

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2018-2019-2

Nombre de la asignatura: Desarrollo de Proyecto	
Etapas: (Inicial, Flexible o Final) Flexible	Semestre: (Primero, Segundo, etc) 4º semestre
Nombre del docente: Sofía Táboas Rodríguez	
Horas semanales frente a grupo:	Número de sesiones:
Fecha de elaboración: 9 de dic 2018	

Presentación
Generar un proyecto personal considerando múltiples aspectos para su concepción, planteamiento, desarrollo y conclusión. Entendiendo el proyecto como la suma de muchas ideas que se desprenden de una idea central estructural, y que puede materializarse en soportes o/y medios diversos pertinentes al proyecto.

Objetivos de aprendizaje
Planteamiento de una idea, investigación, posibilidades y ramificaciones, opciones conceptuales y materiales, hasta la culminación del mismo.

Temas y Subtemas



Planteamiento idea central
Investigación
Nuevas líneas de trabajo
Reestructuración de idea central
Desarrollo y procesos
Hallazgos

Metodología del curso

1. Análisis crítico de trabajo
2. Búsqueda de idea central
3. Síntesis conceptual
4. Investigación y ramificaciones
5. Planteamiento y posibilidades
6. Soportes y materiales
7. Cronograma y producción
8. Asesorías individuales.
9. Críticas grupales.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

visitas a exposiciones y otras visitas a sitios que involucren los intereses del grupo.

Bibliografía Básica / Complementaria

Entre algunos se encuentran los que a continuación indico, considerando sumar títulos en función de los intereses de los alumnos y sus proyectos.

Smithson, R. *The collected writings*, Ed. Jack Flam,

Zumthor,, P. *Pensar la Arquitectura*, Ed. GG.

Calatrava. Juan, *Jardín y Paisaje*, Ed. ABADA

Pallasmaa, Juhani, *La mano que piensa*, ed. GG

Usabiaga, Garza, D. *Mathias Goeritz y la arquitectura emocional, una revisión crítica...*) ed.

UANL Kerckove, D. *Inteligencias en Conexión. Hacia una sociedad en la web.*

Ed.Gedisa. Aragonés J., Amérigo, M. *Privacidad y territorialidad*. Ed. Alianza.

Parenti, Chistian. *Anthropocene or Capitalocene*. Ed. Jason, W. Moore.

Bourriaud, N. *Estética relacional*. Ed. Adriana Hidalgo

Maderuelo, J., *La idea de espacio*, Ed. AKAL/ Arte Contemporáneo

Yates, S. *Poéticas del espacio*. Editorial Gustavo Gili, S

T. Hall, Eduard, *La dimensión oculta*, Ed. S XXI

Boivin, F, Mauricio, *Constructores de otredad*, ed. EA

Giorgi Gabriel, *Ensayos sobre biopolítica*, Ed. Paidós.

Criterios de evaluación y acreditación

asistencia, proceso, culminación del proyecto y crítica grupal.

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Taller 6, ocasionalmente escalera, proyector, computadora e idealmente internet

Firma del Profesor (obligatoria)

San Tabara