupe

Méndez Sima Monserrat Abigail

MAQUETADOR:

Matos Kumul Karime Guadalupe

Méndez Sima Monserrat Abigail

ARTÍCULOS:

Matos Kumul Karime Guadalupe

Méndez Sima Monserrat Abigail

Pino Ceballos Luis Ángel

Burgos Tzuc Diego Alfonso

Villa Valverde Juan José

Matu canche Luis Mario

Quintal Canul Resolví Natali

ÍNDICE

SUMARIO **2**

EDITORIAL **5**

DIRECTORIO **5**

¡QUE ES LITERATURA? **10**

GUILLAUME APOLLINARE **12**

HABLEMOS DE POESÍA **13**

¿PUEDE IR LA LITERATURA EN CONTRA DE LAS REGLAS ESTABLECIDAS? **14**

¿INFLUYE LA FICCIÓN LITERARIA EN MI REALIDAD? **18**

COMIC **19**

ACCIÓN POÉTICA **20**

¿ES LITERATURA LO QUE LEO Y ESCRIBO EN LAS REDES SOCIALES? **21**

-LAS UVAS DE LA IRA (FANFICTION). **25**

EL MODERNISMO Y SU LENGUAJE **30**

"LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA ACTUALIDAD" **33**

¿CÓMO ACTÚA LA LITERATURA EN LOS PROBLEMAS DE MI SOCIEDAD? **37**

LITERATURA EN EL SIGLO XX **38**

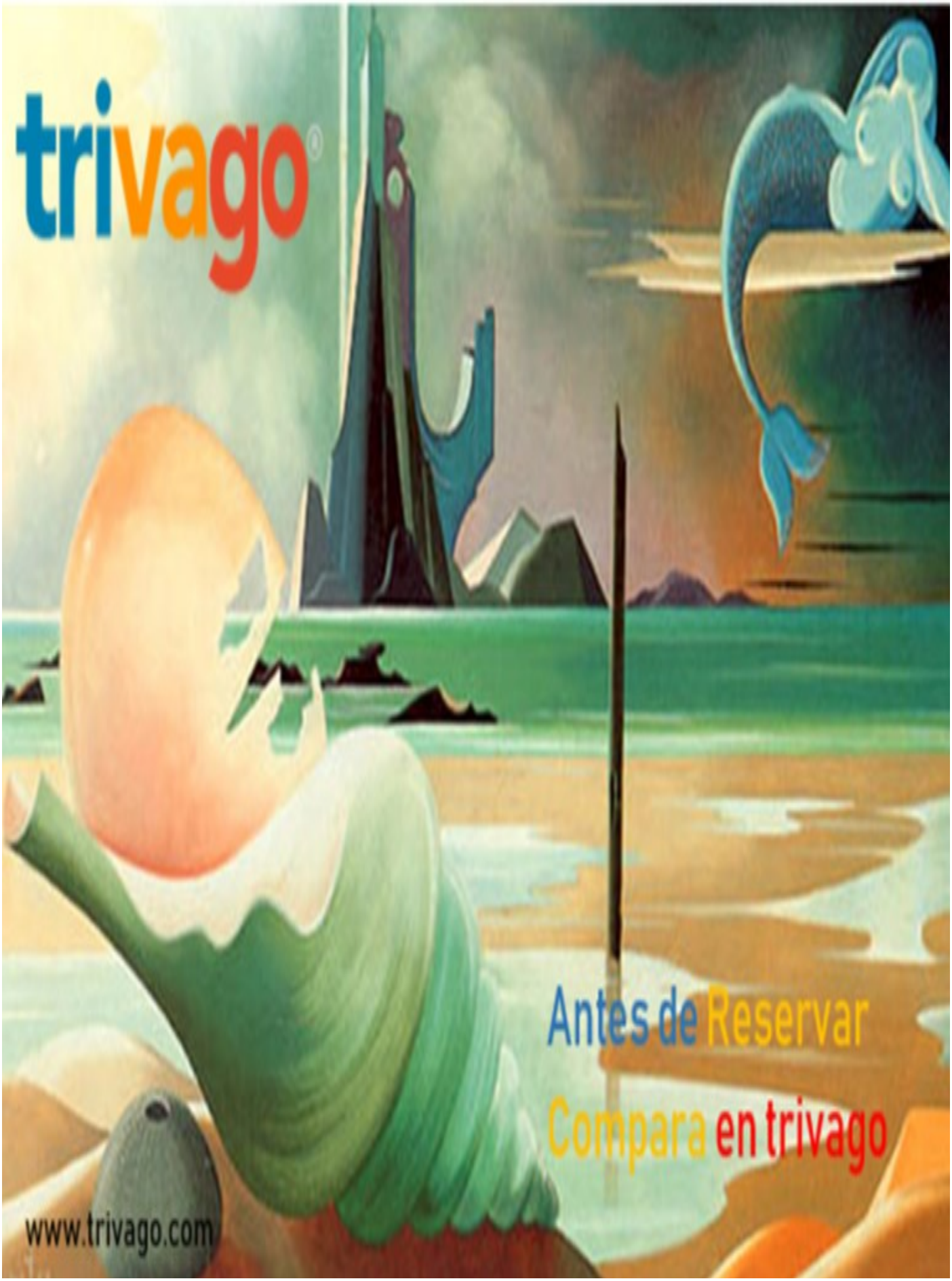
PANORAMAS DEL SIGLO XX **41**

VANGUARDIAS **42**

LA ESCRITURA AUTOMÁTICA, LAS IMÁGENES INSÓLITAS Y EL INCONSCIENTE EN EL

SURREALISMO **45**

MICRORRELATO **49**


trivago
Antes de Reservar
Compara en trivago
www.trivago.com

Constructora Proser
Diseña tu casa y nosotros la
construimos.

LITERATURA AL DÍA

¿QUÉ ES LITERATURA?

Usted sabía que la escritura no marco el inicio de la literatura, sino que la literatura se fue desarrollando mediante el tiempo pasaba, en el siglo x aparece las primeras palabras escritas en castellano que fueron "las glosa" que eran pequeñas anotaciones que se muestran a continuación:

Glosas emilianenses:

Glosas Silenses:

También aparece La Epopeya de Gilgamesh o el Poema de Gilgamesh es una narración acadia en verso sobre las peripecias del rey Gilgamesh. Está basada en cinco poemas independientes sumerios, que constituyen la obra épica más antigua conocida

Literatura es aquella palabra que se deriva del término "litterrae" que significa acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto.

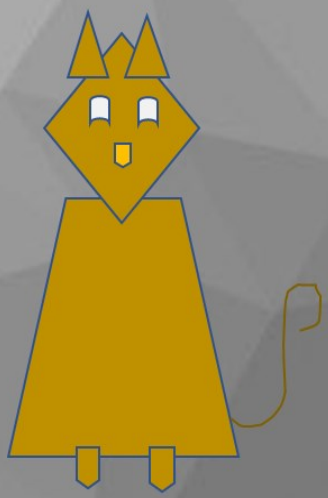
¿SABIAS QUE?

Existen tres géneros literarios

* El lirico que consta de la poesía y lo que son todas las composiciones en verso.
* El épico que es la narrativa acerca de personajes reales o ficticios que han vivido hechos legendarios.
* El dramático que son las obras tetarles y se dividen en dos las cómicas o trágicas.

De 100 gatitos a los que se les alimento con “Paradigma”, 90 lo prefirieron

“Haz el cambio en tu marca para un mejor futuro”

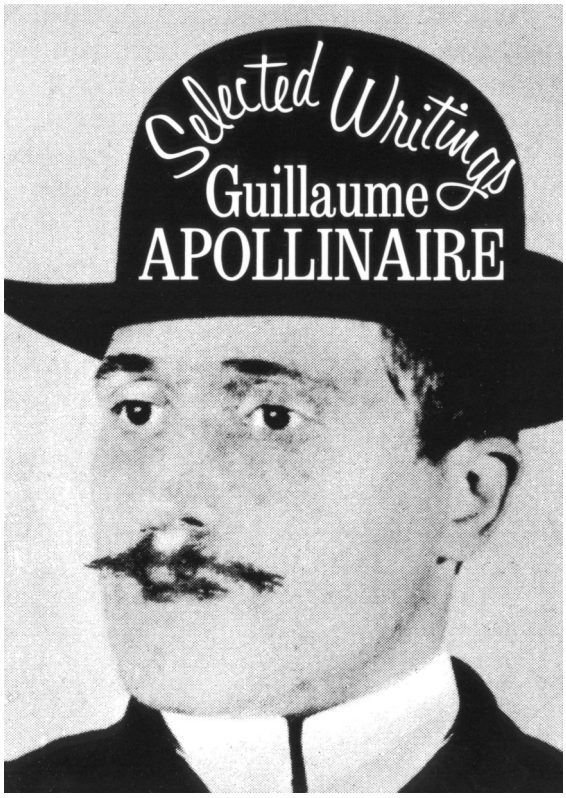


GUILLAUME APOLLINARE

¿QUIEN ES GUILAUME APOLLINARE?

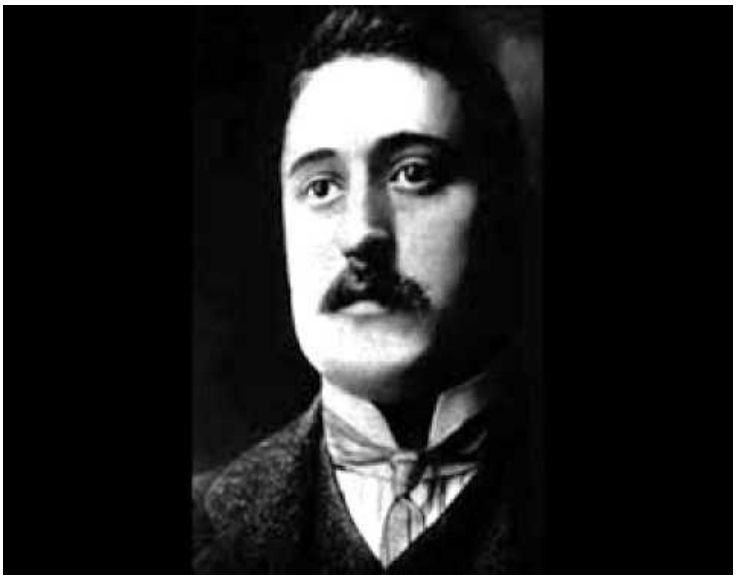
Poeta francés que tuvo una influencia decisiva en la formación de las vanguardias de principios de siglo XX.

