

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA						
BLOC 1. ESCOLTA						
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– L’entorn sonor: so, soroll i silenci. – Experimentació amb les qualitats del so: fort/suau, llarg/curt, greu/agut i diferents timbres. – Identificació de les qualitats dels sons de l’entorn i iniciació als modes de representació gràfica i a través del cos. – Reconeixement visual i auditiu d’instruments de xicoteta percussió. – Audició i reconeixement de veus humanes. – Audició activa de cançons infantils i de fragments de peces instrumentals senzilles.	– Curiositat per descobrir nous sons i materials del ric entorn sonor. – Discriminació auditiva, ampliant la gamma (ex.: molt fort/fort/dèbil//molt dèbil). – Representació gràfica de noves possibilitats, matisos i efectes de so (sirenes, <i>glissandi</i>, textures, <i>crescendi</i>, etc.) incorporant grafies contemporànies. – L’orquestra Orff: reconeixement visual i auditiu d’instruments de làmines i membranes. – Audició i reconeixement de veus masculines, femenines i infantils. – Audició de cançons infantils i del folklore i fragments de peces instrumentals de diferents tipus.	– Curiositat per descobrir i experimentar amb les possibilitats sonores del propi cos i la veu. – Reconeixement auditiu de diferents combinacions de les qualitats del so (fort/curt; llarg/agut/dèbil, etc.). – Classificació dels instruments musicals per famílies (corda, vent metall, vent fusta i percussió). – Agrupacions musicals de l’entorn pròxim (bandes, rondalles...). – Reconeixement visual d’alguns instruments musicals del folklore. – Identificació i reconeixement dels matisos dinàmics bàsics: f-p en audicions musicals. – Audició de cançons i peces vocals i instrumentals de diferents tipus. – Valoració del silenci com a element indispensable durant l’audició musical.	– Audició d’obres interpretades amb percussió corporal i objectes quotidians. – L’orquestra. Audició de peces interpretades per orquestres de diversa grandària. – Reconeixement visual i auditiu de cada família d’instruments orquestrals. – Identificació i reconeixement auditiu dels matisos dinàmics: f-mf-mp-p. – Audició de peces vocals i instrumentals de major complexitat. – Audició i classificació dels registres de la veu humana: soprano, contralt, tenor i baix. – Valoració del silenci com a element indispensable per a l’exercici de l’atenció durant l’audició musical.	– Reconeixement visual i denominació dels instruments de cada família orquestral i de la música popular urbana. – Agrupacions musicals: solista, duo, trio, quartet, cor: audició i identificació. – Audició i identificació dels registres de les veus humanes. – Identificació auditiva de fluctuacions dinàmiques: <i>crescendo</i> i <i>decrescendo</i>. – Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques. – Valoració del silenci com a element indispensable per a l’exercici de l’atenció durant l’audició musical. – Sensibilització davant de l’atenció del medi ambient sonor escolar.	– Reconeixement auditiu de diversos instruments de cada família orquestral. – Reconeixement visual d’alguns instruments electrònics i d’altres cultures. – Identificació i reconeixement auditiu dels matisos dinàmics: ff-f-mf-mp-p-pp. – Audició de música coral de diferents estils i èpoques. – Audició de peces interpretades per solistes, cor i orquestra. – Valoració del silenci com a element indispensable per a l’exercici de l’atenció durant l’audició musical. – Identificació d’agressions acústiques de l’entorn, i contribució activa a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu.	b)d)e)i)j)m)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS AVALUACIÓ RD
1r EA-M BL 1.1 Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, experimentant diferents modes de representació, i identificar pel timbre instruments senzills, utilitzant l’escolta activa de cançons i xicotetes peces.	2n EA-M BL 1.1 Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, representant-les de diferents maneres, i identificar les famílies i instruments de l’orquestra Orff, utilitzant l’escolta activa de cançons i peces variades.	3r EA-M BL 1.1 Descobrir i reconèixer sons produïts amb el cos i la veu, i identificar visualment les famílies orquestrals, alguns instruments del folklore i agrupacions de l’entorn, i auditivament dinàmiques f-p, utilitzant l’escolta activa de peces variades i valorant el silenci.	4t EA-M BL 1.1 Diferenciar instruments reconeixent el tipus de material i el mode d’acció, i identificar auditivament les famílies orquestrals i les agrupacions i instruments de l’entorn, discriminant dinàmiques f-mf-mp-p per mitjà de l’escolta atenta i silenciosa de peces variades.	5t EA-M BL 1.1 Identificar visualment els principals instruments de l’orquestra i auditivament els registres de la veu humana i algunes agrupacions musicals de diversa grandària i timbre, així com els canvis dinàmics progressius, reconeixent i reaccionant davant dels excessos acústics.	6t EA-M BL 1.1 Identificar auditivament diversos instruments de l’orquestra i visualment alguns instruments electrònics i d’altres cultures, així com canvis dinàmics des del ff fins al pp, valorant els efectes perniciosos de les agressions acústiques contribuint activament a la seua disminució.	EA BL1 1.1/ 2.1 BL2 2.1
INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, experimentant diferents modes de representació .	1r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, experimentant diferents modes de representació. 2n EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i les representa de diferents maneres.	1r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i experimenta diferents modes de representació. 2n EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i les representa de diferents maneres. 3r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix sons produïts amb el cos i la veu .	1r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i experimenta diferents modes de representació. 2n EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i les representa de diferents maneres. 3r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix sons produïts amb el cos i la veu, i dinàmiques f-p. 4t EA-M BL1.1.1 Diferencia instruments reconeixent el tipus de material i el mode d’acció, i discrimina dinàmiques f-mf-mp-p.	1r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i experimenta diferents modes de representació. 2n EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i les representa de diferents maneres. 3r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix sons produïts amb el cos i la veu, i dinàmiques f-p. 4t EA-M BL1.1.1 Diferencia instruments reconeixent el tipus de material i el mode d’acció, i discrimina dinàmiques f-mf-mp-p. 5t EA-M BL1.1.1 Identifica auditivament els registres de la veu humana , així com els canvis dinàmics progressius .	1r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i experimenta diferents modes de representació. 2n EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l’entorn pròxim, i les representa de diferents maneres. 3r EA-M BL1.1.1 Descobrix i reconeix sons produïts amb el cos i la veu, i dinàmiques f-p. 4t EA-M BL1.1.1 Diferencia instruments reconeixent el tipus de material i el mode d’acció, i discrimina dinàmiques f-mf-mp-p. 5t EA-M BL1.1.1 Identifica auditivament els registres de la veu humana , així com els canvis dinàmics progressius . 6t EA-M BL1.1.1 Identifica auditivament diversos instruments de l’orquestra , així com canvis dinàmics des del ff fins al pp .	CEC CEC CEC CEC CEC
1r EA-M BL1.1.2 Identifica pel timbre instruments senzills , utilitzant l’escolta activa de cançons i xicotetes peces.	1r EA-M BL1.1.2 Identifica pel timbre instruments senzills, utilitzant l’escolta activa de cançons i xicotetes peces.	1r EA-M BL1.1.2 Identifica pel timbre instruments senzills, utilitzant l’escolta activa de cançons i xicotetes peces.	1r EA-M BL1.1.2 Identifica pel timbre instruments senzills, utilitzant l’escolta activa de cançons i xicotetes peces.	1r EA-M BL1.1.2 Identifica pel timbre instruments senzills, utilitzant l’escolta activa de cançons i xicotetes peces.	1r EA-M BL1.1.2 Identifica pel timbre instruments senzills, utilitzant l’escolta activa de cançons i xicotetes peces.	CEC

