



Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

**PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2018-2019-2**

Nombre de la asignatura: Desarrollo de proyectos. Sin límites: arte y ciudad	
Etapas: (Inicial, Flexible o Final)	Semestre: (Primero, Segundo, etc) Cuarto
Nombre del docente: Jota Izquierdo (José Manuel García Izquierdo)	
Horas semanales frente a grupo:	Número de sesiones:
Fecha de elaboración: Diciembre 2018	

Presentación

La asignatura Desarrollo de proyectos es una de las primeras asignatura destinada a la generación de proyectos enteramente propios por parte de lxs alumnx, después de tres años realizando ejercicios creativos el alumnx se enfrenta al reto de encontrar su propia personalidad creativa.

Por lo tanto, encontrar y desplegar los conceptos guía, los intereses temáticos, la investigación teoría y desarrollar las herramientas de producción serán los principales ejes del semestre.

El trabajo de la asignatura y del profesor será guiar y acompañar a lxs alumnx, en un momento tan delicado de la producción artística, para procurar encontrar un lenguaje plástico personal.

Se invita a la asignatura a alumnos interesados en el arte contemporáneo y sus manifestaciones experimentales (video instalación, documental expandido, arte de sitio específico, arte colaborativo) así como con temáticas de investigación ligadas a las megaurbe de la CDMX.

Objetivos de aprendizaje

- Realización de proyecto individuales (o colectivos):

Elaboración de estrategias y actividades que de desemboquen en la realización de un proyecto desarrollado enteramente durante el semestre. Aunque lxs alumnx podrán desarrollar estos temas y técnicas creativas durante el resto de los semestres pretendemos que pasen por las tres fases principales de desarrollo de cualquier proyecto: investigación y conceptualización, desarrollo potencial y producción final.

- Investigación teórica y conceptualización:

A partir de los intereses de lxs alumnx, sus inquietudes conceptuales y su experiencia personal proporcionaremos una base teórica que amplíe el campo de investigación, además de una metodología para localizar, clasificar y usar en beneficio propio información procedente de diversos recursos.

Este proceso se hará en constante "conversación" e intercambio conceptual con el profesor y el resto de alumnos. La participación colectiva es esencial para la re-elaboración constante del proyecto y proporcionar otros puntos de vista.

- Desarrollo potencial:

En esta fase lxs alumnxs desarrollará el proyecto de forma virtual: título, tema, metodología, estrategias de producción, soportes, materiales, plan de trabajo, bibliografía de investigación y justificación escrita. La idea es desarrollar las posibilidades del proyecto hasta encontrar las más adecuadas y necesarias para su implementación en una constante reflexión colectiva, acompañado del profesor y el resto de alumnxs.

- Producción final:

Para la producción final lxs alumnxs llevará a cabo la realización del proyecto con el máximo nivel de profesionalidad y compromiso posible. Producir la obra es uno de los momentos más complejos y necesarios que, por distintas causas, está desapareciendo de la formación escolar. Las capacidades técnicas determinan en última instancia la narrativa interna de la obra y su lectura en exhibición, por lo que se insistirá en la producción en taller.

Temas y Subtemas

1. Estrategias contemporáneas de producción artística.

2. La investigación artística como producción

- Elección de una temática de investigación y definición de la problemática a desarrollar
- Elaboración de un plan de investigación: Identificar fuentes de información y recursos disponibles
- Clasificación, análisis, resumen y organización de la información
 - Documentación del proceso de investigación

3. Desarrollo del proyecto

- Definición de objetivos
- Elaboración de bocetos
- Ejecución de tareas
- Producción de análisis teórico

Metodología del curso

-Introducción al concepto de investigación artística

-Presentación con apoyo multimedia de artistas cuyo trabajo esté ligado a la CDMX (Abraham Cruzvillegas, Santiago Sierra, Melanie Smith, Francis Alys, etc)

-Ejercicios de “ingeniería inversa” para entender las metodologías de creación en los artistas contemporáneos.

Desarrollo de las 3 fases de producción de proyecto explicadas anteriormente:

- Investigación teórica y conceptualización
- Desarrollo potencial
- Producción final

-Creación de una bitácora que refleje la evolución en las 3 fases de producción de proyecto

-Análisis crítico colectivo

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)



- Presentación de trabajo de artistas mexicanos
- Visita a exposiciones en museos y galerías
- Desarrollo de un Facebook colectivo para mantener orientar e informar de forma constante a los alumnos

Bibliografía Básica / Complementaria

La bibliografía será generada a partir del conocimiento por parte del profesor de las inquietudes temáticas del alumnos, realizándose posteriormente una bibliografía específica para cada alumno a partir de su línea de investigación. Asimismo se proporcionarán constantes referencias con los temas de la asignatura en el Facebook del grupo durante todo el semestre.

Andrea Giunta, ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?

Ana Maria Guasch, El Arte Ultimo Del Siglo 20

Rosalind Krauss, La escultura en el campo expandido

Gerardo Mosquera: Caminar con el diablo

Nelly Richard: La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: Montaje, representación.

Nelly Richard: La desidentidad latinoamericana

Inbal Miller Gurfinkel y Édgar Alejandro Hernández, Sin Límites, Arte contemporáneo en la Ciudad de México, RM-Promotora Cultural Cubo Blanco- CONACULTA, 2000-2010

Anna Maria Guasch , Arte y Archivo1920-2010, Akal

Hito Steyerl, Los condenados de la pantalla. La caja negra.

Criterios de evaluación y acreditación

La evaluación será un proceso constante durante el semestre basado en la actividad del alumno y su interacción.

-50% Realización de un proyecto y presentación oral

-20% Producción formal

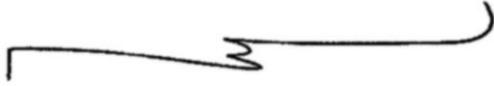
-10% Justificación teórica por escrito

-10% Participación

-10% Asistencia del 80%

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Firma del Profesor (obligatoria)

A handwritten signature in black ink, consisting of a horizontal line that starts with a vertical tick on the left, followed by a wavy middle section, and ends with a curved flourish on the right.