Hijo de una aristócrata polaca y de padre desconocido.



WILHELM APOLLINARIS DE KOSTROWITZKY;
ROMA, 1880 - PARÍS, 1918

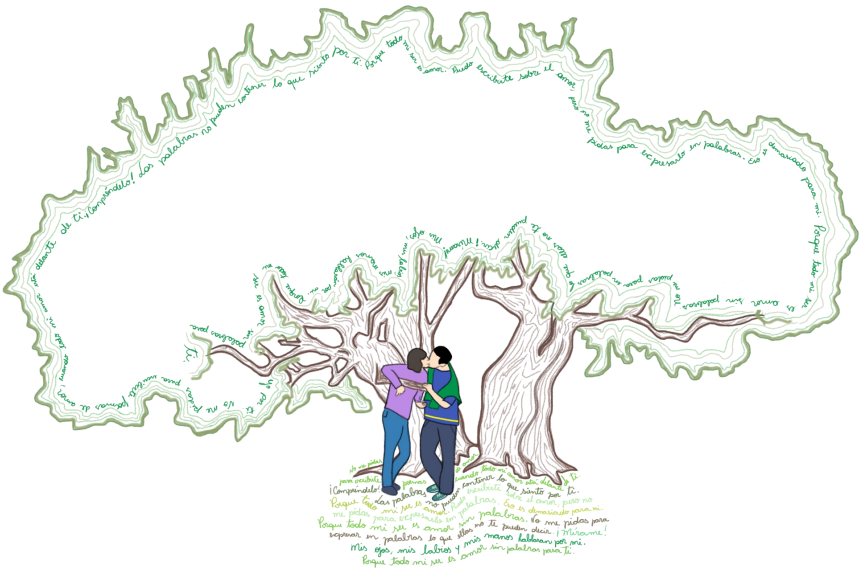
Fue una pieza clave en el paralelismo entre pintura y poesía que fracturó la problemática estética de las décadas anteriores y generó nuevas prácticas de vanguardia en la literatura y el arte modernos.



SU LIBRO DE POEMAS *EL BESTIARIO O EL CORTEJO DE ORFEO* (1911) REFLEJA LA INFLUENCIA DEL SIMBOLISMO

Desde sus primeros poemas, escritos en 1897, expresó su inquietud por temas como el recuerdo, la angustia, el amor, la melancolía y el erotismo, y su intento de innovación literaria lo situó como una figura de transición entre el movimiento simbolista y el surrealista.

Hablemos de poesía

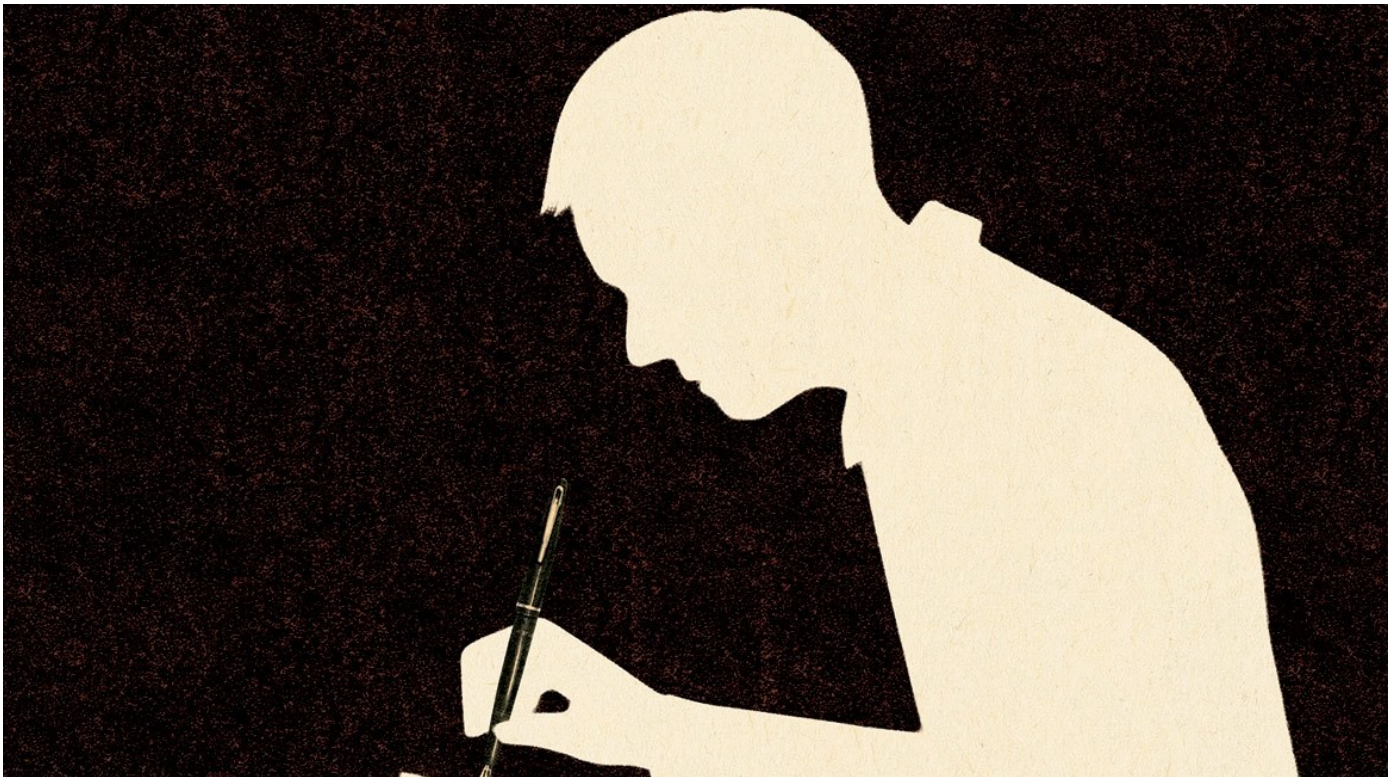


Durante años se han venido asentando conceptos negativos en torno al género literario llamado poesía. Editores y libreros suelen repetir: la poesía no se vende, la poesía no se lee. Estadísticas poco confiables quieren demostrar tales dudosos asertos. Se suele atribuir la "culpa" de ello a los poetas, a los creadores, a los que no deberían estar atentos a las ofertas y demandas de libros sino a la creación de su arte, arte de las palabras. Por demás, la idea es irrespetuosa para el pueblo cubano, que tiene a la poesía como uno de sus patrimonios de identidad, y que toda la vida, desde que somos nación, la necesitamos. La poesía no solo son letra la poesía es una forma de expresarse hacia el entorno en el que nos encontramos,

¿PUEDE IR LA LITERATURA EN CONTRA DE LAS REGLAS ESTABLECIDAS?

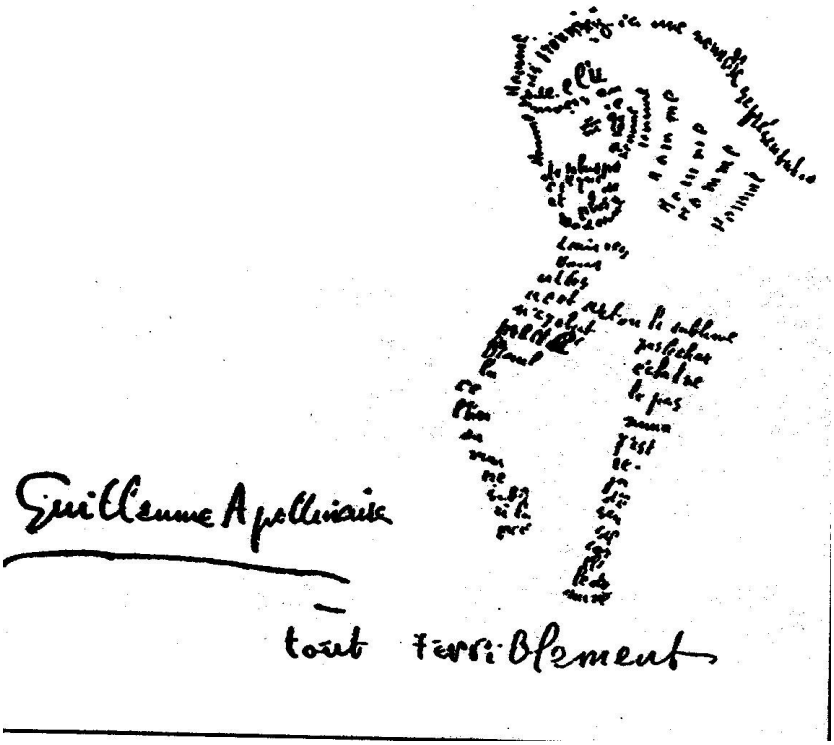
La literatura tiene "Reglas", aunque no parezca, para seguir un texto literario o hacer a uno, se emplea ciertas reglas para su validez.

¿Se puede romper alguna regla en la literatura?, Desde mi punto de vista, no, ya que, si esto pasa podría cambiar respectivamente, supongamos que a la hora de escribir un texto en literatura hay ciertas "reglas" a seguir para que se valide pero no seguimos o respetamos una regla este ya no tendrá esa característica que lo define como cierto texto; Como por ejemplo un poema, éste tiene que estar escrito en prosa, si no sé sigue aquella regla este ya no será un poema porque no se sigue la regla que lo define como cierto texto literario. Algunas personas que escriben textos literarios tienen las reglas en cuenta, pero hay otras personas que no, solo se enfocan en escribir y listo; sin embargo, eso no está mal, de acuerdo al tipo de texto que se escriba.