	2n EA-M BL1.1.2 Identifica les famílies d'instruments de l'orquestra Orff , utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades.	2n EA-M BL1.1.2 Identifica les famílies d'instruments de l'orquestra Orff, utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades. 3r EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament dinàmiques f-p .	2n EA-M BL1.1.2 Identifica les famílies d'instruments de l'orquestra Orff, utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades. 3r EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament dinàmiques f-p. 4t EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament les famílies orquestrals i les agrupacions i instruments de l'entorn .	2n EA-M BL1.1.2 Identifica les famílies d'instruments de l'orquestra Orff, utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades. 3r EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament dinàmiques f-p. 4t EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament les famílies orquestrals i les agrupacions i instruments de l'entorn. 5t EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament algunes agrupacions musicals de diversa grandària i timbre.	2n EA-M BL1.1.2 Identifica les famílies d'instruments de l'orquestra Orff, utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades. 3r EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament dinàmiques f-p. 4t EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament les famílies orquestrals i les agrupacions i instruments de l'entorn. 5t EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament algunes agrupacions musicals de diversa grandària i timbre. 6t EA-M BL1.1.2 Identifica auditivament els principals instruments de l'orquestra .	CEC CEC CEC CEC CEC
		3r EA-M BL1.1.3 Identifica visualment les famílies orquestrals, alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn.	3r EA-M BL1.1.3 Identifica visualment les famílies orquestrals, alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn. 4t EA-M BL1.1.3 Identifica alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn .	3r EA-M BL1.1.3 Identifica visualment les famílies orquestrals, alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn. 4t EA-M BL1.1.3 Identifica visualment alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn. 5t EA-M BL1.1.3 Identifica visualment els principals instruments de l'orquestra.	3r EA-M BL1.1.3 Identifica visualment les famílies orquestrals, alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn. 4t EA-M BL1.1.3 Identifica visualment alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn. 5t EA-M BL1.1.3 Identifica visualment els principals instruments de l'orquestra . 6t EA-M BL1.1.2 Identifica visualment alguns instruments electrònics i d'altres cultures .	CEC CEC CEC CEC
		3r EA-M BL1.1.4 Realitza una escolta activa de peces variades.	3r EA-M BL1.1.4 Realitza una escolta activa de peces variades. 4t EA-M BL1.1.4 Realitza una escolta atenta i silenciosa de peces variades.	3r EA-M BL1.1.4 Realitza una escolta activa de peces variades. 4t EA-M BL1.1.4 Realitza una escolta atenta i silenciosa de peces variades. 5t EA-M BL1.1.4 Reconeix els excessos acústics i reacciona adequadament davant d'estos.	3r EA-M BL1.1.4 Realitza una escolta activa de peces variades. 4t EA-M BL1.1.4 Realitza una escolta atenta i silenciosa de peces variades. 5t EA-M BL1.1.4 Reconeix els excessos acústics i reacciona davant d'estos. 6t EA-M BL1.1.4 Reconeix els efectes perniciosos de les agressions acústiques de l'entorn i contribueix activament a disminuir-les .	CEC CEC CEC CMCT CEC CMCT

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA			BLOC 1. ESCOLTA			
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Seguiment corporal de la pulsació en l’audició activa de cançons senzilles. – Audició activa d’interval·ls i del moviment melòdic ascendent i descendent. – Identificació amb ajuda del moviment d’alguns elements bàsics de la forma musical: pregunta/resposta, <i>ostinato</i> , eco. – Identificació de la repetició (AA) en cançons i obres musicals senzilles.	– Identificació i seguiment corporal de la pulsació i l’accent (caminar-pal·mes) en l’audició de peces instrumentals senzilles i cançons de major complexitat. – Audició de diversos interval·ls ascendents i descendents – Reconeixement del fraseig musical amb ajuda del moviment. – Identificació del contrast en cançons i obres musicals senzilles. – La forma binària (AB).	– Identificar i experimentar el ritme en l’audició de peces musicals diverses, diferenciant ritmes binaris i ternaris. – El <i>tempo</i> musical: ràpid/lent. – Audició d’escala·s i interval·ls. consonants i dissonants – Reconeixement i representació gràfica de dissenys melòdics diversos. – Seguiment de la forma a través de musicogrames. – La forma <i>lied</i> (ABA) i el cànon a 2 veus.	– Reconeixement de la subdivisió binària i ternària en l’audició de peces musicals diverses, de començament tètic i anacrústic. – Reconeixement auditiu de <i>tempi</i> : <i>allegro</i> , <i>andante</i> , <i>adagio</i> . – L’escala musical. Escala·s pentatòniques. – Discriminació auditiva d’escala·s en mode major i menor. – Seguiment de la forma a través de musicogrames i partitures que es corresponguen amb el nivell aconseguit en els altres blocs. – La forma rondó i el cànon a 3 veus.	– Audició i reconeixement de ritmes regulars, polirítmies i ritmes lliures. – Experimentació i identificació de síncope·s i contratemps en cançons i peces senzilles. – Reconeixement auditiu de <i>tempi</i> : <i>vivace</i> i llarg. – Escala diatònica: experimentació i identificació. To i semitò. – Acords de tònica, dominant i subdominant. Arpegis. Audició de cançons acompanyades. – Cadències. Identificació auditiva de la cadència perfecta. – Seguiment de la forma a través de musicogrames i partitures corresponents al nivell. – Les formes compostes: el concert i la suite.	– Audició d’obres contemporànies o fragments de timbres i ritmes complexos. – Audició i identificació de canvis de <i>tempo</i> : accelerant i retardant. – Audició d’exemples d’obres amb canvis de compàs i melodies de divers caràcter expressiu. – Audició i identificació d’alguns matisos d’articulació: <i>legato</i> i <i>staccato</i> – Acords majors i menors. Audició de cançons acompanyades de diversos estils i amb acords de major complexitat. – Seguiment de la forma a través de musicogrames i partitures corresponents al nivell. – Introducció i coda: audició d’exemples i identificació.	a)b)d)e)i)j)m)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS AVALUACIÓ RD
1r EA-M BL 1.2 Identificar auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic, elements bàsics de la forma i la repetició.	2n EA-M BL 1.2 Identificar auditivament i representar amb ajuda del cos, en cançons i fragments d’obres senzilles, la pulsació i l’accent, el moviment interval·lic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural.	3r EA-M BL 1.2 Reconeixer, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres senzilles, ritmes binaris i ternaris, <i>tempi</i> ràpids i lents, i dissenys melòdics diversos, així com la forma <i>lied</i> , utilitzant el llenguatge musical.	4t EA-M BL 1.2 Reconeixer, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres de més complexitat, ritmes tètics i anacrústics, els <i>tempi</i> bàsics, el mode major i menor, així com la forma rondó, utilitzant el llenguatge musical adequat.	5t EA-M BL 1.2 Analitzar l’organització d’obres musicals senzilles identificant auditivament polirítmies i ritmes lliures, notes a contratemps i síncope·s, <i>tempi</i> llarg i <i>vivace</i> , i diferenciar l’escala pentatònica de la diatònica, utilitzant el llenguatge musical adequat.	6t EA-M BL 1.2 Analitzar l’organització d’obres musicals senzilles identificant auditivament canvis de <i>tempo</i> , <i>legati</i> i <i>staccati</i> , i descobrir cadències i acords en acompanyaments, així com introduccions i xicotetes codes, utilitzant el llenguatge musical adequat.	EA BL1 2.1/2.2
INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic i els elements bàsics de la forma i la repetició.	1r EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic i els elements bàsics de la forma i la repetició. 2n EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament i representa amb ajuda del cos, en cançons i fragments d’obres senzilles, la pulsació i l’accent, el moviment interval·lic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural.	1r EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic i els elements bàsics de la forma i la repetició. 2n EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament i representa amb ajuda del cos, en cançons i fragments d’obres senzilles, la pulsació i l’accent, el moviment interval·lic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural. 3r EA-M BL1.2.1 Reconeix, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres senzilles, ritmes binaris i ternaris, <i>tempi</i> ràpids i lents, i dissenys melòdics diversos, així com la forma <i>lied</i> , utilitzant el llenguatge musical adequat .	1r EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic i els elements bàsics de la forma i la repetició. 2n EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament i representa amb ajuda del cos, en cançons i fragments d’obres senzilles, la pulsació i l’accent, el moviment interval·lic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural. 3r EA-M BL1.2.1 Reconeix, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres senzilles, ritmes binaris i ternaris, <i>tempi</i> ràpids i lents, i dissenys melòdics diversos, així com la forma <i>lied</i> , utilitzant el llenguatge musical adequat . 4t EA-M BL1.2.1 Reconeix, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres de més complexitat, ritmes tètics i anacrústics, els <i>tempi</i> bàsics, el mode major i menor, així com la forma rondó, utilitzant el llenguatge musical adequat.	1r EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic i els elements bàsics de la forma i la repetició. 2n EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament i representa amb ajuda del cos, en cançons i fragments d’obres senzilles, la pulsació i l’accent, el moviment interval·lic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural. 3r EA-M BL1.2.1 Reconeix, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres senzilles, ritmes binaris i ternaris, <i>tempi</i> ràpids i lents, i dissenys melòdics diversos, així com la forma <i>lied</i> , utilitzant el llenguatge musical adequat. 4t EA-M BL1.2.1 Reconeix, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres de més complexitat, ritmes tètics i anacrústics, els <i>tempi</i> bàsics, el mode major i menor, així com la forma rondó, utilitzant el llenguatge musical adequat.	1r EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic i els elements bàsics de la forma i la repetició. 2n EA-M BL1.2.1 Identifica auditivament i representa amb ajuda del cos, en cançons i fragments d’obres senzilles, la pulsació i l’accent, el moviment interval·lic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural. 3r EA-M BL1.2.1 Reconeix, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres senzilles, ritmes binaris i ternaris, <i>tempi</i> ràpids i lents, i dissenys melòdics diversos, així com la forma <i>lied</i> , utilitzant el llenguatge musical adequat. 4t EA-M BL1.2.1 Reconeix, per mitjà de l’escolta activa de fragments i obres de més complexitat, ritmes tètics i anacrústics, els <i>tempi</i> bàsics, el mode major i menor, així com la forma rondó, utilitzant el llenguatge musical adequat.	CEC CEC CEC CEC

