

Детский фольклор как компонент народной культуры

Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Исследователь детских игр В. Ф. Кудрявцев писал: «Если игра для взрослых по принципу своему терпима, то для детей она настолько уже естественная, что является в детском возрасте необходимостью. Для взрослых игра бывает отдыхом, а для ребенка игра - серьезное занятие, к которому он применяет свои слабые силы; для него игра - посильный труд».

Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей - важный способ познания и обучения. Первое знакомство ребёнка с фольклором начинается с малых форм: частушек, потешек, считалок, прибауток, приговорок, скороговорок, песенок - небылиц, колыбельных, игр с пестованием.

Весь детский фольклор, в соответствии с классификацией, можно распределить на 3 раздела:

- * календарный фольклор
- * потешный фольклор
- * игровой фольклор

Календарный фольклор

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным.

К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся **заклички**, обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.); **приговорки** представляющие собой

краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям.

Например, записанная в Губкинском районе Белгородской области колядка:

Ой, калёда, ходили блудили!
Ой калёда, приبلудили ко двору, к Ивановому! Ой калёда, ты Иван господин, ты повыведай сюда!
Ой калёда, ты повыведи нас, из тёмных лесов, из зеленых дубов!
Ой калёда, мы тебе дадим коня с седлом.
Ой калёда, а твоей жане лисью шубу,
Ой калёда!

Потешный фольклор -

прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение - развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

Небылицы - особый вид текстов со смещением в содержании всех реальных связей и отношений - основанных на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.)

Дразнилки - являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека.

Прибаутки – короткие по форме (4-8 строф), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки. Чи-чи-чи сорока, где была далека? На камушку сидела, на ворона глядела.

«Кочерёжка-дуга» (потешка)
Кочерёжка дуга, и где ты была?
Свиной стерегла!
Чтож ты выстерегла? Коня с седлом,
с золотым уздом!
А где твой конь? За воротами стоит!
Ай, дешь ворота? Вода снесла.
Ай, дешь вода? Быки попили.
Ай, дешь быки? Волки поели.
Ай, дешь волки? У лес ушли.

Игровой фольклор

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Одна из самых распространенных игр в селах Губкинского района – «Салки-догонялки». (Играющие встают в круг, бегут, стараются осалить бегущего впереди. Если это удастся, осаленный выбывает из игры. По новому сигналу играющие резко поворачиваются и бегут в другую сторону. И так далее).

Знакомясь с устным народным творчеством (прибаутки, небылицы, скороговорки, потешки, загадки, игры), у детей формируются музыкальные, творческие и речевые навыки. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир. Дети вырастают мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.

Управление культуры администрации
Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Дом народного творчества»



Устный фольклор Губкинского городского округа