GUILLAUME APOLLINARE

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, se alistó como voluntario en el ejército francés, donde obtuvo el grado de teniente y la condecoración de la Cruz de Guerra. El 17 de marzo de 1916 recibió una herida de metralla en la cabeza que dejó secuelas en su salud, y durante su convalecencia escribió algunos de sus textos más recordados, como los poemas gráficos de *Caligramas* (1918), "ideogramas líricos" que abrirán el camino a los experimentos de la poesía visual durante el resto del siglo .

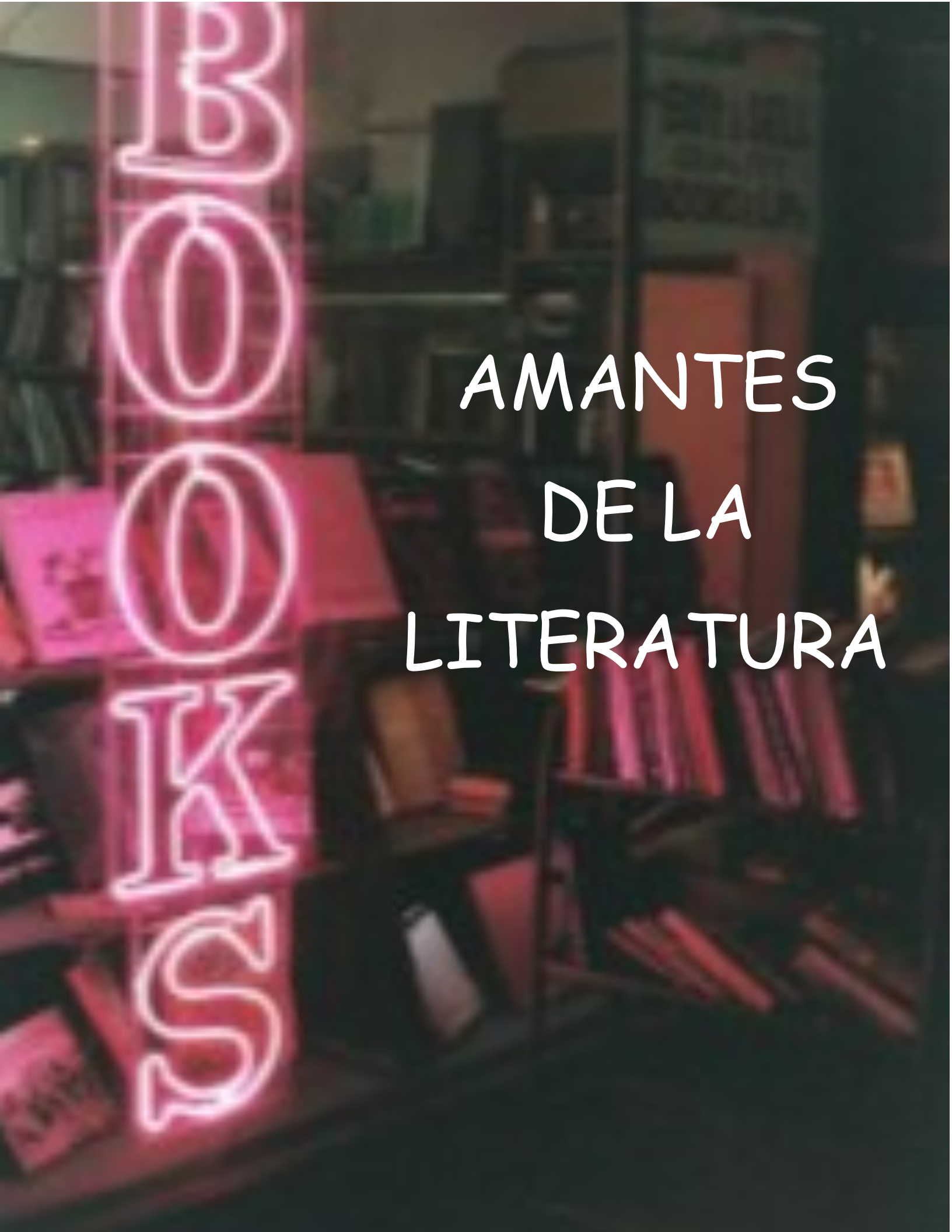


CALIGRAMA ¨EL CABALLO ¨

PARTE DEL CALIGRAMA ¨LA PALOMA APUÑALADA Y EL SURTIDOR¨

En los poemas de *Caligramas*, aparecidos póstumamente, Guillaume Apollinaire llevó al extremo la experimentación formal de sus anteriores obras, preludiando la escritura automática surrealista al romper deliberadamente la estructura lógica y sintáctica del poema. Son célebres, por otro lado, sus «ideogramas», en que la tipografía servía para «dibujar» objetos con el texto mismo del poema, en un intento de aproximarse al cubismo y como expresión del afán vanguardista de romper las distinciones de géneros y artes.

CÓDIGO DE BARRAS 2.0



AMANTES DE LA LITERATURA

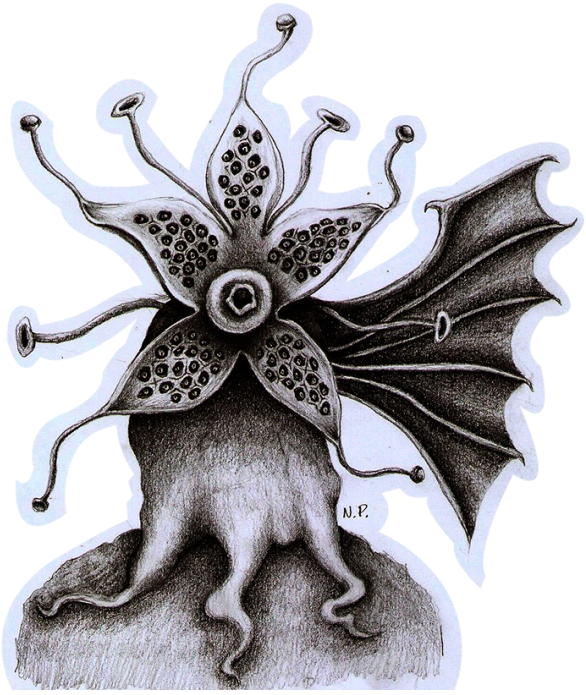
¿Influye la ficción literaria en mi realidad?

El concepto de ficción en la literatura parte de una constatación y de una necesidad. La constatación de un panorama caótico entre los teóricos de la literatura a la hora de enfrentarse a la categoría de la ficción literaria y la necesidad de establecer una definición que per-mita devolver a la literatura la realidad ontológica.

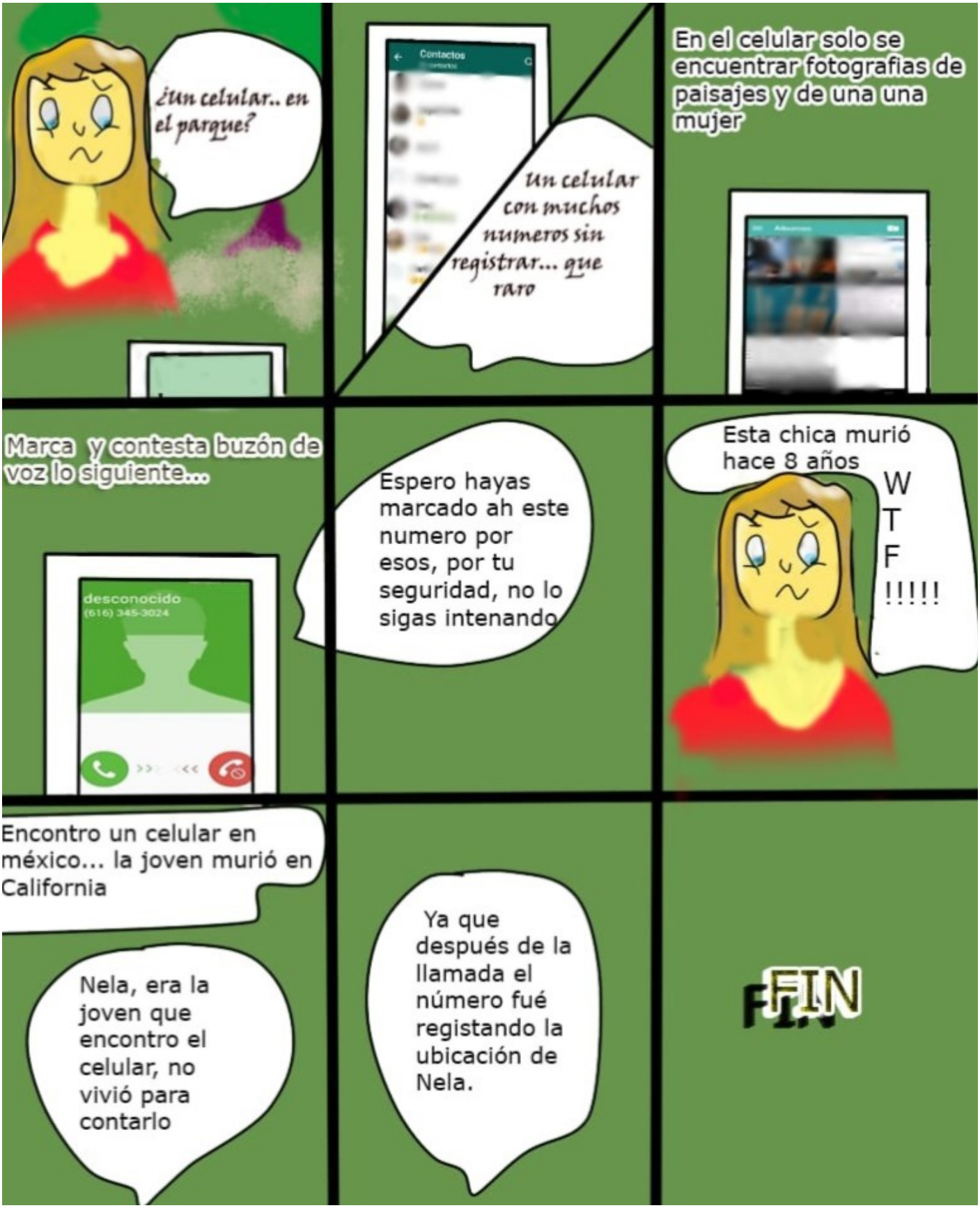
El caos reinante en la teoría literaria se manifiesta en distintos ámbitos. La teoría de la literatura vive instalada en un confusionismo absoluto, que se hace patente en el tratamiento categorial de nociones que implican un planteamiento filosófico.