				5t EA-M BL1.2.1 Analitza l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament polirítmies i ritmes lliures, notes a contratemps i síncopes, <i>tempi</i> llarg i <i>vivace</i>, i diferencia l'escala pentatònica de la diatònica, utilitzant el llenguatge musical adequat.	5t EA-M BL1.2.1 Analitza l'organització d'obres musicals senzilles i identifica auditivament polirítmies i ritmes lliures, notes a contratemps i síncopes, <i>tempi</i> llarg i <i>vivace</i>, i diferencia l'escala pentatònica de la diatònica, utilitzant el llenguatge musical adequat.	CEC
					6t EA-M BL1.2.1 Analitza l'organització d'obres musicals senzilles i identifica auditivament canvis de <i>tempo</i>, <i>legati</i> i <i>staccati</i>, i descobreix cadències i acords en acompanyaments, així com introduccions i xicotetes codes, utilitzant el llenguatge musical adequat.	CEC

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA						
BLOC 1. ESCOLTA						
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Audició i identificació d’una selecció d’exemples musicals breus o fragments significatius ajustats al nivell. – Gaudi, atenció i interès per l’audició de la música. – Expressió de sensacions després de l’escolta per mitjà de la paraula i el llen-guatge plàstic.	– Audició i identificació d’una selecció d’exemples musicals significatius en relació als elements sonors i musicals. – Gaudi, atenció i respecte per l’audició d’obres musicals variades. – Expressió de sensacions i comentari ver-bal dels gustos personals arran de l’audició.	– Audició i reconeixement d’una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment del XVII i XVIII. – Valoració i gaudi amb l’audició de distin-tes obres musicals. – Actitud atenta i silenciosa durant l’audició musical en els diferents contextos. – Interés i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils.	– Audició i reconeixement d’una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment del XVI al XIX – Valoració del patrimoni musical i gaudi amb l’audició d’obres amb actitud oberta a noves propostes. – Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l’audició musical en els diferents contextos. – Interés per assistir a diferents actuacions musicals en viu i participar-hi: festivals, celebracions, concerts. – Interés i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils, respectant les opinions i els gustos aliens.	– Audició i reconeixement de ritmes regu-lars, polirítmies i ritmes lliures. – Experimentació i identificació de síncopes i contratemps en cançons i peces senzilles. – Reconeixement auditiu de <i>tempi: vivace</i> i llarg – Escala diatònica: experimentació i identi-ficació. To i semitò. – Acords de tònica, dominant i subdomi-nant. Arpegis. Audició de cançons acompa-nyades. – Cadències. Identificació auditiva de la cadència perfecta. – Seguiment de la forma a través de musi-cogrames i partitures corresponents al nivell. – Les formes compostes: el concert i la suite.	– Audició i reconeixement d’una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, des de l’edat mitjana fins al segle XX. – Audició i reconeixement d’una selecció de peces de música espanyola – Interés per l’audició i comentari, amb actitud oberta, d’obres musicals de distints estils i cultures, en especial les de l’època contemporània. – Valoració i interès per altres gèneres com el flamenc i el jazz, relacionant-los amb l’entorn social en què sorgixen i es desen-rotllen. – Interés per participar en tot tipus d’actuacions musicals en viu: festivals, concerts, representacions teatrals (musi-cals, òperes). – Diferenciació i valoració de les funcions socials de la música: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals.	a)b)c)d)e)i)j)m)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS AVALUACIÓ RD
1r EA-M BL 1.3 Identificar peces musicals del nostre entorn a través d’audicions en l’aula, participant activament i mostrant interès, i expressar sensacions després de l’escolta de forma verbal i per mitjà de l’expressió plàstica.	2n EA-M BL 1.3 Identificar peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d’audicions en l’aula, mostrant interès i respecte, i expressar verbalment sensacions i gustos personals sobre estes a través de diàlegs.	3r EA-M BL 1.3 Reconéixer exemples variats d’obres de diferents gèneres i estils de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre, mostrant un comportament adequat, i expressar opinions raonades de forma escrita i verbalment, a través de diàlegs i debats.	4t EA-M BL 1.3 Reconéixer i apreciar exem-ples variats d’obres de diferents estils i autors de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre, mostrant un comportament adequat en cada moment, i expressar opinions raonades verbalment i de forma escrita, amb actitud oberta i respectuosa davant dels gustos aliens.	5t EA-M BL 1.3 Reconéixer i valorar exem-ples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura en diferents contextos dins i fora del centre, a través de diversos suports tecnològics, mostrant respecte i interès pel patrimoni, i expressar opinions amb actitud oberta respecte a les diferents cultures.	6t EA-M BL 1.3 Reconéixer i valorar exem-ples de totes les etapes de la música occi-dental, participant en diversos tipus de representacions musicals, i mostrar interès i respecte en expressar opinions sobre “al-tres músiques” i cultures, valorant la rique-sa que aporten al patrimoni comú.	EA BL1 2.2/ 3.1
INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL 1.3.1 Identifica peces musicals del nostre entorn de través d’audicions en l’aula.	1r EA-M BL 1.3.1 Identifica peces musicals del nostre entorn a través d’audicions en l’aula. 2n EA-M BL 1.3.1 Identifica peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d’audicions en l’aula .	1r EA-M BL 1.3.1 Identifica peces musicals del nostre entorn a través d’audicions en l’aula. 2n EA-M BL 1.3.1 Identifica peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d’audicions en l’aula. 3r EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples variats d’obres de diferents gèneres i estils de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre .	1r EA-M BL 1.3.1 Identifica peces musicals del nostre entorn a través d’audicions en l’aula. 2n EA-M BL 1.1.1 Identifica peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d’audicions en l’aula. 3r EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples variats d’obres de diferents gèneres i estils de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre. 4t EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples variats d’obres de diferents estils i autors de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre, i expressa i amplia els seus gustos i preferències .	1r EA-M BL 1.3.1 Identifica peces musicals del nostre entorn a través d’audicions en l’aula. 2n EA-M BL 1.3.1 Identifica peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d’audicions en l’aula. 3r EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples variats d’obres de diferents gèneres i estils de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre. 4t EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples variats d’obres de diferents estils i autors de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre i expressa els seus gustos i preferències. 5t EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura en diferents contextos, dins i fora del centre , expressant i ampliant els seus gustos i preferències.	1r EA-M BL 1.3.1 Identifica peces musicals del nostre entorn a través d’audicions en l’aula. 2n EA-M BL 1.1.1 Identifica peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d’audicions en l’aula. 3r EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples variats d’obres de diferents gèneres i estils de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre. 4t EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples variats d’obres de diferents estils i autors de la nostra cultura, a través d’audicions en l’aula i el centre, i expressa els seus gustos i preferències. 5t EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura en diferents contextos, dins i fora del centre, i expressa els seus gustos i preferències.	CEC CEC CEC CEC CEC

