

CD - DVD

VIJESTI

Novi skladateljski val



Ansambel Cantus jedan je od rijetkih hrvatskih ansambala koji kontinuirano promiče djelatnost mladih ili mladih hrvatskih skladatelja. S istim ciljem priredit će koncert naslovljen „Novi val“ 17. lipnja u Preporodnoj dvorani palače Narodnoga doma u Zagrebu, na kojemu će izvesti djela već remoniranih hrvatskih autora mlađega naraštaja - oni su Mirela Ivičević, Ivana Kiš, Ante Knešaurek i Ivan Josip Skender. Skender će ujedno ravnati ovim koncertom, a kao solisti nastupit će flautist Dani Bošnjak, gitarist Tvrtko Sarić, čembalist Pavao Mašić i trombonist Mario Šincek. Ulaz na autorski koncert svima je slobodan.

Preminuo
Arne Nordheim

Nakon nekoliko godina borbe s bolešću istaknuti norveški skladatelj Arne Nordheim, jedna od vodećih skladateljskih ličnosti ne samo norveške i skandinavske glazbene kulture, već i ukupnosti glazbenoga razvoja druge polovice 20. stoljeća, preminuo je 5. lipnja, tek dva tjedna prije negoli bi proslavio sedamdeset deveti rođendan. Rođen je 20. lipnja 1913. godine u Larviku, a 1949. godine preselio se u Oslo studirati orgulje. Susret s Mahlerovom Drugom simfonijom potaknula ga je da se i sam počne baviti pisanjem glazbe te je iduće desetljeće i pol intenzivno učio kompozitorski poziv. Studirao je na Konzervatoriju u Oslu, potom u Kopenhagenu i Parizu, a jedan od drugih ključnih trenutaka njegove karijere bio je susret s Ligetijem u Švedskoj ranih 1960-ih godina. Tih godina Nordheim je eksperimentirao s konkrtnom i elektroničkom glazbom, a tijekom života stvarao je u gotovo svim glazbenim formama, osim simfonije i opere. Diskografska etiketa „Aurora“ objavila je retrospektivu Nordheimovih djela u paketu od sedam CD-a naslovljenom „Listen: The Art of Arne Nordheim“ (prema klavirskoj skladbi „Listen“, najčešće snimanom Nordheimovom djelu).



AMÁLIA BARAONA

IZVEDBA

Vrlo lijepa i prirodna boja glasa Amálie Baraone odlično se stapa s glazbenicima s kojima surađuje.

SNIMKA

Izvršno doručena snimka tonmajstora Gennara Melea.

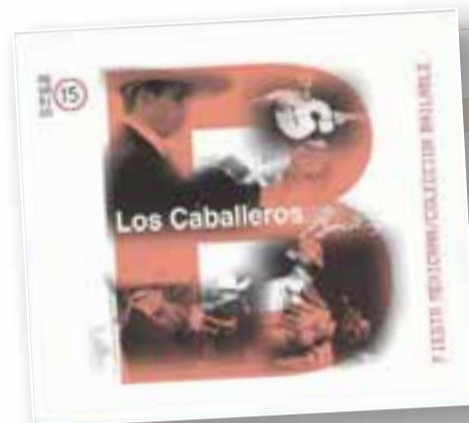
MULHERES

[Fo(u)r Edition; distributer Aquarius Records]

Sve o ženama

Dugo sanjani i priželjkivani san Amálie Baraona prije samo dva mjeseca uspjela je dovesti do njegova ozbiljenja. U studiju „Il Pentagramma“ u talijanskom gradu Bariju okupila je nekoliko suradnika instrumentalista i snimila glazbeni materijal koji je posvetila ženama. Upravo tako se zove njezin album, „Mulheres“, a čine ga priče o deset zanimljivih žena koje su opjevali uglavnom muškarci - Chico Buarque (Rita, Maninha, Januária, Joana Francesca, Carolina), Dorival Caymmi (Marina, Rosa Morena), Amálijin omiljeni autor Antonio Carlos Jobim (Lígia, Vióleira) te Joyce i Anna Terra, koje pišu jednostavno o ženi (Essa Mulher), čije ime niti nije važno. Priče su to koje se vežu uz konkretne žene ili, pak, ne moraju biti određene imenima, a ono što ih ovdje na jedinstven način povezuje jest brazilska bossa nova. Moglo bi se reći

da je taj glazbeni žanr Amálijji Baraoni u krvi. Ona je rođena Portugalka (1966.), no devet godina kasnije s obitelji se preselila u Brazil i odrasla slušajući glazbu autora među kojima su Antonio Carlos Jobim, Vinícius de Moraes, Baden Powell, Paulinho da Viola, Elis Regina, João Gilberto. Godine 1988. vratila se u Europu otkrivajući bogatstvo svijeta jazza, no brazilska izvornost nikada nije napustila njezino glazbeno mišljenje. Putevi su ju vodili u Belgiju, Portugal, duže vrijeme boravila je u Albaniji, a povremeno je gostovala i u Hrvatskoj, i to upravo ovih dana u Zagrebu u okviru programa „Ljeto na Strossu“. Njezina interpretacija na ovom zanimljivom i neuobičajenom albumu posve lako prilazi slušatelju i uvlači ga u svoje tkivo, zapljuskujući ga privlačnim bossa nova ritmovima i vokalnošću koja je vrlo neposredna.



