

Mathieu Merlet-Briand
We live on a planet #earth - 2017
150x150cm

under construction gallery

6 passage des Gravilliers
75003 PARIS
P + 6 37 34 99 78
T + 9 83 73 34 64
mardi - samedi / 14h - 19h
www.underconstructiongallery.com
underconstructiongallery@gmail.com
#ucgallery



Digi-poésie

exposition de groupe avec / *group show with*

Lionel Bayol-Thémines
Stéphane Blumer
Julien Levesque
Mathieu Merlet-Briand
Benjamin Renoux
Haythem Zakaria

Artiste invité par Point contemporain : Pauline Dufour

du 30 janvier au 24 février 2018
Vernissage le samedi 27 janvier de 18h à 21h
From January 30 to February 24, 2018
Opening on Saturday January 27 from 6 to 9 pm



Julien Levesque
Entre\Nous - 2017
 estampes réalisées à partir
 de données de géolocalisation
 conservées par Google

under construction gallery

6 passage des Gravilliers
 75003 PARIS
 P + 6 37 34 99 78
 T + 9 83 73 34 64
 mardi - samedi / 14h - 19h
www.underconstructiongallery.com
underconstructiongallery@gmail.com
 #ucgallery

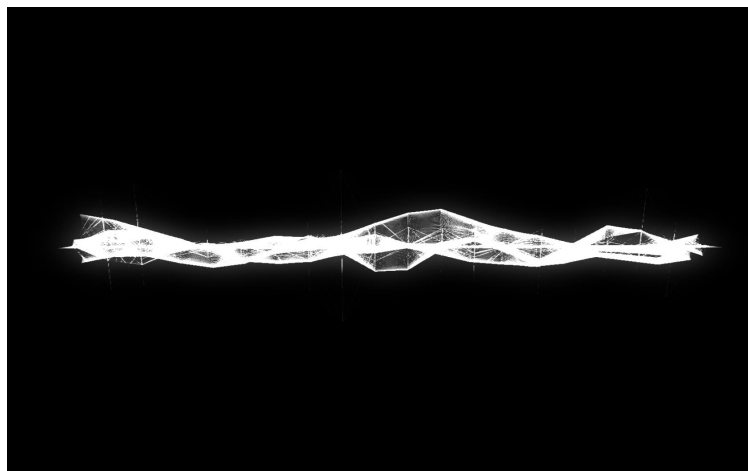
Accessibilité, connectivité, Big data, 4K, intelligence artificielle... la culture numérique s'impose dans nos demeures, nos voitures, notre électroménager. En trois décennies, nous avons su dompter sa complexité technologique et apprendre son vocabulaire qui tend à quitter le champ lexical de la programmation pour devenir anthropomorphique, se rapprochant de la psychologie comportementale et des sciences cognitives. Nous avons accepté ce futur où nous serons suppléés par un alter ego humanoïde doué de cette capacité à nous imiter, d'abord dans l'analyse, dans les gestes, dans les attitudes, et à présent dans la reconnaissance, la réflexion, l'anticipation.

L'avènement de l'ère du post digital signifie que la culture numérique a acquis son autonomie. Une indépendance qui l'a libéré de son statut d'outil lui permettant de devenir un moyen d'expression artistique capable de transmettre des idées et des émotions au même titre que la peinture, la photographie ou la gravure. Un passage au statut de médium et par conséquent d'oeuvre d'art qui l'éloigne de la culture geek qui l'a fait émerger et de cet émerveillement pour sa propre technologie.

Les artistes donnent aux bugs, aux accidents, au hasard et aux aléas un pouvoir esthétisant. En complète rupture avec les fondements mêmes de la culture numérique et de ses origines liées aux combinaisons binaires et aux codes, ils se réapproprient la matière numérique pour en exploiter les potentialités. Ils usent de ses capacités logicielles, s'amuse de ces territoires virtuels qui parlent de nos réalités, répondent à nos questionnements. L'art numérique n'est plus généré pour lui-même, autocentré, il engage alors une communication avec le spectateur, directe, nécessaire, et s'appuie sur des paradoxes qu'il est à même de mettre en images. Il nous donne par anticipation la représentation d'une réalité éloignée dans l'espace et le temps, d'un futur probable sur lequel nous réagissons.

Le numérique crée de nouveaux supports de monstration (réseaux sociaux, jeux, espaces virtuels), des environnements immersifs qui interagissent avec les visiteurs, répondent à leurs sollicitations et engagent avec eux un échange individualisé. Sont rassemblés ici des artistes exploitant de manières très différentes les ressources du numérique. Une diversité qui met en évidence les leviers qu'ils utilisent pour susciter chez le spectateur une adhésion émotionnelle et réflexive. Sans perdre ses propriétés innovantes ou surprenantes, le numérique se fait porteur d'un discours empreint de poésie. À la croisée de la technologie, de la science et de l'imagination créative, il se dote d'une dimension artistique qui lui est propre.

Valérie Toubas et Daniel Guionnet (Point contemporain)



Haythem Zakaria
Self Portrait #1 - 2014
 Générative vidéo - 29 mn