La ficción es todo lo relacionado a lo que pueda pasar, donde muchas cosas en vida cotidiana no existen, donde todo puede marchar muy bien, mas que nada es imaginario como lo es un personaje de un súper héroe, un animal que hable, o un objeto esto es mas que nada para la mente porque de eso depende entender si tienes la capacidad suficiente para entender la obra.

Para muchos escritores contar una historia es vencer el tiempo, salvando la sustancia de su paso. Para Javier Marías contar una historia es rendirse al tiempo, destruyendo la exactitud de su medida. La palabra y la vida están hechas de tiempo, pero no sólo la palabra no se parece a la vida, ni la reemplaza o la simula, sino que surge a raíz de su pérdida irreparable, de su definitivo ocaso. Inevitablemente, narrar es entonces recordar, porque quien actúa no escribe y quien se pone a escribir ya ha dejado de vivir. Según las distintas perspectivas, no necesariamente congruentes las unas con las otras, varían las conexiones entre los personajes y varían también las interpretaciones de la novela, nunca sistemáticas ni complementarias. Es éste uno de los muchos aciertos estéticos de Todas las almas, cuyo estilo magnético y ambiguo desenmascara la naturaleza convencional de lo que se considera verdadero o verosímil, comprobado o fingido, histórico o novelesco. Como la locura de Hamlet, la perturbación del narrador tiene su método y su poder de revelación.



COMIC


¿un celular.. en el parque?
Contactos
un celular con muchos numeros sin registrar... que raro
En el celular solo se encuentrar fotografias de paisajes y de una una mujer
Marca y contesta buzón de voz lo siguiente...
desconocido
(616) 345-3024
Espero hayas marcado ah este numero por esos, por tu seguridad, no lo sigas intenando
Esta chica murió hace 8 años
W
T
F
!!!!!
Encontro un celular en méxico... la joven murió en California
Nela, era la joven que encontro el celular, no vivió para contarlo
Ya que después de la llamada el número fué registando la ubicación de Nela.
FIN

ACCIÓN POETICA

Estos tipos de poemas han sido fuente de inspiración para algunos jóvenes ya que son motivacionales y muchas veces son reflexiones sobre la vida.

En la actualidad se están llevando movimientos sociales para impulsar la lectura en los jóvenes.

Los poemas sociales en un movimiento literario conocido como acción poética que consta de que los jóvenes creen poemas y los plasmen en una pared blanca con letras negras ya que estos 'poemas son pintados en las calles la s personas pueden leerlos y apreciar los poemas. También sirven para hacer una conciencia social.

¿ES LITERATURA LO QUE LEO Y ESCRIBO EN LAS REDES SOCIALES?

La idea de este artículo es visibilizar Cuáles son las nuevas prácticas actuales en relación a la lecto-escritura y cómo las redes sociales adquieren una participación fundamental para la producción, el desarrollo y la creación de nuevos contenidos. Desde su surgimiento nuevas tecnologías modificaron distintas prácticas sociales y culturales, más precisamente la escritura literaria.

Hace no mucho tiempo atrás, los cuadernos y las máquinas de escribir eran aquellos sitios en donde se podían crear distintos tipos de relatos pero las redes sociales llegaron para cambiar el mundo de la comunicación y la escritura, de eso no hay duda, inicialmente los blogs fueron de los primeros sitios webs en donde se podían volcar escritos literarios la autoría personal, en estos días los blogs se siguen actualizando e incorporan nuevas herramientas para la publicación de distintos tipos de escritos. Un claro ejemplo de que la literatura en redes sociales puede derivar en la publicación de un libro es Javier Ruescas, escritor español y booktuber de 29 años que junto con Francesc Mírales público dos novelas: pulsaciones y latidos, traducidos a 20 idiomas y con gran éxito en Argentina, España y México.

En relación a lo anterior es importante destacar que, en la primera novela, los personajes hablan entre sí en un diálogo a través de mensajería instantánea. Dentro de este contexto donde las redes sociales se vuelven protagonistas, otra de las novedades, asociadas en este caso más a los e-books, es el surgimiento de la nueva biblioteca digital "Leamos considerada el Netflix de los libros"

El fenómeno de Wattpad

Un claro ejemplo de sitio web en el que se puede realizar escritos literarios fue el lanzamiento de Wattpad, en noviembre del 2006 y en junio del 2009 aplicación y ha superado a los 5 millones de descargas. Si nos preguntamos más específicamente como es Wattpad desde adentro, podemos entender que en Wattpad uno puede subir diferentes escritos o simplemente tener acceso a millares de libros muchos de ellos aún en curso de escritura.

Ante estos nuevos paradigmas podemos optar por la crítica, la adaptación o el elogio, es innegable que no sólo cambiaron los tiempos, sino también nos encontramos en un proceso de modificación de las prácticas sociales y culturales vinculadas a lo lecto; cada vez la tecnología irá avanzando a un paso muy acelerado y esto provocará nuevos cambios en el ámbito literario ante la escritura que nos "beneficiarán" pero cuando en realidad no será así.

BOOK ARE BETTER THAN PEOPLE

RECOMENDACIÓN POR EL EXPERTO

TE RECOMENDAMOS AL GUNOS LIBROS MUY BUENOS

NO SUELTES LA PISTOLA

"¿que pasara cuando la pistola se encuentre con la bala? ellos vivirán el amor mas apasionado, para luego vivir la mas pura de las tragedias"

GUERRA DE GEMELOS

Los padres de las gemelas Trinity y Adeline, cansados de sus travesuras, las envían a un internado de New Orleans. Ellas piensan que todo se volvería aburrido y perfecto, hasta que conocen a los gemelos Whitley... Mujeriegos, arrogantes, odiosos, insoportables

LA REVELACIÓN (ALMAS PERDIDAS I)

Ella es un vampiro convertido. Él es un vampiro purasangre. Ella aún se aferra a su humanidad, él es un asesino frío. Sus mundos son completamente diferentes, son enemigos naturales. ¿Qué pasará cuando sus caminos se crucen? ¿Y si para ella, él es la clave para descubrir la verdad?

UN MONSTRUO BAJO MI CAMA

historia sinica, masoquista y llena de intriga. es un thriler algo fuera de lo comun, con escenas confusas y duras (violaciones, fantasmas, sangre, etc) pero conlleva una historia que te hace creer que el libro corto es bastante predecible hasta que llegas al final, toque tan conocido de la escritora Leila Cortes, que deja con intriga.

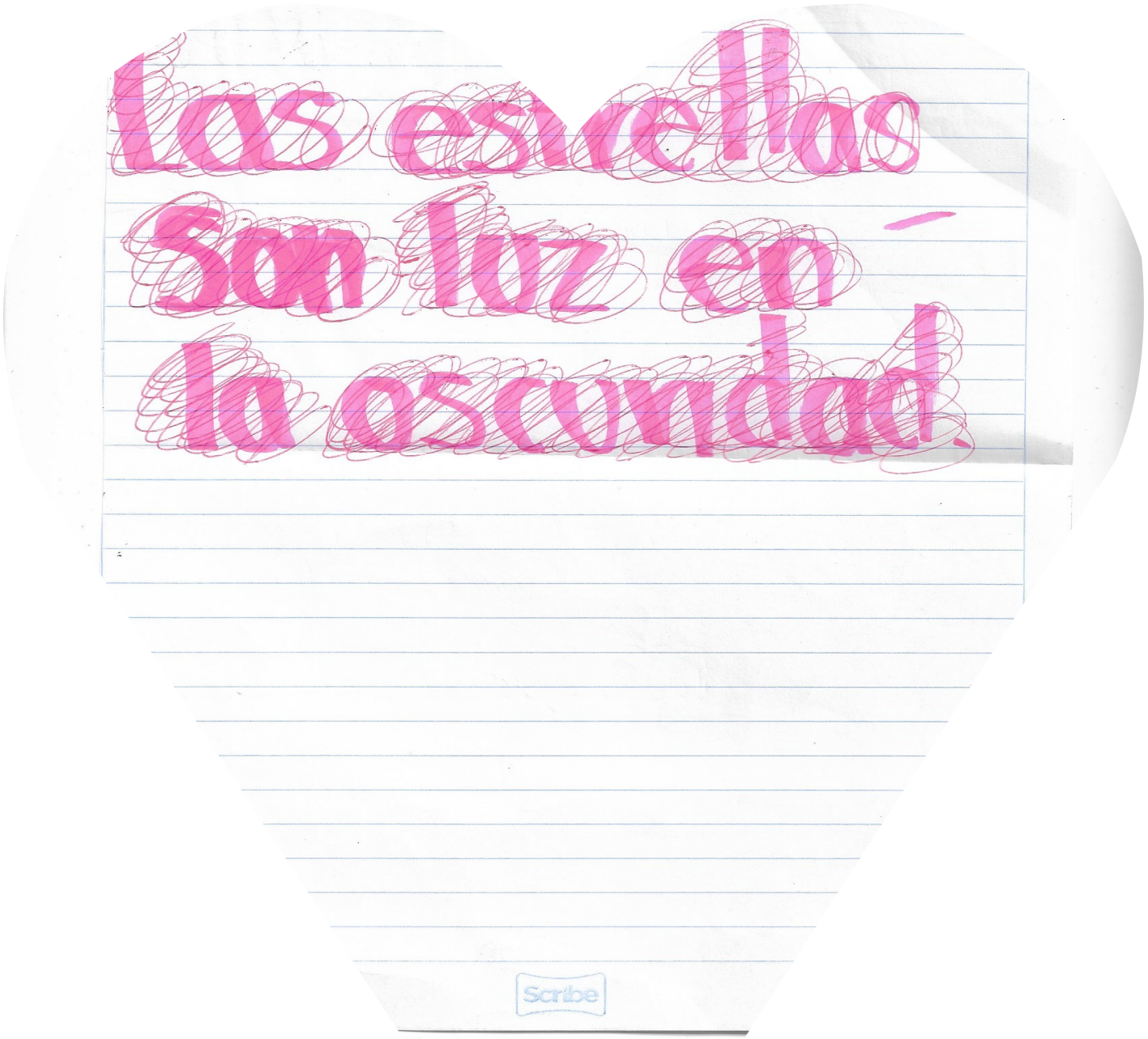
A TRAVÉS DE MI VENTANA

Ganadora de un Watty 2016 Ares, no no el Dios griego, aunque podría serlo muy fácilmente con lo bueno que esta (Enfocate, Raquel) Bueno como les decía, Ares Hidalgo mi odioso y muy muy atractivo vecino, el chico que acoso desde las sombras (literalmente) nunca había notado mi presencia (Porque básicamente lo miro desde la sombras) hasta que una serie de eventos involucrado mi Internet nos llevaron a interactuar por primera vez y pues, a algunas otras cosas que no me atrevo describir ahora.