LOS CABALLEROS

IZVEDBA

Na uobičajeno dobroj razini članova ovoga sastava.

SNIMKA

Kvalitetno odrađen posao

FIESTA MEXICANA/COLECCION BAILABLE

[Aquarius Records]

Najpoznatiji
hrvatski mariachi

U povodu obilježavanja petnaest godina postojanja diskografska tvrtka „Aquarius Records“ započela je ciklus reizdanja svojih najznačajnijih albuma. Riječ je o ediciji nazvanoj „Aquarius 15 godina“, koja je koncipirana je u tri serije sa po pet izdanja. Izdanja prve serije nose podnaslov „Backup“, a svako izdanje sastoji se od dva ponovno objavljena originalna CD albuma određenoga izvodača - oni su Jinx, Songkillers, Kristijan Beluhan i Mayales, Los Caballeros i kompilacija raznih izvodača „Lagano, lagano“. Naš jedini i najpoznatiji sastav koji njeguje meksički mariachi izričaj upravo svoje početke vezuje uz Aquarius. Album „Fiesta Mexicana“ iz 1999. godine bila je prva suradnja Aqua-

riusa i Los Caballeros, nastavljena tri godine kasnije drugim izdanjem, albumom „Coleccion Bailable“. Stoga su upravo ova dva albuma našla svoje mjesto među Aquariusovom slavljeničkom edicijom. Svi koji vole mariachi glazbu i dobro raspoloženje koje ona priziva, a nisu do sada imali ove albume u svojim rukama, mogu ih sada kupiti u dvostrukom izdanju po vrlo povoljnoj cijeni. Jedini nedostatak je nepostojanje bilo kakve popratne knjižice, pa čak niti kakve bilješke, koja bi objašnjavala barem o čemu je riječ, ako ne i ponudila neki detaljniji prikaz sadržaja albuma ili kakav lijepi tekst o dugogodišnjoj suradnji izvodača i njegovoga izdavača.

SKICA ZA PORTRET

Mezzosopran
ELINA GARAŃA

Rođena u Rigi 1976. godine u glazbenoj obitelji, Elina Garańča upisala se na Muzičku akademiju u rodnome gradu 1996. godine i samo deseta dana kasnije otpjevala svoju prvu ulogu, Giovannu Seymour u operi „Anna Bolena“. Prve značajne korake učinila je u Frankfurtskoj operi, gdje je angažirana 2000. godine, a iduće godine ušla je u finale prestižnog BBC-jevog pjevačkog natjecanja. Na Salzburškom festivalu debitirala je 2003. godine, tih godina intenzivno nastupa u Bečkoj državnoj operi, a od 2007. godine kreću njezini najveći uspjesi. Nastupala je u najvažnijim opernim kućama kao što su londonski Covent Garden i Bavarska državna opera, u kojima je debitirala 2007. godine, iste godine prvi put pjeva ulogu Carmen u Latvijskoj nacionalnoj operi u Rigi, a 2008. godinu započinje debijem u newyorškom Metropolitanu pjevajući Rosinu u „Seviljskom brijau“. Dobitnica je brojnih nagrada od kojih čak četiri za pjevačicu

godine (Echo Klassik 2007. i 2009., Musical America Award 2010., MIDEM Classical Awards 2010.). Jedan od njezinih posljednjih uspjeha je utjelovljenje Bizetove strastvene ciganke Carmen, kojom je briljirala ove sezone u Operi Metropolitan (čiji je prijenos zagrebačka publika mogla gledati u Dvorani „Lisinski“), a DVD snimka te produkcije trebala bi se naći na tržištu u kolovozu ove godine. Također se na jesen očekuje njezin album „Ciganske pjesme“ s opernim i operetnim repertoarom uz Prašku filharmoniju pod ravnanjem Karella Marka Chacona te, među brojnim ostalima, novogodišnji nastup uz Berlinsku filharmoniju i otvorenje zagrebačkog ciklusa „Lisinski subotom“ uz Simfonijski orkestar HRT-a pod ravnanjem Karella Marka Chacona.

Carmen na Bundeku

Koncertna direkcija Zagreb organizator je glazbenoga događaja koji će 18. lipnja u 20 sati zasigurno



privući mnoge glazbene ljubitelje na otvorenu pozornicu na jezeru Bundek. U okviru projekta „Viva Europa 2010.“, koji je dio obilježavanja Europske godine borbe protiv siromaštva i socijalne isključenosti, Bundek će biti mjesto prijenosa uživo izvedbe opere „Carmen“ Georgesa Bizeta, iz Palače umjetnosti kraljice Sofije u Valenciji. Riječ je o produkciji kraljičine Palače i Maggio Musicale Fiorentino, a izvedbom s valencijskim orkestrom i zborom ravnat će dirigent Zubin Mehta. Produkciju će režirati Carlos Sura. U ulozi naslovne junakinje nastupit će Elina Garańča, a njezin partner bit će Marcelo Alvarez. Ova petka ne zaboravite ponijeti i kišobrane na Bundek.