					6t EA-M BL 1.3.1 Reconeix exemples de totes les etapes de la música occidental com a mostres representatives de la nostra cultura, i expressa i amplia els seus gustos i preferències.	CEC
1r EA-M BL 1.3.2 Participa activament en audicions musicals en l'aula i disfruta mentres ho fa.	1r EA-M BL 1.3.2 Participa activament en audicions musicals en l'aula i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 1.3.2 Participa activament en audicions musicals respectant l'escolta dels seus companys.	1r EA-M BL 1.3.2 Participa activament en audicions musicals en l'aula i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 1.1.2 Participa activament en audicions musicals respectant l'escolta dels seus companys. 3r EA-M BL 1.3.2 Escolta de forma atenta i silenciosa mentres participa en les audicions en l'aula i el centre.	1r EA-M BL 1.3.2 Participa activament en audicions musicals en l'aula i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 1.1.2 Participa activament en audicions musicals respectant l'escolta dels seus companys. 3r EA-M BL 1.3.2 Escolta de forma atenta i silenciosa mentres participa en les audicions en l'aula i el centre. 4t EA-M BL 1.3.2 Escolta de forma atenta i silenciosa mentres participa en les audicions de qualsevol tipus, fora i dins del centre.	1r EA-M BL 1.3.2 Participa activament en audicions musicals en l'aula i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 1.1.2 Participa activament en audicions musicals respectant l'escolta dels seus companys. 3r EA-M BL 1.3.2 Escolta de forma atenta i silenciosa mentres participa en les audicions en l'aula i el centre. 4t EA-M BL 1.3.2 Escolta de forma atenta i silenciosa mentres participa en les audicions de qualsevol tipus, fora i dins del centre. 5t EA-M BL 1.3.2 Mostra interès i escolta habitualment a través de diversos suports tecnològics exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura.	1r EA-M BL 1.3.2 Participa activament en audicions musicals en l'aula i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 1.1.2 Participa activament en audicions musicals respectant l'escolta dels seus companys. 3r EA-M BL 1.3.2 Escolta de forma atenta i silenciosa mentres participa en les audicions en l'aula i el centre. 4t EA-M BL 1.3.2 Escolta de forma atenta i silenciosa mentres participa en les audicions de qualsevol tipus, fora i dins del centre. 5t EA-M BL 1.3.2 Mostra interès i escolta habitualment a través de diversos suports tecnològics exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura. 6t EA-M BL 1.3.2 Participa activament en diversos tipus de representacions musicals fent propostes i assumint responsabilitats.	CEC CEC CSC CEC CSC CEC CSC CEC CSC CEC CSC
1r EA-M BL 1.3.3 Expressa sensacions després de l'escolta, de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica .	1r EA-M BL 1.3.3 Expressa sensacions després de l'escolta, de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica. 2n EA-M BL 1.3.3 Expressa verbalment sensacions i gustos personals sobre peces senzilles i variades a través de diàlegs .	1r EA-M BL 1.3.3 Expressa sensacions després de l'escolta, de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica. 2n EA-M BL 1.3.3 Expressa verbalment sensacions i gustos personals sobre peces senzilles i variades a través de diàlegs. 3r EA-M BL 1.3.3 Expressa per escrit les seues opinions sobre la música que escolta i les defén de forma raonada i verbalment a través de diàlegs i debats.	1r EA-M BL 1.3.3 Expressa sensacions després de l'escolta, de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica. 2n EA-M BL 1.3.3 Expressa verbalment sensacions i gustos personals sobre peces senzilles i variades a través de diàlegs. 3r EA-M BL 1.3.3 Expressa per escrit les seues opinions sobre la música que escolta i les defén de forma raonada i verbalment a través de diàlegs i debats. 4t EA-M BL 1.3.3 Expressa verbalment i per escrit les seues opinions sobre la música que escolta, amb actitud oberta i respectuosa davant dels gustos aliens.	1r EA-M BL 1.3.3 Expressa sensacions després de l'escolta, de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica. 2n EA-M BL 1.3.3 Expressa verbalment sensacions i gustos personals sobre peces senzilles i variades a través de diàlegs. 3r EA-M BL 1.3.3 Expressa per escrit les seues opinions sobre la música que escolta i les defén de forma raonada i verbalment a través de diàlegs i debats 4t EA-M BL 1.3.3 Expressa verbalment i per escrit les seues opinions sobre la música que escolta, amb actitud oberta i respectuosa davant dels gustos aliens. 5t EA-M BL 1.3.3 Expressa les seues opinions amb actitud oberta i respectuosa respecte a peces musicals de diferents cultures .	1r EA-M BL 1.3.3 Expressa sensacions després de l'escolta, de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica. 2n EA-M BL 1.3.3 Expressa verbalment sensacions i gustos personals sobre peces senzilles i variades a través de diàlegs. 3r EA-M BL 1.3.3 Expressa per escrit les seues opinions sobre la música que escolta i les defén de forma raonada i verbalment a través de diàlegs i debats. 4t EA-M BL 1.3.3 Expressa verbalment i per escrit les seues opinions sobre la música que escolta, amb actitud oberta i respectuosa davant dels gustos aliens. 5t EA-M BL 1.3.3 Expressa les seues opinions amb actitud oberta i respectuosa respecte a peces musicals de diferents cultures . 6t EA-M BL 1.3.3 Mostra interès i respecte quan expressa les seues opinions sobre “altres músiques” de distints estils i cultures , en especial les de l' època contemporània , i reconeix la seua aportació al patrimoni musical comú.	CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI CEC CCLI

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA				BLOC 1. ESCOLTA		
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Obtenció d’informació de fonts preseleccionades en diferents mitjans seguint les pistes suggerides de l’adult. – Obtenció d’informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia...) en dispositius TIC.	– Obtenció d’informació de fonts preseleccionades amb guies i a través de preguntes, reconeixent que la informació trobada pot no ser fiable. – Obtenció d’informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia, etc.) en dispositius TIC.	– Busca guiada d’informació de fonts preseleccionades en diferents mitjans (específiques de la tasca), a través de preguntes, valorant la seua veracitat. – Obtenció d’informació de manera guiada de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia, etc.) en dispositius TIC. – Reconeixement dels principis pels quals es regulen els drets d’ús i distribució de la informació.	– Selecció d’informació de forma autònoma de fonts variades proporcionades pel professorat. – Obtenció d’informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia, etc.) en dispositius TIC. – Respecte per les llicències d’ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres.	– Selecció i organització d’informació de fonts variades donant compte de diverses referències bibliogràfiques. – Obtenció d’informació per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia aplicant estratègies de filtració senzilles en dispositius TIC. – Respecte per les llicències d’ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres.	– Seleccionar i organitzar la informació de fonts variades, contrastant la seua fiabilitat. – Busca, visualització i reproducció multimèdia per mitjà de ferramentes digitals, aplicant estratègies de filtració senzilles en dispositius TIC. – Respecte per les llicències d’ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres.	b)e)i)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS AVALUACIÓ RD
1r EA-M BL 1.4 Buscar i seleccionar, de forma guiada per les indicacions de l’adult, informació sobre temes d’interés de l’àrea per diferents mitjans (orals, en paper o digitals) utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa.	2n EA-M BL 1.4 Buscar i seleccionar, de forma guiada a través de preguntes, informació sobre temes d’interés de l’àrea, de fonts preseleccionades per l’adult, per a realitza tasques d’aprenentatge utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa.	3r EA-M BL 1.4 Buscar i seleccionar, amb guies específiques de la tasca, informació sobre temes d’interés de l’àrea de fonts preseleccionades per l’adult per a realitzar tasques utilitzant els diferents recursos de forma responsable.	4t EA-M BL 1.4 Buscar i seleccionar, de forma guiada, informació de fonts variades proporcionades per un adult, sobre temes d’interés de l’àrea per a realitzar tasques utilitzant els diferents recursos de forma responsable.	5t EA-M BL 1.4 Buscar i seleccionar, amb supervisió i reconeixent que pot no ser fiable, informació en diferents mitjans sobre temes d’interés de l’àrea per a compartir-la, planificar i desenrotllar tasques utilitzant els diferents recursos de forma crítica i responsable.	6t EA-M BL1.4 Buscar i seleccionar, amb supervisió i fent-ho de forma contrastada, informació en diferents mitjans sobre temes d’interés de l’àrea per a compartir-la, planificar i desenrotllar tasques utilitzant els diferents recursos de forma crítica i responsable.	EA BL1 4.1
INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu <u>seguint les indicacions de l’adult</u> utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa.	1r EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu seguint les indicacions de l’adult utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 2n EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació <u>de fonts preseleccionades</u> i respon a preguntes sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa.	1r EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu seguint les indicacions de l’adult utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 2n EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de fonts preseleccionades i respon a preguntes sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 3r. EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació <u>de fonts preseleccionades</u> utilitzant guies específiques per a la tasca sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable.	1r EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu seguint les indicacions de l’adult utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 2n EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de fonts preseleccionades i respon a preguntes sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 3r EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de fonts preseleccionades utilitzant guies específiques per a la tasca sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable. 4t EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de diverses fonts <u>amb orientacions de l’adult</u> i <u>l’ajuda dels seus companys</u> sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable.	1r EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu seguint les indicacions de l’adult utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 2n EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de fonts preseleccionades i respon a preguntes sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 3r EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de fonts preseleccionades utilitzant guies específiques per a la tasca sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable. 4t EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de diverses fonts amb orientacions de l’adult i l’ajuda dels seus companys sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable. 5t EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació <u>amb</u> les orientacions de l’adult en els mitjans de comunicació audiovisual sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable.	1r EA-M .BL 1.4.1 Busca i selecciona informació sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu seguint les indicacions de l’adult utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 2n EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de fonts preseleccionades i respon a preguntes sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa. 3r EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de fonts preseleccionades utilitzant guies específiques per a la tasca sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable. 4t EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació de diverses fonts amb orientacions de l’adult i l’ajuda dels seus companys sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable. 5t EA-M BL 1.4.1 Busca i selecciona informació amb les orientacions de l’adult en els mitjans de comunicació audiovisual sobre temes d’interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable. 6t EA-M BL 1.4.1 Busca, selecciona i	CAA CAA CAA CAA CAA

