Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
La Esmeralda

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2018-219-2

Nombre de la asignatura: Introducción al Seminario de historia.	
Etapa: (Flexibilidad)	**Semestre:** (4º)
Nombre del docente: Cecilio Baltazar García Pérez-	
Horas semanales frente a grupo: 3.	**Número de sesiones**: 15
Fecha de elaboración: 14 de dicimbre **de 2018**	

Presentación

1. La crítica de arte.
   - **a.** El seminario propone una introducción al tema de la crítica del arte a partir del estudio de la obra de tres autores de la historia de la Filosofía: Platón, Aristóteles y Kant. Estos tres filósofos representan tres momentos de la Historia de la Crítica, en donde se pueden observar los orígenes y el desarrollo que tuvo el pensamiento crítico.
   - **b.** El seminario propone aprender de la Historia, así que trataremos de aprender de estos tres filósofos los elementos necesarios para introducirnos en el pensar crítico.
   - **c.** El Seminario propone abrir interrogantes acerca de la pertinencia o no, del estudio del pensamiento crítico, y si éste tiene algo que ofrecer en el mundo contemporáneo.
   - **d.** Si bien el Seminario se centra en el tema de la Crítica de arte, también busca establecer relaciones con los diversas formas de la crítica en general: literaria, política, etc.

Objetivos de aprendizaje

2. La comprensión por parte de los alumnos de las características particulares del pensamiento crítico: su historia, su desarrollo y lo que tiene que enseñarnos en la exposición oral y escrita de nuestras ideas.
3. Construir discursos coherentes.

Temas y Subtemas

1. **Introducción general al pensamiento crítico.**
    a. ¿Qué es el pensamiento crítico.
        1. Tipificación de las formas de crítica.
        2. El pensamiento crítico y la filosofía.
    b. Tres ejemplos:
        1. La crítica de arte.
        2. La crítica política.
        3. La crítica literaria.
2. **Historia de la Crítica de Arte**.
    a. Tres momentos.
        1. Platón, Aristóteles, Kant.
3. **Platón**.
    a. Ideas:
        1. Teoría.
        2. Sistema.
        3. Método.
        4. Mayéutica.
    b. El trivio.
        1. Gramática.
        2. Retórica.
        3. Diálectica.
    c. Cuadrivio.
        1. Aritmética.
        2. Geometría.
        3. Música.
        4. Astronomía.
4. **Aristóteles**.
    a. Metafísica.
        1. Las ideas.

2. Los conceptos.
3. Los principios.

b. Lógica.

1. Las categorías.

c. Poesis.

1. Los géneros.
    1. Mimesis.
    2. Catarsis.
    3. Verosimilitud.

5. **Kant**.

a. La crítica de la razón pura.

1. Introducción general a la filosofía de Kant.
2. Las categorías.
3. Los juicios a priori y los juicios a posteriori.

b. La crítica del juicio.

1. Lo bello.
2. Lo sublime
3. La forma.
4. El genio y el artista.

Metodología del curso

1. Se centra en la coordinación general de la temática del Plan de Trabajo por parte del docente, y los participanes estudian la bibliografía propuesta y se revisan los principales temas tratados en ella con los alumnos.
2. Los alumnos realizaran ejercicios de redacción complementario a los temas tratados, en donde pondrán en práctica las exigencias del pensamiento crítico.
3. Los alumnos trabajarán individualmente y en grupo; en clase y fuera de ella.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

4. Ninguna.

Bibliografía Básica / Complementaria
1. **Inmanuel Kant.** *La crítica del juicio*. 1962. Editorial Lozada. Buenos Aires. 2. **Leonel Venturi.** Historia de la crítica de arte. Editorial GG Arte. 1999. 3. **Diálogos de Platón.** Menón o la Virtud. Web.

Criterios de evaluación y acreditación
1. La Asistencia y participación en la clase, es la principal acreditación. 2. Nivel de comprensión de los temas tratados durante el semestre. 3. Entrega de las tareas y el trabajo final.

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)
Aula, Computadora, Proyector, Pantalla, conexión web. Todas las clases.

Firma del Profesor (obligatoria)
Cecilio Baltazar García Pérez.