

Marita Liulia Bio

"Reseptini on yhdistää taidetta, tutkimusta ja teknologiaa, mausteeksi ripaus draamaa, ripaus huumoria ja riittävästi kauneutta."

"Rajansa löytää vain kokeilemalla."

Taiteilija-ohjaaja (s. 1957 Perhossa) työskentelee Helsingissä ja Heinolassa vuonna 1997 perustamassaan Medeia -yrityksessä.

Liulia on Suomen kansainvälisimpiä nykytaiteilijoita, jonka teoksia on esitetty 50 maassa. Laajaan tuotantoon kuuluu urauurtavia mediateoksia, valokuvia, maalauksia, kirjoja, pelejä, näyttämöteoksia ja lyhytelokuvia.

Taiteilijauran kohokohtia ovat yksityisnäyttelyt Kiasmassa ja Amos Andersonilla Helsingissä, Nykytaiteen museo Harassa Tokiossa, Thaimaan kansallismuseossa Bangkokissa, Conde Duquessa Madridissa ja Abbaye de Neumünsterissä Luxemburgissa. Kultakausi-näyttelyssä Serlachius-museossa (2016) oli esillä sata uutta teosta. Esityksiä mm. Suomen kansallisooppera, Venetsian Biennale, Pariisin Théâtre du Châtelet, The Joyce Theater New Yorkissa ja The J.F. Kennedy Center for the Performing Arts Washingtonissa. Liulian seuraava yksityisnäyttely avautuu Spiralissa Tokiossa tammikuussa 2019.

Savonlinnan taidelukion jälkeen Liulia opiskeli kirjallisuutta ja poliittista historiaa Helsingin yliopistossa (HuK 1986) sekä kuvataiteita Taideteollisessa korkeakoulussa. Taiteellinen toiminta alkoi 1980-luvun alussa teatterista ja kuvataiteista. Liulia työskenteli myös toimittajana ja valokuvaajana mm. Kairoissa ja Bangkokissa. Siirtyi 1990-luvun alussa ohjaamaan digitaalisia, vuorovaikutteisia mediateoksia, joista Jackpot (1991) käsitteli mainontaa, Maire (1994) oli ensimmäisiä CD Rom- taideteoksia maailmassa. Kansainväliset läpimurtoteokset humoristinen Ambitious Bitch (1996), Cd Rom nykynaiseudesta ja mieheyttä pohtiva fiktio Son of a Bitch (1999).

Yhteisteoksia mm. muusikko Kimmo Pohjosen kanssa (Manipulator, Animator, Accordion Man) 2000-luvulta lähtien. Yhteistyössä Tero Saarisen kanssa tehty tanssia ja multimediaa yhdistävä kulttiteos HUNT (2002) on esitetty 177 kertaa 38 maassa.

Marita Liulia Tarot (2000–2004) julkaistiin kuudessa muodossa (kiertävä näyttely, kortit, kirja, vuorovaikutteinen verkkosivusto, kännykkäpeli ja esitys). Suosittu teoskokonaisuus käännettiin 10 kielelle ja museonäyttely kiersi 11 maata. Maailman pääuskontoja käsittelevä kokonaistaideteos Choosing My Religion valmistui 2009 Kiasmaan. Kiertävällä museonäyttelyllä oli 70 000 katsojaa.

Liulia kutsuttiin Aalto-yliopiston Artist in Residence -ohjelman ensimmäiseksi taiteilijaksi. Tuloksena elokuvaa, tanssia ja teknologiaa yhdistävä lyhytelokuva Jumalattaren paluu (2012) ja Swan Song (näyttämöteos 2014, lyhytelokuva 2016). Liulia on opettanut Aalto-yliopistossa, Teatterikorkeakoulussa ja luennoinut 20 maassa.

Palkintoja: Prix Ars Electronica (Itävalta, 1996) ja Prix Möbius (Ranska, 1996, 1999). Suomen Kulttuurirahaston palkinto (1997), Suomi-palkinto (1999), Erik Enroth- palkinto (2002) ja Stina Krook Stiftelsen kunniapalkinto (2008). Saanut valtion 5-vuotinen taiteilija-apurahan kolmesti.

www.maritaliulia.com