					emmagatzema informació amb les orientacions de l'adult en mitjans digitals sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable.	CD
			4t EA-M BL 1.4.2 Organitza adequadament (llistes, gràfiques, taules, seqüències temporals) la informació obtinguda sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-la en tasques d'aprenentatge.	4t EA-M BL 1.4.2. Organitza adequadament (llistes, gràfiques, taules, seqüències temporals) la informació obtinguda sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-la en tasques d'aprenentatge. 5t EA-M BL 1.4.2 Organitza adequadament (quadros sinòptics, esquemes lògics, resums) la informació obtinguda en els mitjans de comunicació audiovisual sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-la en tasques d'aprenentatge.	4t EA-M BL 1.4.2 Organitza adequadament (llistes, gràfiques, taules, seqüències temporals) la informació obtinguda sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-la en tasques d'aprenentatge. 5t EA-M BL 1.4.2 Organitza adequadament (quadros sinòptics, esquemes lògics, resums) la informació obtinguda en els mitjans de comunicació audiovisual sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-la en tasques d'aprenentatge. 6t EA-M BL 1.4.2 Organitza adequadament (mapes conceptuals o ferramentes senzilles d'edició i presentació de continguts digitals) la informació obtinguda en mitjans digitals sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-la en tasques d'aprenentatge.	CAA CAA CAA CD
				5t EA-M BL 1.4.3 Dóna compte d'algunes referències sobre l'origen de la informació seleccionada.	5t EA-M BL 1.4.3 Dóna compte d'alguna referències sobre l'origen de la informació seleccionada. 6t EA-M BL Utilitza de manera responsable ferramentes de busca de visualització digital i entorns virtuals, contrastant la informació en diverses fonts i donant compte de les referències bibliogràfiques i de bibliografia web (autor, editorial, enllaç, ect.).	CAA CAA CD

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA				BLOC 1. ESCOLTA		
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Comprensió de la informació verbal i no verbal de textos orals com ara explicacions breus de l'àmbit familiar, escolar i social.	– Comprensió de la informació verbal i no verbal de textos orals com ara explicacions de l'àmbit familiar, escolar i social.	– Comprensió de la informació verbal i no verbal d'exposicions, instruccions de l'àmbit escolar, familiar i social. – Escolta activa respectant el torn de paraula i les normes de cortesia.	– Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions. – Escolta activa amb empatia respectant el contingut del discurs de l'interlocutor.	– Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats). – Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant activament, identificant i respectant les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor.	– Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions, conferències breus, i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats). – Escolta activa, incorporant les intervencions dels altres i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.	a) c)d)e)m)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS AVALUACIÓ RD
1r EA-M BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències, responent a estímuls per a participar en la comunicació.	2n EA-M BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals i participar en assemblees conversacions i diàlegs escoltant, guardant el torn de paraula i expressant els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia.	3r EA-M BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals reconeixent idees principals i participar en conversacions i assemblees respectant el torn de paraula i les normes de cortesia expressant els seus punts de vista de forma respectuosa.	4t EA-M BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica i tenint en compte la intenció de l'emissor textos orals reconeixent idees principals, secundàries i participar en conversacions i col·loquis sobre temes escolars, dialogant per a resoldre els seus conflictes i expressant els seus punts de vista de forma respectuosa.	5t EA-M .BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals reconeixent idees secundàries i detalls rellevants inferint el sentit de valors no explícits i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència, utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals i exposant les seues opinions amb un llenguatge respectuós.	6t EA-M BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals, deduint el significat de paraules pel context i extraient conclusions, participar en debats, col·loquis i exposicions respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor, utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals i exposant les seues opinions amb un llenguatge no discriminatori.	
INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL 1.5.1 Resumix el contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.	1r EA-M BL 1.5.1 Resumix el contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 2n EA-M BL 1.5.1 Reconeix el tema i el destinatari de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.	1r EA-M BL 1.5.1 Resumix el contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 2n EA-M BL 1.5.1 Reconeix el tema i el destinatari de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 3r EA-M.BL 1.5.1. Reconeix les idees principals del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.	1r EA-M BL 1.5.1 Resumix el contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 2n EA-M BL 1.5.1 Reconeix el tema i el destinatari de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 3r EA-M BL 1.5.1 Reconeix les idees principals del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 4t EA-M BL 1.5.1 Reconeix les idees secundàries del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.	1r EA-M BL 1.5.1 Resumix el contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 2n.EA-M BL 1.5.1 Reconeix el tema i el destinatari de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 3r EA-M BL 1.5.1 Reconeix les idees principals del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 4t EA-M BL 1.5.1 Reconeix les idees secundàries del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 5t EA-M BL 1.5.1 Reconeix algunes dades específiques i interpreta sentits figurats i significats no explícits del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa .	1r EA-M BL 1.5.1 Resumix el contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 2n EA-M BL 1.5.1 Reconeix el tema i el destinatari de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 3r EA-M BL 1.5.1 Reconeix les idees principals del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 4t EA-M BL 1.5.1 Reconeix les idees secundàries del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 5t EA-M BL 1.5.1 Reconeix algunes dades específiques i interpreta sentits figurats i significats no explícits del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa. 6t EA-M BL 1.5.1 Extrau conclusions deduint el significat de paraules pel context de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.	CCLI CCLI CCLI CCLI CCLI
1r EA-M BL 1.5.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions i diàlegs) respectant el torn de paraula	1r EA-M BL 1.5.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions i diàlegs) respectant el torn de paraula. 2n EA-M BL 1.5.2 Participa, per iniciativa pròpia , en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions, diàlegs i	1r EA-M BL 1.5.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions i diàlegs) respectant el torn de paraula. 2n EA-M BL 1.5.2 Participa, per iniciativa pròpia , en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions, diàlegs i	1r EA-M BL 1.5.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions i diàlegs) respectant el torn de paraula. 2n EA-M BL 1.5.2 Participa, per iniciativa pròpia , en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions, diàlegs i	1r EA-M BL1.5.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions i diàlegs) respectant el torn de paraula. 2n EA-M BL 1.5.2 Participa, per iniciativa pròpia ,en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions, diàlegs i	1r EA-M BL 1.5.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions i diàlegs) respectant el torn de paraula. 2n EA-M BL 1.5.2 Participa, per iniciativa pròpia , en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions , diàlegs i	CCLI CSC CCLI CSC

