

Instituto Nacional de Bellas Artes  
 Subdirección de Educación e Investigación Artística  
 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

**PLAN DE TRABAJO**  
**CICLO ESCOLAR 2018-2019-2**

<b>Nombre de la asignatura:</b> Seminario de temas selectos de teoria	
<b>Etapa:</b> Flexible	<b>Semestre:</b> 6to
<b>Nombre del docente:</b> David E. Miranda Flores	
<b>Horas semanales frente a grupo:</b> 3horas	<b>Número de sesiones:</b> 17
<b>Fecha de elaboración:</b> Diciembre 2018	

<b>Presentación</b>
<p>Plataformas de lo Expositivo</p> <p>En este curso se especulará sobre las transiciones y cambios dentro de la concepción del ejercicio del exhibir dentro del campo del arte, el interés principal del curso es identificar las transiciones del museo decimonónico y moderno, a la del espacio cultural como territorio de experiencias participativas, más allá de la noción de los proyectos expositivos dentro del llamado cubo blanco.</p>

<b>Objetivos de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar las diferentes plataformas de lo expositivo dentro del campo del arte, para a partir de ahí tener una conciencia crítica de los funcionamiento del contexto contemporaneo de la exhibición de arte</li> <li>• Acerca del montaje expositivo: adentro y afuera del cubo blanco</li> <li>• Sobre la instalación del gesto artístico y su sitio-especificidad</li> <li>• La configuración del espacio como medio para la manifestación del pensamiento crítico desde el arte</li> </ul>

<b>Temas y Subtemas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museion/pinakotheke</li> <li>• Conventos/iglesias</li> <li>• Gabinete</li> </ul>

- Espacios públicos:
- Centro cultural (Kunsthalle)/ Museo nacional – universal
- Salón (oficial, independiente, autónomo, siglo XVIII – XX)
  - **Cubo blanco (moderno 1930)**
- Feria internacional
- Bienal
- Feria de arte
- Espacio independiente/proyecto de artistas
- Modelo educativo (escuela, conferencia, workshop)
- Espacios externos, esfera pública

### Metodología del curso

- Proyecto teórico
- Visitas a exposiciones
- Revisiones de material audiovisual (
- Lecturas según proyecto

### Otras actividades programadas ( clases extra-muro, prácticas de campo)

### Bibliografía Básica / Complementaria

- Bordieu, Pierre. *Cuestiones de Sociología*. ISTMO 2000
- Pardo, José Luis. *Transversales*. Anagrama 1977
- Parsosns, Michael. *Cómo entendemos el arte*. Paidós 1987
- Arheim, Rudolf. *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós 1989
- Aznar, Yayo. *Lecturas para un espectador inquieto*. Arte Actual CA2M
- Camnitzer Luis. *Didáctica de la Liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. HUM, 2008
- De Azúa Felix. *Diccionario de las Artes*. Planeta, 1999
- Butler, Lazzarato, Buden... *Producción cultural y prácticas instituyentes*. Mapas, 2008
- Helguera, Hoff. *Pedagogía no campo expandido*. Bienal Do Mercosul, 2011
- O´neill, Wilson, *Curating and the Educacional turn*. Open Editions 2010
- Ray, Gene. *Mapping the Legacy. Joseph Beuys*. D.A.P. 2001
- Bishop, Claire. *Infiernos de arte participativo*, T-e-eoría, 2012
- López-Remiro, Miguel. *Mark Rothko, Escritos sobre arte(1934-1969)*
- Piccini, Mantecón, Schmilchuk. *Recepción artística y consumo cultural*, CENIDIAP, CONACULTA
- Isabel Tejada, "El montaje como traducción" en *El montaje como traducción*, Madrid, Trama editorial, 2006, pp. 69-93
  
- Andrea Fraser, "From the critique of institutions to an Institution of critique" en *Artforum*, vol 44. no 1, Nueva York, 2005, pp. 32-39

- Mary Jane Jacob, "Making a Space for Art", en *What Makes a Great Exhibition?*, Londres, Reaktion Books, 2006, pp. 134-141.
- Parsosns, Michael. *Cómo entendemos el arte*. Paidós 1987

#### **Criterios de evaluación y acreditación**

En función al peso de las prácticas dentro del salón de clase, este curso tiene un peso presencial fundamental y específico, de manera que la asistencia al mismo determinara la mayor cantidad de puntos a evaluar. (50%)  
Reportes de visitas a exhibiciones de arte. (25%)  
Trabajo final (25%)

#### **Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)**

Aula con pantalla para proyectar con computadora

#### **Firma del Profesor (obligatoria)**