NOCTURNO (HISTORIA CON ILUSTRACIONES)

Adiel viaja Nueva York para suicidarse y observar su cuadro favorito. Pero no es el infierno ni el cielo lo que encontrará, sino una constante noche estrellada. Junto a Nocturno, un travieso guardián del tiempo que puede viajar entre los mundos de las pinturas, él descubrirá que estar vivo no es lo mismo que vivir y que las estrellas tie-

ACCIÓN POETICA



Despacho de abogados
Si necesitas ayuda legal contáctanos
9975465656
9999636353
ORPHEU
2

Todo sobre las lecturas que a ti te gustan

-LAS UVAS DE LA IRA (FANFICTION).

Un día simple vi como las uvas crecían, como iban tomando forma y sabor, para una buena cosecha, pero lo trágico paso. Una tormenta grande que arraso con todo un huerto, venían los vientos fuertes, con miles de gotas gigantescas, aunque una pequeña uvita se aferraba a la vida, para ser utilizada de alguna forma. Al pasar los días, las personas salían poco a poco de sus hogares, con el temor de ver vecinos o amigos muertos por la tormenta, por ver toda su cosecha echa trizas y sin poder hacer algo al respecto. Decidieron salir, la familia Irigoyen vio todo su huerto desello, con lágrimas en los ojos tomó las tierras entre sus manos y grito -¿Qué hice para merecer esto? mientras todos los vecinos escuchaban los lamentos de todos, con una perdida de ese tipo iba a ser difícil recuperarse pronto, eso era lo alarmante de la situación, podrían pasar meses o años para juntar toda la capital que se necesita. La familia mejor decidió viajar hacia mas allá... encontraron un camión nuevo, de color rojo brillante, y en el costado ponía COMPAÑÍA DE TRANSPORTES DE OKLAHOMA CITY en letras de treinta centímetros. Los neumáticos dobles eran nuevos y un candado de latón cerraba las grandes puertas traseras. Dentro del restaurante, aislado con tela metálica, sonaba una radio: música lenta de baile con el volumen bajo, como cuando nadie la escucha. Un pequeño ventilador daba vueltas silenciosamente en su agujero circular sobre la entrada, y las moscas zumbaban excitadas por las puertas y ventanas dando golpes contra la tela metálica. En el interior, un hombre, el conductor del camión, estaba sentado en un taburete con los codos apoyados en la barra, mirando por encima de su taza de café a la camarera delgada y solitaria. Hablaba con ella en el lenguaje lento y apagado de la carretera: «Le vi hace unos tres meses. Le habían operado.

Llegaron hasta un pequeño restaurante donde la camarera estaba frente a un espejo en la pared de detrás. Gruñó una respuesta. El camionero mascó lentamente el chicle abriendo las mandíbulas y los labios con cada mordisco. Dio forma al chicle en la boca, lo deslizó bajo la lengua mientras caminaba hacia el gran camión rojo. El autopista se puso en pie y miró a través de las ventanas. —¿Me puede llevar? El conductor volvió rápidamente la vista al restaurante un segundo. —¿No ha visto la pegatina (Autopistas no) en el parabrisas? —Claro que la he visto. Pero a veces una persona se porta bien aunque un bastardo rico le obligue a llevar una pegatina. El camionero consideró las distintas partes de esa respuesta mientras montaba en el camión. Si ahora se negaba, no sólo no era una buena persona, sino que además se le obligaba a llevar una pegatina y no le estaba permitido llevar compañía. Si consentía en llevarle se convertiría automáticamente en un buen tipo al que además ningún bastardo rico le podría decir lo que tenía que hacer supo que estaba cayendo en una trampa, pero no pudo encontrar una salida. Y quería ser un buen tipo, pero bueno todos queríamos ser buenos alguna vez en nuestras vidas. Siguieron adelante en el camión, viajaron hasta un pequeño río al norte, se instalaron ahí para descansar un poco de todo, cuando de repente Ma y Rose Of Sharon Irigoyen se dieron cuenta que había un hombre con un niño, los dos demasiados flacos, mientras el niño arrastraba a la orilla a su padre para que bebiera un poco de agua, aunque demasiada contaminada con color amarillo, pero la necesitad estaba canija. le gritaron - Hey, esa agua tiene bacterias, se va a enfermar aun más, el niño corrió y se escondió apenado, pasaron días y no hubo señal de los hombrecitos hasta que Ma y Pa Joad, Rose of Sharon, Ruthie y Winfield deciden abandonar el vagón donde al permanecerá junto a su nueva prometida, Aggie y sus padres, los Wainwrights y van en busca de un refugio seco. Se encuentran un granero abandonado. Dentro encuentran a un pequeño sentado junto a su padre, medio muerto de hambre, que ha estado alimentando a su hijo en lugar de a sí mismo. Rose of Sharon les pide a todos que salgan del granero y se recuesta junto al hambriento hombre para que pueda tomar leche de su pecho.

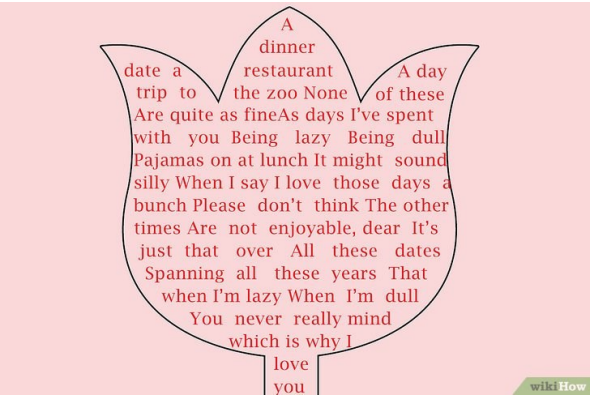
Viaja ahora, solo con trivago
www.trivago.com

"Los medios seres"
Zara
Descubre la nueva colección de ZARA
Las últimas tendencias para mujer, hombre, niños y los editoriales de la próxima temporada

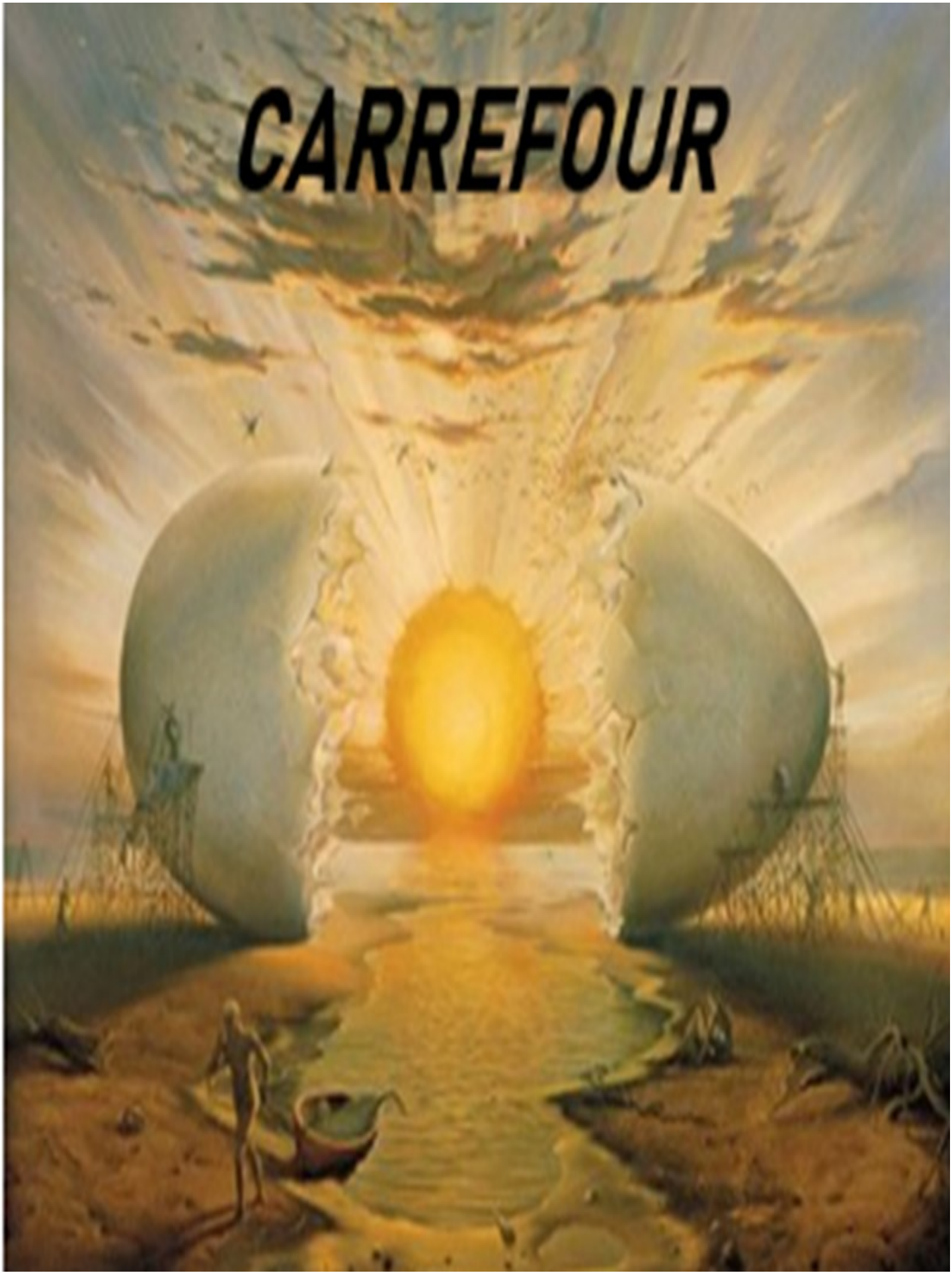
MODERNISMO
MODERNISMO
MODERNISMO
MODERNISMO
MODERNISMO
MODERNISMO
MODERNISMO
MODERNISMO