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA						
BLOC 1. ESCOLTA						
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.	– Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita.	– Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita.	– Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa.	– Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. – Obtenció i ús eficaç de la informació. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa.	– Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. – Obtenció i ús eficaç d'informació. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa.	b)m)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS AVALUACIÓ RD
1r EA-M BL 1.6 Esforçar-se i mantindre l'atenció mentres realitza una activitat sense abandonar quan li costa realitzar-la.	2n EA-M BL 1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància sense abandonar quan li costa realitzar-les, demanant ajuda si la necessita.	3r EA-M BL 1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.	4t EA-M BL 1.6 Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentres les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.	5t EA-M BL 1.6 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentres les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.	6t EA-M BL 1.6. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentres les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.	
INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL 1.6.1 S'esforça i manté l'atenció mentres realitza una activitat.	1r EA-M BL 1.6.1 S'esforça i manté l'atenció mentres realitza una activitat 2n EA-M BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar una activitat d'aprenentatge senzilla.	1r EA-M BL 1.6.1. S'esforça i manté l'atenció mentres realitza una activitat 2n EA-M BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar una activitat d'aprenentatge senzilla. 3r EA-M.BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar dos activitats d'aprenentatge consecutives .	1r EA-M BL 1.6.1 S'esforça i manté l'atenció mentres realitza una activitat. 2n EA-M BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar una activitat d'aprenentatge senzilla. 3r EA-M BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar dos activitats d'aprenentatge consecutives . 4t EA-M BL 1.6.1 Segueix les instruccions per a realitzar una tasca d'aprenentatge de més de dos activitats mantenint l'atenció fins a finalitzar-la.	1r EA-M BL 1.6.1 S'esforça i manté l'atenció mentres realitza una activitat. 2n EA-M BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar una activitat d'aprenentatge senzilla. 3r EA-M BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar dos activitats d'aprenentatge consecutives . 4t EA-M BL 1.6.1 Segueix les instruccions per a realitzar una tasca d'aprenentatge de més de dos activitats mantenint l'atenció fins a finalitzar-la. 5t EA-M BL 1.6.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenrotlla una seqüència d'activitats completa , seguint l' orde proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.	1r EA-M BL 1.6.1 S'esforça i manté l'atenció mentres realitza una activitat. 2n EA-M BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar una activitat d'aprenentatge senzilla. 3r EA-M BL 1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar dos activitats d'aprenentatge consecutives . 4t EA-M BL 1.6.1 Segueix les instruccions per a realitzar una tasca d'aprenentatge de més de dos activitats mantenint l'atenció fins a finalitzar-la. 5t EA-M BL 1.6.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenrotlla una seqüència d'activitats completa, seguint l'orde proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la. 6t EA-M BL 1.6.1 Roman en calma davant de les dificultats que se li presenten quan realitza una seqüència d'activitats completa i manté la motivació fins a finalitzar-la.	CAA CAA CAA CAA CAA SIEE CAA SIEE
1r EA-M BL 1.6.2 Persistix en la realització d'una activitat sense abandonar encara que li coste realitzar-la.	1r EA-M BL 1.6.2 Persistix en la realització d'una activitat sense abandonar encara que li coste realitzar-la. 2n EA-M BL 1.6.2 Demana ajuda a l'adult o als seus companys/es quan en necessita.	1r EA-M BL 1.6.2 Persistix en la realització d'una activitat sense abandonar encara que li coste realitzar-la. 2n EA-M BL 1.6.2 Demana ajuda a l'adult o als seus companys/es quan en necessita.	1r EA-M BL 1.6.2 Persistix en la realització d'una activitat sense abandonar encara que li coste realitzar-la. 2n EA-M BL 1.6.2 Demana ajuda a l'adult o als seus companys/es quan la necessita.	1r EA-M BL 1.6.2 Persistix en la realització d'una activitat sense abandonar encara que li coste realitzar-la. 2n EA-M BL 1.6.2 Demana ajuda a l'adult o als seus companys/es quan en necessita.	1r EA-M BL 1.6.2 Persistix en la realització d'una activitat sense abandonar encara que li coste realitzar-la. 2n EA-M BL 1.6.2 Demana ajuda a l'adult o als seus companys/es quan en necessita.	CAA SIEE CAA SIEE

		3r EA-M BL 1.6.2 S' adapta als canvis que suposen les diferents activitats sense desanimar-se davant de les dificultats.	3r EA-M BL 1.6.2 S' adapta als canvis que suposen les diferents activitats sense desanimar-se davant de les dificultats . 4t EA-M .BL 1.6.2 Identifica les dificultats que experimenta en la realització d'una tasca sol·licitant ajuda de forma precisa i detallada .	3r EA-M BL 1.6.2 S' adapta als canvis que suposen les diferents activitats sense desanimar-se davant de les dificultats . 4t EA-M BL 1.6.2 Identifica les dificultats que experimenta en la realització d'una tasca sol·licitant ajuda de forma precisa i detallada . 5t EA-M BL 1.6.2 Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans .	3r EA-M BL 1.6.2 S' adapta als canvis que suposen les diferents activitats sense desanimar-se davant de les dificultats . 4t EA-M BL 1.6.2 Identifica les dificultats que experimenta en la realització d'una tasca sol·licitant ajuda de forma precisa i detallada . 5t EA-M BL 1.6.2 Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans . 6t EA-M BL 1.6.2 Persevera davant dels reptes i dificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat buscant solucions alternatives .	CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE
--	--	--	---	---	--	---

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA							BLOC 1. ESCOLTA						
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA							
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA							
– Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	– Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	– Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	– Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea	– Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	– Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	b)e)							
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS RD							
1r EA-M BL 1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu i respondre a preguntes sobre els coneixements adquirits i quan explica en veu alta el que ha après.	2n EA-M BL 1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades i quan explica en veu alta el que ha après.	3r EA-M BL 1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge.	4t EA-M BL 1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.	5t EA-M BL 1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics, avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels seus companys /es i per a presentar els resultats del seu treball en públic.	6t EA-M BL 1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes o amb els adults, explicar el procés i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels seus companys/es, fer propostes raonades per a millorar-les i presentar el seu treball en públic.								
INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	COMPETÈNCIES							
1r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu i respon a preguntes sobre els coneixements adquirits.	1r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu i respon a preguntes sobre els coneixements adquirits. 2n EA-M .BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades.	1r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu i respon a preguntes sobre els coneixements adquirits. 2n EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades. 3r EA-M.BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives.	1r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu i respon a preguntes sobre els coneixements adquirits. 2n EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades. 3r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives. 4t EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults.	1r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu i respon a preguntes sobre els coneixements adquirits. 2n EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades. 3r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives. 4t EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults. 5t EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.	1r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu i respon a preguntes sobre els coneixements adquirits. 2n EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades. 3r EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives. 4t EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults. 5t EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge. 6t EA-M BL 1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan analitza informació procedent de mitjans digitals i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.	CCLI CCLI CCLI CCLI CAA CCLI CAA CD							
1r EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu.	1r EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu. 2n EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après sobre el contingut de les activitats realitzades utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea de l'àrea del nivell educatiu.	1r EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu. 2n EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après sobre el contingut de les activitats realitzades utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea de l'àrea del nivell educatiu. 3r EA-M BL 1.7.2 Explica el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge	1r EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu. 2n EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après sobre el contingut de les activitats realitzades utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu. 3r EA-M BL 1.7.2 Explica el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del	1r EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu. 2n EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après sobre el contingut de les activitats realitzades utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea de l'àrea del nivell educatiu. 3r EA-M BL 1.7.2 Explica el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge utilitzant	1r EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu. 2n EA-M BL 1.7.2 Explica en veu alta el que ha après sobre el contingut de les activitats realitzades utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu. 3r EA-M BL 1.7.2 Explica el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge	CCLI CAA CCLI CAA							

[illegible]

