

Instituto Nacional de Bellas Artes
 Subdirección de Educación e Investigación Artística
 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2018-2019-2

Nombre de la asignatura: Taller de Producción	
Etapas: Flexibilidad Curricular y Final	Semestre: Sexto
Nombre del docente: Arce Anguiano Marco Antonio	
Horas semanales frente a grupo: 10	Número de sesiones:
Fecha de elaboración: enero 2019	

Presentación
Es todo un tema de discusión la pintura contemporánea, la ya de por sí añeja cuestión de la muerte de la pintura, ahora se agregan los temas de discusión alrededor de la teoría de la imagen. Son elementos que no se pueden dejar de lado, y que la misma herramienta de la pintura puede y debe abordar de manera directa, clara y crítica.

Objetivos de aprendizaje
Al alumno se le apoyará para que pueda comenzar a desarrollar su propio lenguaje en la pintura, acompañado del mejor ambiente que sea posible, procurando también continuar con su formación crítica, a través de la lectura y discusión en el salón de los materiales que aborden la problemática de la pintura contemporánea en la actualidad.

Temas y Subtemas
Se abordarán todos los temas del plan de estudios como lo establece la escuela: I. Elementos del proyecto personal II. Plan de trabajo o bitácora sobre el desarrollo del proyecto III. Carpeta del proyecto (bodeto y maquetas) IV. Documentación del proceso de investigación aplicado al desarrollo del proyecto del estudiante V. Desarrollo de un proyecto de producción.

Metodología del curso
<ul style="list-style-type: none"> — El alumno establecerá una lista de treinta artistas a estudiar durante el semestre, de dicha lista, al menos cinco artistas deberán ser investigables en Museos, archivos y colecciones públicas o privadas en la Ciudad de México. — El alumno expondrá en clase y someterá a discusión los materiales de lectura, así como entregará por escrito reportes de lectura y reportes de su proceso de trabajo reflexivo sobre su obra. — El alumno expondrá en clase y someterá a discusión su propio proyecto de trabajo y obra con los demás compañeros de clase. — Se llevará un control de asistencia, reportes de lectura y reportes de avance del proyecto en cada una de las sesiones de trabajo.

Dibujo IV
 Seminario de Temas Selectos de Dibujo

Lista de artistas

Alumno:

Artista	Fecha de entrega	Artista	Fecha de entrega
1		16	
2		17	
3		18	
4		19	
5		20	
6		21	
7		22	
8		23	
9		24	
10		25	
11		26	
12		27	
13		28	
14		29	
15		30	

- Por cada nombre de artista que remita el alumno, el docente le entregara una hoja impresa con imágenes de la obra de dicho artista, que el elumno deberá regresar con un reporte de susodicho artista. Ejemplo:

Dibujo IV
 Seminario de Temas Selectos de Dibujo

Análisis comparativo de autores
 artistas, temas , periodos, enfoques
 del dibujo como medio en el arte

Alumno:

Alessandro Pessoli n. 1963



- El alumno establecerá un programa de trabajo calendarizado, dividido en tres etapas, de acuerdo a sus propios intereses; donde el alumno desarrollará un tema de carácter tecnico, teórico, científico, literario o histórico, según su propio criterio, en donde ademas estara acompañado de una bibliografía respectiva.

Bibliografía Básica / Complementaria

- **Bibliografía Básica:**
- Mitchell, W. J. T. Teoría de la imagen. Madrid: Akal. 2009.
- Brea, José Luis (ed.) Estudios visuales, La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal, 2005.
- **Bibliografía complementaria:**
- Abbagnano, Nicola. Diccionario de Filosofía. México, Fondo de Cultura Económica. 2012.
- Foster, Hal. et al, Arte desde 1900, Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Madrid: Akal. 2006.

Criterios de evaluación y acreditación

- Se evaluará asistencia, conducta y entrega de reportes de lectura en tiempo y forma dentro del salón de clase, el docente llevará un registro de actividades por clase que el alumno firmara de enterado al termino de cada clase, tres llamados de atención por indisciplina leve seran euivalentes a una falta; el docente se reserva el derecho de pedir que el alumno salga del salón si detecta una indisciplinas graves o que impiden el buen funcionamiento de la clase. En dado caso de una indisciplina o de entrega de reportes de lectura carentes de contenido adecuado, el docente podrá aplicar examen de contenidos, con libro abierto.
- Se evaluará también, que el alumno realice las prácticas de pintura con la debida concentración, permaneciendo en el taller.
- Formato de control docente, donde se llevará un registro por clase de: disciplina, participación en clase, exposición, y entrega de reportes de lecturas.

Dibujo IV
Seminario de Temas Seleccionados de Dibujo Fecha Control docente de disciplina, participación en clase, exposición y entrega de trabajos por clase.

alumno	disciplina	participación	exposición	entrega de reportes y dibujos
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

- Por parte del docente no se prevé la utilización de ningún equipo o requerimiento técnico, en dado caso que algún alumno lo requiera de manera permanente o temporal, se les hará saber en tiempo y forma a quie corresponda.

Firma del Profesor (obligatoria)