EL MODERNISMO Y SU LENGUAJE

El Modernismo es un movimiento literario que se desarrolló aproximadamente entre los años 1890 y 1910 y que supuso una revolución en la poesía española comparable a la producida por Garcilaso y Boscán en el Renacimiento. Desde entonces su lenguaje poco a poco fue cambiando ya que se le agregaban palabras que los demás desconocían o las cambiaban y así dificultaba su comprensión lectora masque nada intentaban rimar sus líneas y eso era lo que más bien lo complicaba
Uno de los más grandes representantes de México era amado Nervo principales características y autores del modernismo literario, Este poeta y prosista mexicano nació en Tepic en 1870. Aunque su producción poética es indudablemente modernista, la tristeza y el misticismo de las que están empañadas sus obras contrasta con el tono del resto de autores modernistas iberoamericanos.



Escuela de baile
Las chicas del mañana
Informes al:
9993652727
9993773737
9993773638


CARREFOUR

"La importancia del lenguaje en la actualidad"

El lenguaje suele ser la capacidad de nosotros mismos para poder expresar alguna idea, pensamientos o igualmente los sentimientos. En la actualidad existen diversos tipos de lenguaje sin embargo por flojera de estudiarlos no los conocemos ni podríamos diferenciarlos.

Cuando las personas o jóvenes se dedican a la elaboración de prototipos de robots emplean el lenguaje artificial puesto que es creado y empleado con el fin de cumplir su objetivo.

Día a día empleamos un lenguaje que la mayoría de la gente no conoce sin embargo la mayoría del tiempo lo hablamos y se llama lenguaje natural, este se podría decir que es nuestro idioma puesto que se han desarrollado a lo largo de los años y es adquirido desde que somos niños ya que lo aprendemos inconscientemente ya que cada que mencionan algo lo vamos aprendiendo.

Cuando nos dirigimos a una persona adulta por respeto nos atrevemos a de decir -Sr. Ángel, ¿Cómo se encuentra el día de hoy?, Un placer conocerlo que tenga buen día, se le conoce como lenguaje formal ya que se suele usar en lugares o con personas a quienes se les debe el debido respeto.

Si más adelante quisiéramos ser físicos, científicos o ingenieros en sistema emplearíamos un lenguaje llamado "Lenguaje Científico y técnico" aunque existe una diferencia entre estos dos y es que el científico hace referencia a la transmisión de conocimientos y el teórico lograr transmitir la información para que podamos realizar una práctica. Existen dos lenguajes que aunque suenen muy extraños son más que lo normal de día a día y se trata del kinésico y el lenguaje vernáculo. Cuando expresamos con nuestros gestos, la expresión facial como reír, llorar, estar triste, pensar o inclusive nuestros propios olores de nuestro cuerpo son parte del lenguaje kinésico.

Escuchamos en la calle una conversación entre 2 o más personas observamos que hablan un mismo idioma por ejemplo si estuviéramos en México el lenguaje es español, si nos fuéramos a Francia su idioma seria el francés ya que cada país tiene su idioma se le denomina a su lenguaje como "vernáculo" quiere decir que se refiere a su idioma nativo, aunque en países como Colombia o Perú el español no es considerado un lenguaje vernáculo puesto que el español es el desarrollo del castellano, ¿Lo sabias?

Si quieres conocer más sobre los diferentes tipos de lenguajes podrás adquirirlo muy pronto

SIGLO XX

Si amas el mundo, no tales arboles
Visita www.plantaunarbol.com para
plantar un árbol y reparar al planeta

Ama a tus
mascotas

¿Cómo actúa la literatura en los problemas de mi sociedad?

¿Te gustaría ser tan conocido como Miguel de Cervantes Saavedra? El fue uno de los personajes que mas influyo durante el siglo XX de habla hispana de mayor reconocimiento como lo fue "EL QUIJOTE DE LA MANCHA" gracias a que en un doble sentidos de su obra se refería mas a que alguien se le revelaba y se oponían esto quería decir que eran ellos mismos en conformar su magnífica obra.

Mas adelante si nos dedicáramos a este culto de la literatura nosotros mismos nos podríamos inspirar para elaborar alguna obra en base a nuestro entorno social como lo podría ser algún problema político, economía de algún país, daño al medio ambiente, en fin problemáticas de nuestro entorno ya que gracias a esto la gente se adentra y lee, si supieran las cosas y las identifican.

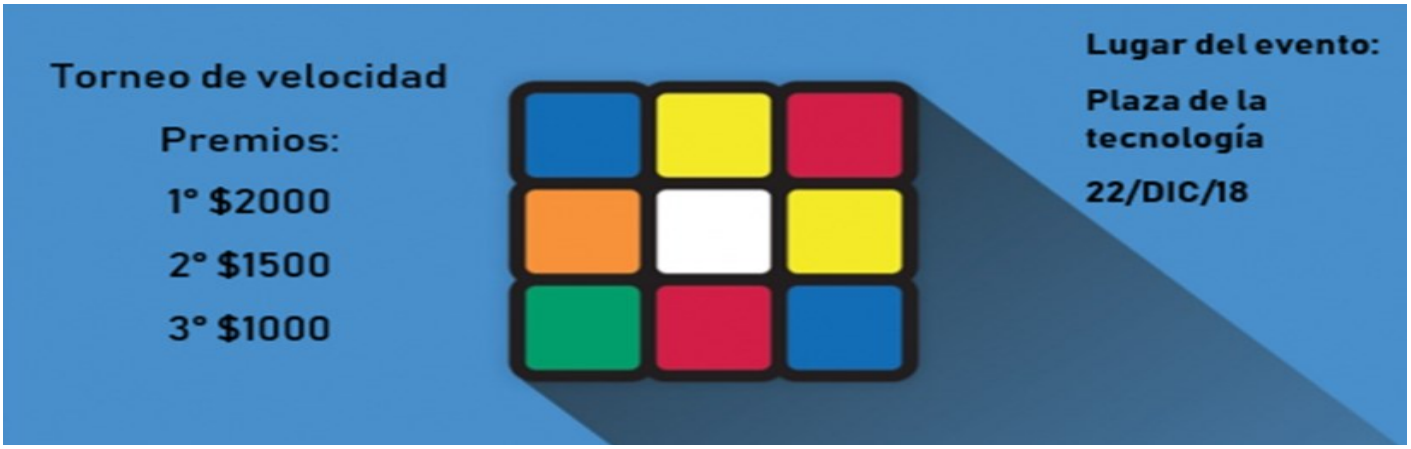
Otro autor es Pedro B. Palacios con su obra "Alma Fuerte" ya que fue un poeta que solo pretendía que con sus poemas el pudo hacer que la gente analice lo que pasaba en ese entonces y captaran su mensaje para salir de esas.

Si nos dedicáramos a esto tal ves seriamos famosos como esos dos grandes autores del siglo XX y haríamos que la gente pensara y mejorara como persona tanto como ellos para así reflexionar de las cosas malas que se cometen día a día.

Sin embargo la literatura no siempre debe aparecer cuando hayan problemas en nuestro entorno ya que sabemos que la literatura influye en bastantes efectos, ya que si lo usamos en problemas bien podemos usarlo en la actualidad ya que lo usamos cuando hablamos o nos expresamos interviene ella o bien cuando nace el arte de esculpir una obra de arte.

No tenemos que esperar que pase algo catastrófico para que exista puesto que día a día podemos inspirarnos para escribir un algo desde que nos levantamos hasta que nos dormimos.