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA

BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Jocs vocals per a prendre consciència de la relaxació i respiració. – Exploració de les possibilitats sonores i expressives de la veu. – Selecció de sons vocals per a la sonorització de situacions, històries i contes. – Interpretació i memorització de jocs de pregunta-resposta, ecos, <i>ostinati</i>, cançons a l'uníson, poemes i retafiles. – Elaboració d'un cançoner de classe que incloga cançons infantils, tradicionals i didàctiques. – Entonació de les notes s-m-l a través de cançons. – Participació activa en les produccions vocals individuals i en grup.	– Jocs d'articulació de vocals i consonants. – Jocs de respiració i relaxació corporal. – Experimentació de les possibilitats expressives de la veu amb moviments melòdics ascendents i descendents. – Interpretació de cançons de dificultat progressiva sobre la forma binària (AB) sol i en grup. – Interpretació vocal de partitures en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes dm-sl, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final. – Ampliació del cançoner de classe amb repertori de cançons infantils, tradicionals i didàctiques. – Gaudi amb la realització d'activitats musicals vocals. – Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenvolupament de les activitats musicals vocals	– Exercicis per al control de la respiració i la relaxació dels músculs facials. – Interés per la higiene de l'aparell fonador. – Ampliació del repertori de cançons a l'uníson. – Interpretació i memorització de cànons i cançons sobre la forma ternària (ABA), sol i en grup. – Improvisació de senzilles seqüències vocals per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i sincronització. – Interpretació vocal de cançons a partir de la seua lectura en el pentagrama ampliant la gamma de figures musicals: blanca, silenci de blanca, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps. – Ampliació del cançoner de classe incloent-hi cançons d'actualitat de l'entorn. – Interés per les aportacions pròpies i alienes en les situacions d'interpretació vocal. – Hàbit de cantar suaument i amb veu natural.	– Exercicis per a l'augment de la capacitat respiratòria, la relaxació de la cintura escapular, múscles i coll. – Exercicis per a la millora de l'entonació. – Ampliació del repertori de cançons a l'uníson, diferenciant l'estrofa i la tornada. – Interpretació vocal de cançons a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, ampliant el repertori amb les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i amb les notes si-d' en compassos de subdivisió binària i ternària. – Improvisació en grup d'efectes vocals combinant diferents duracions i timbres. – Interpretació de cànons a 3 veus. – Ampliació del cançoner de classe incloent-hi fragments o adaptacions de peces clàssiques. – Coordinació i sincronització individual i col·lectiva en la interpretació vocal. – Responsabilitat en la interpretació vocal en grup i respecte per les aportacions dels altres i per la persona que assumix la direcció.	– Cura de l'expressió vocal quant a la respiració i l'entonació. – Exercicis de dicció sobre consonants, i de vocalització i ressonància per a projectar la veu. – Interpretació d'obres vocals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures de manera individual i col·lectiva, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director. – Interpretació d'obres vocals a 2 veus (bicínies). – Experimentació i utilització, per mitjà de la lectura musical, de les estructures rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusi i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. <i>al fine</i> en l'exercici d'activitats musicals vocals. – Interpretació i lectura de totes les notes de l'escala en cançons. – Ampliació del cançoner de classe incloent-hi fragments o adaptacions de peces clàssiques i creacions pròpies. – Improvisació sobre l'escala diatònica i creació de peces vocals a partir de l'ús d'esta. – Valoració dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar la millora d'estos.	– Atenció i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió vocal ajustada. – Exercicis diversos d'articulació i vocalització per a millorar la ressonància i projecció de la veu. – Interpretació d'obres vocals buscant una precisió en l'execució. – Interpretació d'obres vocals a 3 veus. – Creació de peces musicals i acompanyaments vocals a partir de l'ús de l'escala, així com dels coneixements rítmics i melòdics treballats en el nivell. – Adaptació de textos a la melodia d'obres musicals conegudes, i creació de melodies a partir de textos diversos. – Gravació de la música vocal interpretada en l'aula i comentari, i valoració del procés i del resultat. – Interés per les aportacions pròpies en les situacions d'interpretació i creació vocal. – Avaluació dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar la millora d'estos.	a)b)e)j)k)m)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS RD
1r EA-M BL 2.1 Explorar les possibilitats de la veu com a instrument propi i interpretar cançons i peces vocals senzilles, participant activament i disfrutant mentres ho fan.	2n EA-M BL 2.1 Experimentar les possibilitats de la veu i interpretar cançons i peces vocals en l'àmbit vocal propi del nivell, sol i en grup, cuidant la respiració i l'entonació.	3r EA-M BL 2.1 Interpretar amb veu natural cançons i cànons de l'àmbit del nivell sol i en grup, cuidant la respiració i la higiene vocal, i manifestant interès per les aportacions	4t EA-M BL 2.1 Interpretar cançons i cànons a 3 veus que puguin contindre l'escala completa a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, així com improvisar en	5t EA-M BL 2.1 Interpretar obres vocals de distintes èpoques i cultures cuidant la tècnica vocal i l'expressió, i improvisar i crear cançons senzilles i peces vocals que utilitzen	6t EA-M BL 2.1 Interpretar peces vocals ajustant la tècnica vocal a l'expressió musical, i improvisar i crear cançons a partir de textos, així com adaptar textos	EA BL2 1.1

		negra, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps cuidant la tècnica.	silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps cuidant la tècnica. 4t EA-M BL 2.2.1 Interpreta amb el propi cos, de manera individual el ritme d’obres a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d’ refermant la tècnica.	corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps cuidant la tècnica. 4t EA-M BL 2.2.1 Interpreta amb el propi cos, de manera individual, el ritme d’obres a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d’ refermant la tècnica. 5t EA-M BL 2.2.1 Interpreta amb el propi cos el ritme de les estructures melòdiques treballades, i de les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l’anacrusi i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. al fine buscant el perfeccionament tècnic.	intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps cuidant la tècnica. 4t EA-M BL 2.2.1 Interpreta amb el propi cos, de manera individual, el ritme d’obres a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d’. 5t EA-M BL 2.2.1 Interpreta amb el propi cos el ritme de les estructures melòdiques treballades, i de les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l’anacrusi i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. <i>al fine</i> buscant el perfeccionament tècnic. 6t EA-M BL 2.2.1 Interpreta amb el propi cos, de manera individual, realitzant amb precisió tècnica el repertori adquirit.	CEC CEC CEC
1r EA-M BL 2.2.2 Explora les possibilitats dels instruments per a interpretar jocs de pregunta-resposta, ecos i <i>ostinati</i> senzills de manera individual, disfrutant mentres ho fan de forma espontània i deshinibida.	1r EA-M BL 2.2.2 Explora les possibilitats dels instruments per a interpretar jocs de pregunta-resposta, ecos i <i>ostinati</i> senzills de manera individual, disfrutant mentres ho fan de forma espontània i deshinibida. 2n EA-M BL 2.2.2 Experimenta les possibilitats dels instruments per a interpretar peces senzilles amb forma binària AB, acompanyaments rítmics per a textos, cançons i danses, utilitzant els elements del llenguatge musical propis del nivell (les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final) demostrant esforç en la realització tècnica.	1r EA-M BL 2.2.2 Explora les possibilitats dels instruments per a interpretar jocs de pregunta-resposta, ecos i <i>ostinati</i> senzills de manera individual, disfrutant mentres ho fan de forma espontània i deshinibida. 2n EA-M BL 2.2.2 Experimenta les possibilitats dels instruments per a interpretar peces senzilles amb forma binària AB, acompanyaments rítmics per a textos, cançons i danses, utilitzant els elements del llenguatge musical propis del nivell (les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final) demostrant esforç en la realització tècnica. 3r EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els instruments i de manera individual, obres apreses per imitació o a partir de la seua lectura en el pentagrama, en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps cuidant la tècnica instrumental (precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes).	1r EA-M BL 2.2.2 Explora les possibilitats dels instruments per a interpretar jocs de pregunta-resposta, ecos i <i>ostinati</i> senzills de manera individual, disfrutant mentres ho fan de forma espontània i deshinibida. 2n EA-M BL 2.2.2 Experimenta les possibilitats dels instruments per a interpretar peces senzilles amb forma binària AB, acompanyaments rítmics per a textos, cançons i danses, utilitzant els elements del llenguatge musical propis del nivell (les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final) demostrant esforç en la realització tècnica. 3r EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els instruments i de manera individual, obres apreses per imitació o a partir de la seua lectura en el pentagrama, en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps cuidant la tècnica instrumental (precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes). 4t EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els diversos instruments, de manera individual, obres de l’àmbit del nivell, a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d’ refermant la tècnica instrumental (precisió i independència de mans).	1r EA-M BL 2.2.2 Explora les possibilitats dels instruments per a interpretar jocs de pregunta-resposta, ecos i <i>ostinati</i> senzills de manera individual, disfrutant mentres ho fan de forma espontània i deshinibida. 2n EA-M BL 2.2.2 Experimenta les possibilitats dels instruments per a interpretar peces senzilles amb forma binària AB, acompanyaments rítmics per a textos, cançons i danses, utilitzant els elements del llenguatge musical propis del nivell (les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final) demostrant esforç en la realització tècnica. 3r EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els instruments i de manera individual obres apreses per imitació o a partir de la seua lectura en el pentagrama, en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps cuidant la tècnica instrumental (precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes). 4t EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els diversos instruments, de manera individual, obres de l’àmbit del nivell, a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d’ refermant la tècnica instrumental (precisió i independència de mans). 5t EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els instruments, de manera individual, les estructures melòdiques treballades, i les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l’anacrusi i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. al fine buscant el perfeccionament tècnic i tenint cura en el manteniment de l’instrument.	1r EA-M BL 2.2.2 Explora les possibilitats dels instruments per a interpretar jocs de pregunta-resposta, ecos i <i>ostinati</i> senzills de manera individual, disfrutant mentres ho fan de forma espontània i deshinibida. 2n EA-M BL 2.2.2 Experimenta les possibilitats dels instruments per a interpretar peces senzilles amb forma binària AB, acompanyaments rítmics per a textos, cançons i danses, utilitzant els elements del llenguatge musical propis del nivell (les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final) demostrant esforç en la realització tècnica. 3r EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els instruments i de manera individual obres apreses per imitació o a partir de la seua lectura en el pentagrama, en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps cuidant la tècnica instrumental (precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes). 4t EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els diversos instruments, de manera individual, obres de l’àmbit del nivell, a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d’ refermant la tècnica instrumental (precisió i independència de mans). 5t EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb els instruments, de manera individual, les estructures melòdiques treballades, i les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l’anacrusi i	CEC SIEE CEC SIEE CEC SIEE CEC

