

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2018-2019-2

Nombre de la asignatura: Optativa	
Etapa: (flexibilidad)	Semestre: (4° y 6°)
Nombre del docente: Cecilio Baltazar García Pérez-	
Horas semanales frente a grupo: 4.	Número de sesiones: 15
Fecha de elaboración: 14 de diciembre de 2018	

Presentación
<ol style="list-style-type: none">1. El curso se propone una introducción al dibujo figurativo.2. Por dibujo figurativo entendemos el dibujo que toma al cuerpo humano como un punto de referencia para estudiar los principales conceptos de esta disciplina: la anatomía, la proporción, el claroscuro, etc.3. Tradicionalmente se le llama también dibujo del cuerpo humano, dibujo de desnudo, dibujo naturalista.

Objetivos de aprendizaje
<ol style="list-style-type: none">4. La comprensión de las particularidades del dibujo figurativo, que tanto demanda reflexiones de carácter teórico, como una percepción particular basada en la observación y en la práctica.

Temas y Subtemas
<ol style="list-style-type: none">1. Introducción al Dibujo figurativo.<ol style="list-style-type: none">a. Formas de construcción empíricas y racionales.<ol style="list-style-type: none">i. El escorzo.ii. La proporción.iii. Las líneas de relación.

- b. Las diversas formas de línea.
 - i. El boceto.
 - ii. El esquema.
 - iii. El contorno.
- c. El claroscuro.
 - i. La luz y la sombra.
 - ii. Las luces y las sombras locales.
 - iii. Las sombras y las luces proyectadas.
- d. El modelado.
 - i. Por tramas.
 - ii. Por planos.
 - iii. Por puntos.
 - iv. Por esfumado.
 - v. Otros.

2. Dibujo de los Maestros de la Historia del Arte.

- a. La copia y su función dentro del dibujo en general.
- b. La copia empírica.
 - i. La percepción.
- c. La copia matemática.
 - i. Las cuadrículas.
- d. Las técnicas de dibujo.
 - i. Lápiz.
 - ii. Carboncillo.
 - iii. Sanguina.
 - iv. Tinta.

Metodología del curso

- 1. Los alumnos trabajaran durante dos horas con un modelo masculino o femenino; y dos horas sin modelo.



2. Los alumnos realizarán una serie de ejercicios con la presencia del modelo, de acuerdo a los temas del presente plan de trabajo.
3. Los alumnos realizarán una serie de ejercicios sin la presencia del modelo, en donde habrá varios objetivos de carácter más creativo que perceptivo, en donde el alumno puede explorar otras formas de expresión basadas en sus experiencias con el modelo.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

4. Ninguna.

Bibliografía Básica / Complementaria

1. Ninguna.

Criterios de evaluación y acreditación

1. La Asistencia y participación en la clase, es la principal acreditación.
2. Nivel de comprensión de los temas tratados durante el semestre.
3. Entrega de las tareas y el trabajo final.

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Aula, restiradores o caballetes, tablas para apoyar los papeles en donde se dibuja y un modelo humano, masculino o femenino, o los dos.

Firma del Profesor (obligatoria)

Cecilio Baltazar García Pérez.