"Atrévete a estudiar la literatura y abre los ojos a cientos de personas para reflexionar"



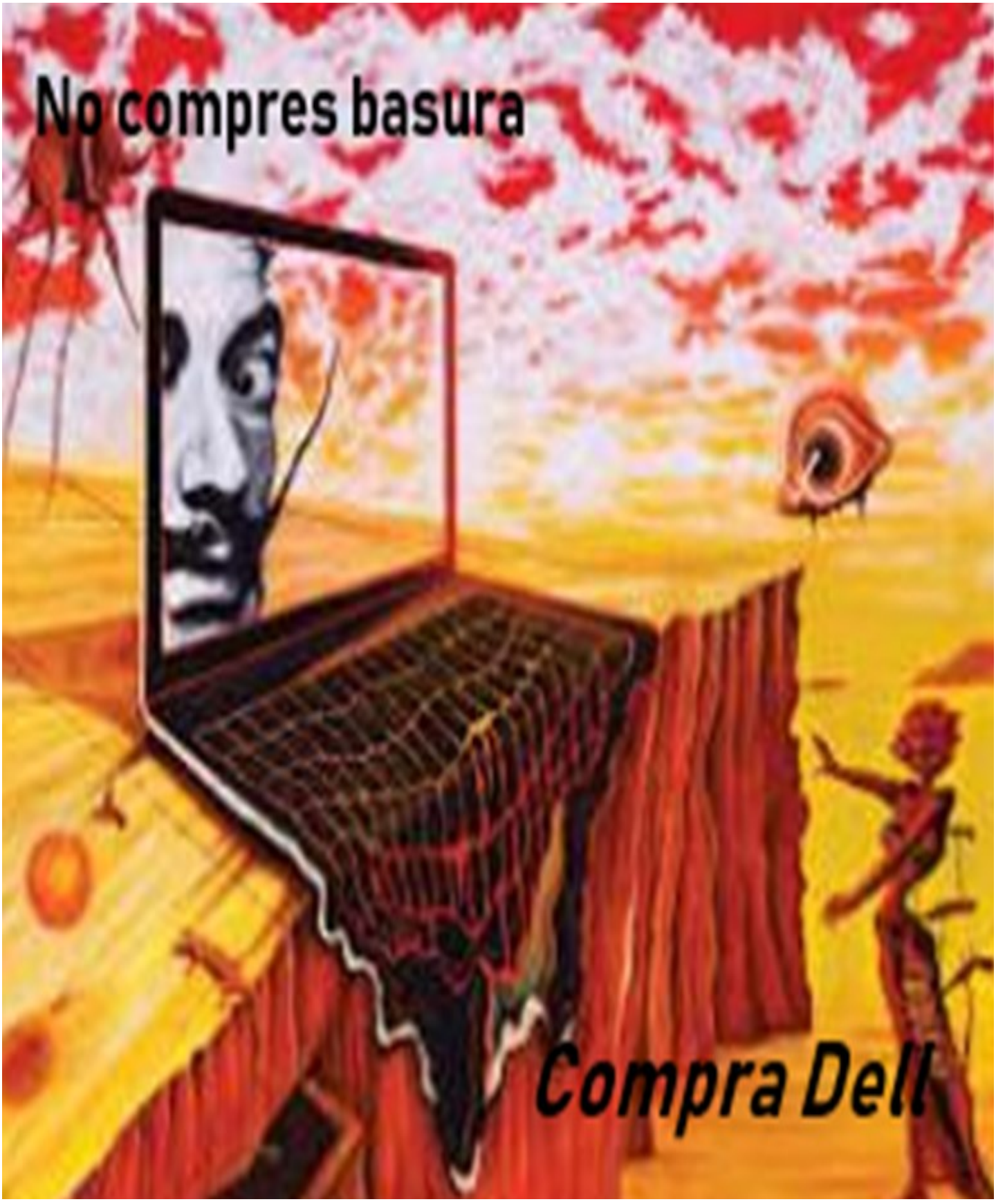
LITERATURA EN EL SIGLO XX

En el siglo xx surgieron muchos nuevos inventos y con ellos trajeron la influencia de la tecnología, además de que sacudieron las cabellas de los escritores.

la influencia de la tecnología especialmente las artes visuales como el cine y los medios de comunicación, incluso la radio, televisión, e internet.

Fecha del siglo xx

Plantar árboles es bueno
Antes
Después


No compres basura
Compra Dell

PANORAMAS DEL SIGLO XX

EL siglo xx comenzó con la primera guerra mundial, marcando a la civilización.

Los imperios cayeron, el mundo comenzó un gran cambio en cuanto a su estructura política, social y económica.

Esta época estuvo marcado por dos grandes guerras, provocando muchos cambios en la forma de pensar de las personas, de este modo se abrieron muchas puertas a diferentes formas de hacer arte , las diferentes clases sociales, la discriminación por parte de la gente de mas alto poder hizo enojar al pueblo y esto puede verse reflejado en la literatura de esa época, en muchos texto podemos encontrar de diferentes forma la muerte que causaba la guerra, los problemas que esta ocasionaba, el sentir de las personas mas afectadas.

La guerra causo mucho sufrimiento en la gente pero gracias a estas personas que pasaron lo peor hoy en día podemos disfrutar de una mejor paz, y disfrutar aquellas historias que nos dejaron gracias al impacto de las guerras.

VANGUARDIAS

¿Sabías que?

Sabias que las vanguardias son una serie de movimientos artísticos que se producen en Europa e Hispanoamérica a comienzos del siglo xx alcanzando su punto mas alto a inicios de la primera guerra mundial

Su propósito era renovar el arte rompiendo con la estética , sobre todo la realista.

Existen 7 vanguardias, cada una con sus características las cuales las diferencia una de la otra.

- Dadaísmo
- Ultraísmo
- Surrealismo
- Creacionismo
- Cubismo
- Expresionismo
- Futurismo

Principales autores de las vanguardias en Latinoamérica.

- César Abraham Vallejo Mendoza.
- Vicente Huidobro.
- Oliverio Girondo.
- Oswald de Andrade.
- Mario de Andrade.
- Jorge Luis Borges.
- Pablo Neruda.
- José Ortega y Gasset.
- Gonzalo Arango
- Manuel Maples Arce

Conoce más sobre la
vanguardias e
lifeder.com

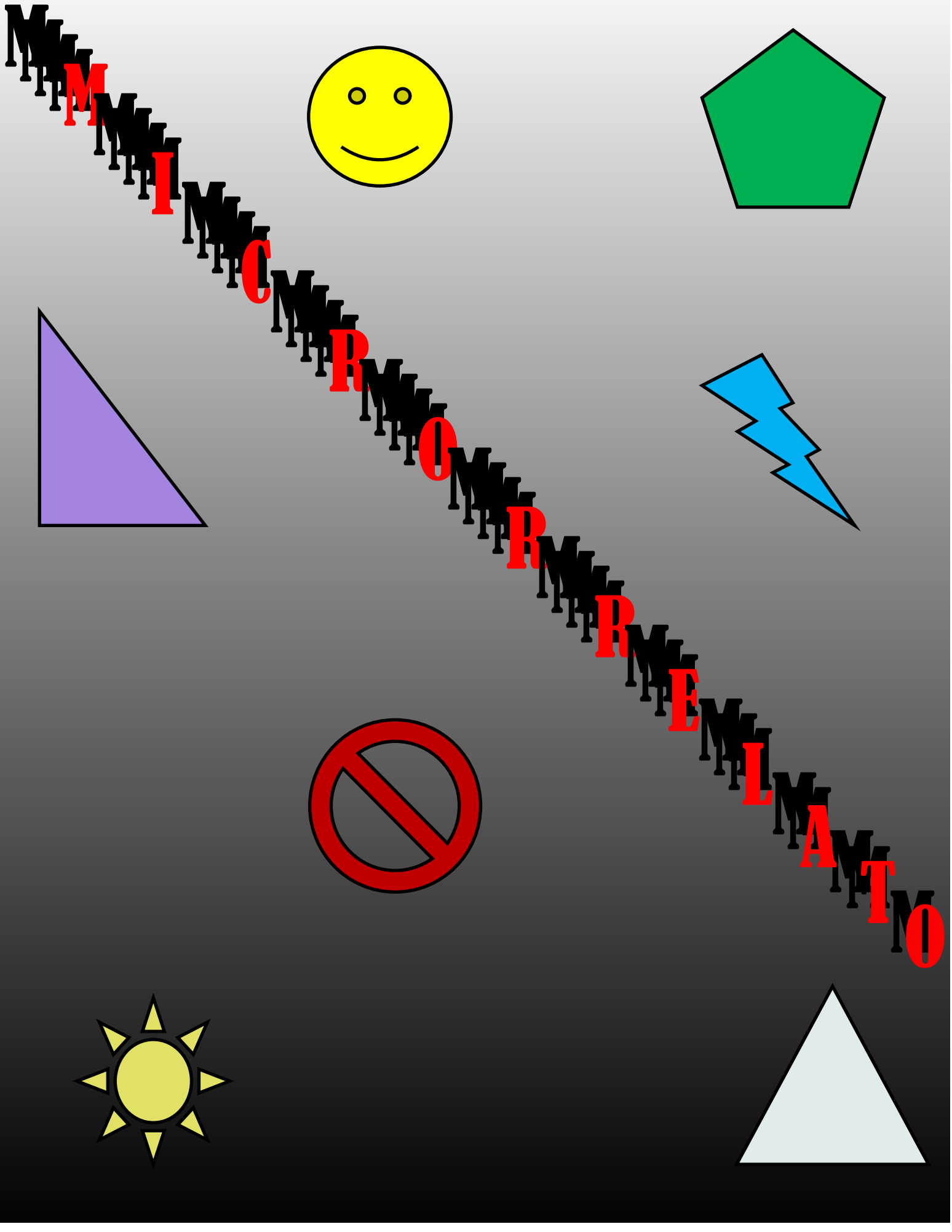
II CONCURSO
MICRORRELATOS
DE TERROR

La escritura automática, las imágenes insólitas y el inconsciente en el surrealismo

Desde el punto de vista literario, se trata de un método defendido y usado principalmente por André Breton y los surrealistas, en la primera mitad del siglo XX, considerando que de esa forma el yo del poeta se manifiesta libre de cualquier represión y dejando crecer el poder creador del hombre fuera de cualquier influjo castrante.

André Bretón es el padre del surrealismo. Él proponía la "escritura automática" como una manera de asaltar las minas de inconsciente, la escritura automática consiste en transmitir tal cual surgió en las ideas de la mente sin reflexionarlas y sin tener un tema precisó y plasmarlas directamente a un texto o poema. André Breton explicaba que esta técnica estaba justificada en el hecho de que el sueño tenía una realidad objetiva y ejercía a su vez una gran influencia en la realidad consciente objetiva, lo que quería lograr era un "dictado del pensamiento en ausencia de todo control ejercido por la razón y fuera de toda preocupación estética o moral".

