

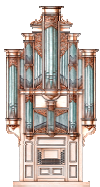
L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Q. Blumenroeder 2016

27 jeux réels IV/P

I Positif 56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels) Bourdon 8' Quintadine 8' Prestant 4' Flûte d'allemand 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tierce large 1 3/5' Cymbale III-V (Flageolet 1' en cran intermédiaire) Régale 16' Cromorne 8'	II Grand-orgue 56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels) Bourdon 16' Montre 8' Gros Bourdon 8' Prestant 4' Quinte 2 2/3' Traversine 2' Tierce étroite 1 3/5' Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire) Trompette 8' * Clairon 4' * Voix humaine 8'
III Récit 32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels) Bourdon & Prestant 8' et 4' (Bourdon 8' en cran intermédiaire) Cornet III (Nasard en cran intermédiaire)	IV Echo 39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel) Bourdon 8' (jeu tiré à demeure) Cornet IV (Prestant 4' en cran intermédiaire)
Pédale 30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs) Bourdon 16' * (baladeur du GO) Flûte 8' (bois) Flûte 4' (plomb) Sacqueboute 16' Trompette 8' * (baladeur du GO) Clairon 4' * (baladeur du GO)	Tremblant doux Tirasses I & II Tiroir Pos./GO Tiroir Réc./GO à partir de ut# La = 415Hz Tempérament dérivé du frontispice du <i>Clavier bien tempéré</i> 2026 tuyaux

Charolles



Saône-et-Loire
LE DÉPARTEMENT

les Amis de l'Orgue de Charolles

tél : (33) 6 48 63 37 54 mail : orguecharolles@gmail.com

site : www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha

licence de diffuseur de spectacles : 3-1094619

CALENDRIER DE LA SAISON 2018

L'ORGUE AU PRINTEMPS entrée libre

dim. 06 mai 17h00	Ouverture de la saison Guillaume PRIEUR
sam. 02 juin 20h30	« Concert jeune soliste » Daniel GOTTFRIED
dim. 10 juin 18h00	Concert « Carte blanche à ... » ensemble « Travelling by ... »

CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 04 juillet	Freddy EICHELBERGER
mer. 11 juillet	Loïc MALLIÉ
mer. 18 juillet	Sylvain MOREAU
mer. 25 juillet	Liesbeth SCHLUMBERGER
mer. 1er août	Dominique FERRAN
mer. 08 août	Frédéric MUNOZ

LES JOURNÉES DE L'ORGUE DE CHAROLLES

participation 20€, 15€, 12€, gratuité, formule pass

ven. 17 août 20h30	Benjamin ALARD
sam. 18 août 16h00	Volny HOSTIOU « A la recherche du serpent » en introduction au concert du soir (entrée libre)
sam. 18 août 20h30	Jean-Luc HO et l'ensemble « les Meslanges »
dim. 19 août 16h00	Vincent GENVRIN

CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 22 août	Maude GRATTON
mer. 29 août	Aurélien DELAGE

CLOTURE DE LA SAISON entrée libre

dim. 09 déc. 17h00	Guillaume PRIEUR
--------------------	------------------

L'ORGUE DE CHAROLLES

CONCERT DU MARCHÉ

1^{er} août 2018

DOMINIQUE FERRAN

Organiste titulaire de Notre-Dame la Grande de Poitiers

Professeur au Pôle Aliénor

(Enseignement supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine)



les Amis de l'Orgue de Charolles
direction artistique : Loïs Belton – Guillaume Prieur

PROGRAMME

les maîtres européens de l'orgue autour de 1700

Juan CABANILLES (1644—1712)

- Tiento lleno de 6° tono
- Toccata de mano izquierda
- Tiento de segundo tono por Gesolreut

Dietrich BUXTEHUDE (1637—1707)

Ciaccona en ut mineur BuxWV 163

Nicolas de GRIGNY (1671—1703)

Cromorne en Taille à deux parties

Dietrich BUXTEHUDE

Präludium en sol mineur BuxWV 163

Jean-Sébastien BACH (1685—1750)

Prélude et fugue en ré mineur BWV 539

Depuis la fin du XVème siècle jusqu'à nos jours, le répertoire pour orgue est immense : le Baroque (1600-1750) en est une étape majeure, grâce à des maîtres illustres, chez eux et partout dans l'Europe.

Juan Cabanilles, organiste de la cathédrale de Valence célèbre en Espagne, était réclamé pour jouer les orgues des cathédrales du sud de la France. Nous voici dans une représentation exceptionnelle de l'exubérance baroque.

A l'extrémité nord du continent, **Dietrich Buxtehude** est l'artisan d'un style admiré par ses contemporains ... dont le jeune J.S.Bach qui recopie ses meilleures œuvres dès l'âge de 15 ans. Plus tard, à 21 ans, il abandonnera son poste d'organiste pendant trois mois (et fera 400 km à pied !) pour aller rencontrer enfin ce maître. - La *Chaconne*, issue de la danse, présente des variations très contrastées sur une basse obstinée : le *Praeludium* est une œuvre magistrale représentative du « Style Fantastique », où alternent épisodes contrapuntiques et passages libres.

Johann Sebastian Bach admire ce style tout en s'en écartant progressivement au profit de compositions plus homogènes recherchant davantage l'unité que le contraste. Transcription magistrale de sa *Fugue en sol mineur* pour violon, la *Fugue en ré mineur* serait bien de Bach lui-même et est complétée par un court prélude.

Entre l'Espagne et l'Allemagne du Nord, la musique française obéit davantage au classicisme versaillais et s'inspire de récitatif de l'Opéra. **Nicolas de Grigny**, admiré (et copié) par le jeune Bach, représente le sommet de l'art organistique français. Son *Cromorne en taille à deux parties* est une déclamation intense et expressive pour deux voix de ténor, jouées au jeu de cromorne.

Ainsi l'orgue, aux quatre coins du continent, chante partout avec sa voix, dans sa langue, son caractère et son style spécifique. D.F.

DOMINIQUE FERRAN



Dominique Ferran est organiste co-titulaire de l'orgue de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers depuis 1975. Il enseigne au Pôle Aliénor (Enseignement supérieur Nouvelle-Aquitaine) après avoir été professeur d'orgue, de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire de Poitiers de 1977 à 2013.

Disciple de Xavier Darasse puis de Michel Chapuis et Ewald Kooiman pour l'orgue, d'Antoine Geoffroy-Dechaume, Kenneth Gilbert, Ton Koopman et Jesper Christensen pour le clavecin, il se spécialise maintenant dans la pratique du clavicorde.

Dominique Ferran se produit à travers l'Europe, et joue dans de nombreux autres pays (Argentine, Mexique, Uruguay, Turquie, Canada...)

Sa discographie compte une trentaine de CD, dont une dizaine en soliste. Président des « Amis des Orgues de Notre-Dame et de Montierneuf – Poitiers » de 1996 à 2017 où il a animé pendant 21 ans une saison annuelle de concerts d'orgues (plus de 200 concerts), il est maintenant vice-président d'« Orgues à Poitiers ».

Sa collaboration à « Clavecin en France » et à la revue « Orgue Nouvelles » lui ont permis de publier en 2016 un fascicule : « Pour un historique des doigtés anciens ». Il publie en 2018, pour la *Sinfonie d'Orphée*, les « Partien auf das Clavier » (1718) de Christoph Graupner.