Si bien es cierto que esta técnica tiene como finalidad romper esa censura que pone su precinto de seguridad sobre todo aquello que reprime nuestra escala moral o nuestros miedos, podríamos decir también que la escritura automática, fue concebida también como una expresión artística. El hecho de que la escritura automática fuera una transcripción de los pensamientos de papel o una auténtica fotografía del pensamiento, ha sido bastante debatido por muchas personas ya que, aseguran que los textos producidos bajo el esquema de la escritura automática son una farsa además de una aberración ya que, es posible desconectar la conciencia objetiva del acto creativo en sí. No quería que redujeran su escritura a los cálculos de los psicólogos; El caso es que Bretón dejó su huella e "Infundió sus exigencias a toda una comunidad de poetas y artistas" del mundo entero.

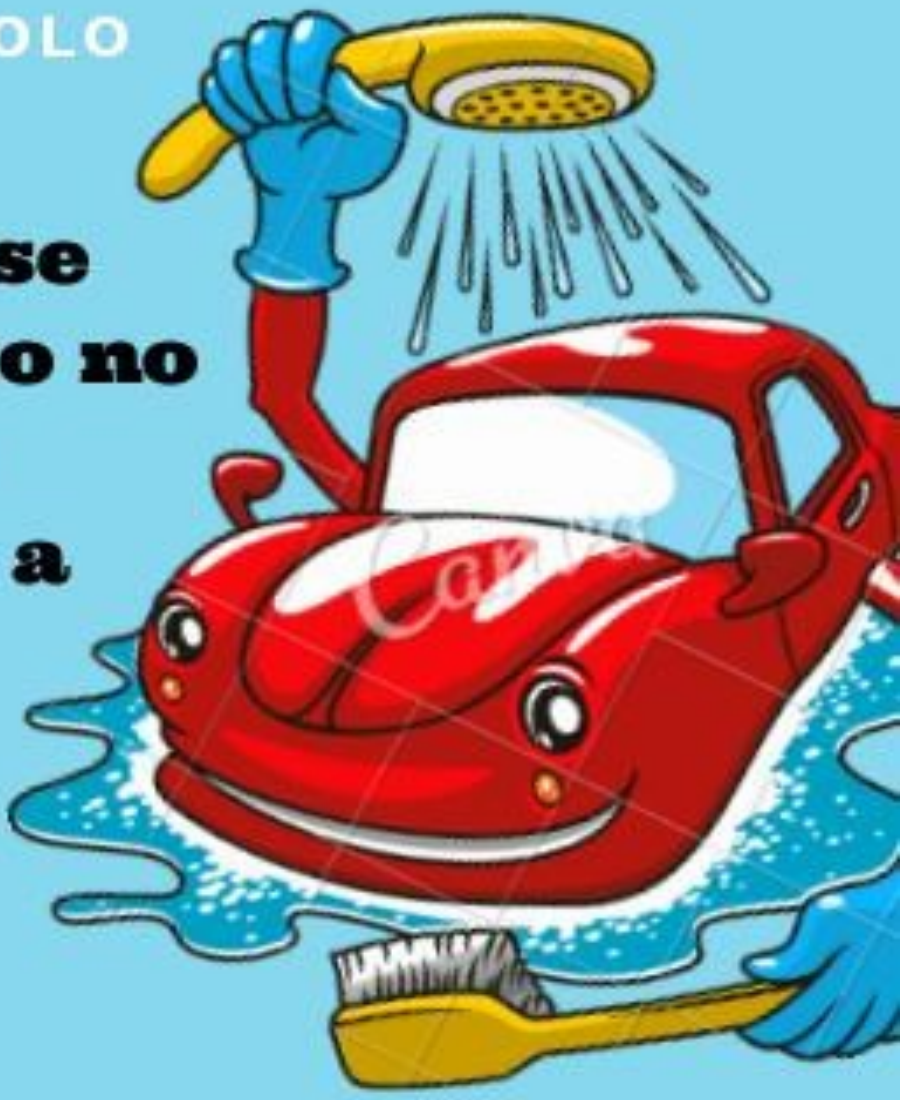

MIMICRORMELAMO

UNICO

NUEVO CARRO

SE LIMPIA SOLO

este auto se limpia solo no necesitas mandarlo a lavar!



Zoológico Centenario
Zoológico Centenario
Se ubica en la Avenida Itzáes por las calles 59, 65 y 84.

MICRORRELATO

algunos se refieren al género con el término de microcuento, otros con el de mini cuento, minificción, cuento brevísimo o hiperbreve, pero sobre todos ellos se alza el de microrrelato utilizado por primera vez en 1977 por el mexicano José Emilio Pacheco para referirse a sus Inventarios, que no es más que, a muy grandes rasgos, el arte de contar algo con la máxima brevedad posible. No es de extrañar pues que el cuerpo del microrrelato más famoso el del dinosaurio de Augusto Monterroso esté formado tan sólo por siete palabras. Como sentenció Baltasar Gracián: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno, y aun lo malo, si breve, no tan malo.

el género cuenta con un siglo de historia, aunque los críticos literarios no se percatan de su existencia hasta finales del siglo pasado. Su nacimiento se sitúa entre el Romanticismo y el Modernismo, considerando Azul (1888) de Rubén Darío el libro precursor del género, quizá como una evolución lógica de los Petits poèmes en prose también conocido como Le Spleen de Paris (1862) del simbolista francés Baudelaire.

En España los libros germinales son Los niños tontos (1956) de Ana María Matute y Crímenes ejemplares (1957) de Max Aub, seguidos unos años más tarde por Neutral corner (1962) de Ignacio Aldecoa, aunque ya existen textos anteriores que podrían ampararse bajo esta denominación al principio del siglo XX de la mano de Lorca, de Juan Ramón Jiménez o de Ramón Gómez de la Serna con su libro Caprichos (1925).

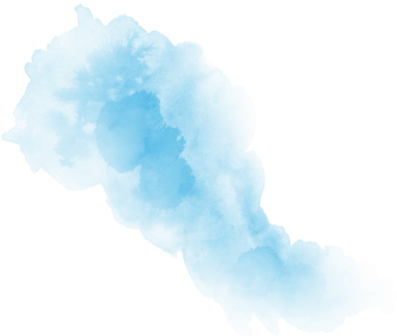
¿sabias que?

Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un cuento más largo, ni una anécdota, ni una

MICRORRELATOS

EL SUEÑO DE UN REY, DE LEWIS CARROLL

-Ahora está soñando. ¿Con quién sueña? ¿Lo sabes?
-Nadie lo sabe.
-Sueña contigo. Y si dejara de soñar, ¿qué sería de ti?
-No lo sé.
-Desaparecerías. Eres una figura de su sueño. Si se despertara ese Rey te apagarías como una vela.



EL POZO, DE LUIS MATEO DÍEZ

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

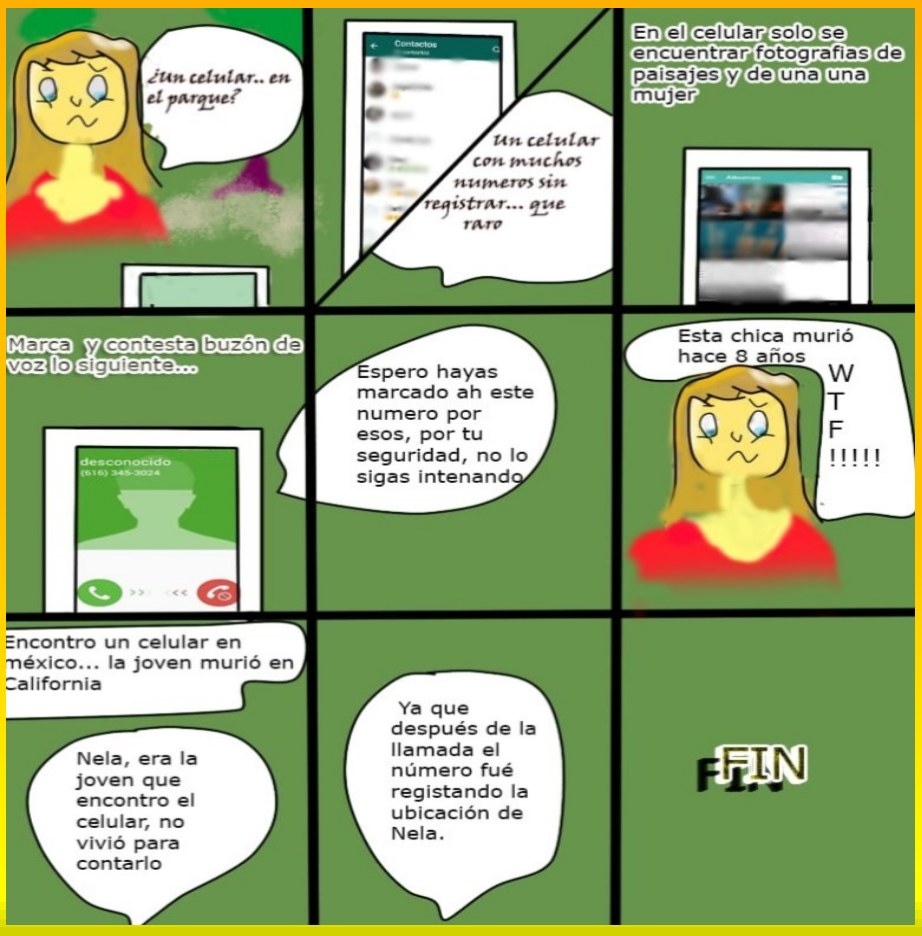
ÁNGELES, DE ESPIDO FREIRE

Apostados cada uno en una esquina de la cama le veían cada noche rezar y dormir. Una vez quisieron mostrarse. El niño rompió a gritar y su madre trató de convencerle de que los monstruos no existían. Ellos bajaron la cabeza, avergonzados, y ocultaron su fealdad tras sus alas.

Amenazas, de William Ospina

-Te devoraré -dijo la pantera.

-Peor para ti -dijo la espada.

SE PONEN AUTOMATICAMENTE EN TUS PIES
LOS PONTETENIS 2.0
perfectos para el uso diario

BOOK ARE BETTER THAN PEOPLE