					el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. <i>al fine</i> buscant el perfeccionament tècnic i tenint cura en el manteniment de l'instrument. 6t EA-M BL 2.2.2 Interpreta amb diversos instruments, de manera individual i amb precisió mostrant perseverança en la pràctica per a millorar la interpretació.	SIEE CEC SIEE
		3r EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, per imitació o per la seua lectura en el pentagrama, cançons i cànons en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final cuidant la tècnica instrumental (la posició corporal i l'emissió de l'aire). 4t EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, a partir de la seua lectura en el pentagrama, obres en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps refermant la tècnica (respiració, fraseig i articulació).	3r EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, per imitació o per la seua lectura en el pentagrama, cançons i cànons en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final cuidant la tècnica instrumental (la posició corporal i l'emissió de l'aire). 4t EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, a partir de la seua lectura en el pentagrama, obres en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps refermant la tècnica (respiració, fraseig i articulació). 5t EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça de manera individual obres instrumentals de distintes èpoques i cultures, en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d' buscant el perfeccionament tècnic i observant atenció en el manteniment de l'instrument.	3r EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, per imitació o per la seua lectura en el pentagrama, cançons i cànons en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final cuidant la tècnica instrumental (la posició corporal i l'emissió de l'aire). 4t EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, a partir de la seua lectura en el pentagrama, obres en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes dr-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps refermant la tècnica (respiració, fraseig i articulació). 5t EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, obres instrumentals de distintes èpoques i cultures, en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d' buscant el perfeccionament tècnic i observant atenció en el manteniment de l'instrument. 6t EA-M BL 2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual i amb precisió (fraseig i articulació) el repertori adquirit (ampliant el registre agut), les estructures melòdiques treballades, i les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusi i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. i <i>al fine</i> mostrant perseverança en la pràctica per a millorar la interpretació.	CEC SIEE CEC SIEE CEC SIEE CEC SIEE	
1r EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i els diversos instruments en interpretacions grupals i disfruta mentres ho fa.	1r EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i els diversos instruments en interpretacions grupals i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i dels diversos instruments en interpretacions grupals i demostra confiança en les aportacions pròpies i dels altres.	1r EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i els diversos instruments en interpretacions grupals i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i dels diversos instruments en interpretacions grupals i demostra confiança en les aportacions pròpies i dels altres. 3r EA-M 2.2.4 Participa en la interpretació grupal de cançons i cànons ja treballades de forma individual i mostra responsabilitat i interés en la interpretació en grup.	1r EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i els diversos instruments en interpretacions grupals i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i dels diversos instruments en interpretacions grupals i demostra confiança en les aportacions pròpies i dels altres. 3r EA-M 2.2.4 Participa en la interpretació grupal de cançons i cànons ja treballades de forma individual i mostra responsabilitat i interés en la interpretació en grup. 4t EA-M BL 2.2.4 Participa en la interpretació grupal d'obres ja treballades de forma individual respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigeix.	1r EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i els diversos instruments en interpretacions grupals i disfruta mentres ho fa. 2n EA-M BL 2.2.4 Participa activament experimentant les possibilitats del propi cos i dels diversos instruments en interpretacions grupals i demostra confiança en les aportacions pròpies i dels altres. 3r EA-M 2.2.4 Participa en la interpretació grupal de cançons i cànons ja treballades de forma individual i mostra responsabilitat i interés en la interpretació en grup. 4t EA-M BL 2.2.4 Participa en la	CEC CSC CEC CSC CEC CSC CEC	

				5t EA-M BL 2.2.4 Participa en la interpretació grupal d'obres instrumentals de distintes èpoques i cultures que utilitzen els elements del llenguatge musical ja treballats de manera individual i participa en l'avaluació col·lectiva dels processos i els resultats individuals i del grup per a millorar la interpretació conjunta.	interpretació grupal d'obres ja treballades de forma individual respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigeix. 5t EA-M BL 2.2.4 Participa en la interpretació grupal d'obres instrumentals de distintes èpoques i cultures que utilitzen els elements del llenguatge musical ja treballats de manera individual i participa en l'avaluació col·lectiva dels processos i els resultats individuals i del grup per a millorar la interpretació conjunta. 6t EA-M BL2.2.4 Participa en la interpretació grupal del repertori adquirit durant l'etapa i participa en l'avaluació col·lectiva dels processos i els resultats individuals i del grup fent propostes per a millorar la interpretació conjunta.	CSC CEC CSC CEC CSC
		3r EA-M 2.2.5 Improvisa acompanyaments rítmics i melòdics per a cançons i cànons de l'àmbit del nivell amb el propi cos, els instruments i la flauta dolça.	3r EA-M BL 2.2.5 Improvisa acompanyaments rítmics i melòdics per a cançons i cànons de l'àmbit del nivell amb el propi cos, els instruments i la flauta dolça. 4t EA-M BL 2.2.5 Improvisa acompanyaments per a instruments i per a la flauta amb l'escala pentatònica a partir dels elements del llenguatge musical treballat.	3r EA-M BL 2.2.5 Improvisa acompanyaments rítmics i melòdics per a cançons i cànons de l'àmbit del nivell amb el propi cos, els instruments i la flauta dolça. 4t EA-M BL 2.2.5 Improvisa acompanyaments per a instruments i per a la flauta amb l'escala pentatònica a partir dels elements del llenguatge musical treballat, respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigeix. 5t EA-M BL 2.2.5 Improvisa obres sobre l'escala diatònica i crea peces instrumentals a partir de l'ús d'esta, així com introduccions, interludis i codes i acompanyaments instrumentals per a cançons.	3r EA-M BL 2.2.5 Improvisa acompanyaments rítmics i melòdics per a cançons i cànons de l'àmbit del nivell amb el propi cos, els instruments i la flauta dolça. 4t EA-M BL 2.2.5 Improvisa acompanyaments per a instruments i per a la flauta amb l'escala pentatònica a partir dels elements del llenguatge musical treballat, respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigeix. 5t EA-M BL 2.2.5 Improvisa obres sobre l'escala diatònica i crea peces instrumentals a partir de l'ús d'esta, així com introduccions, interludis i codes, i acompanyaments instrumentals per a cançons. 6t EA-M BL 2.2.5 Improvisa acompanyaments a partir d'acords de tònica, dominant i subdominant per a melodies conegudes i crea peces musicals a partir de l'ús d'estos.	CEC SIEE CEC SIEE CEC SIEE
			4t EA-M BL 2.2.6 Crea, amb ajuda de guies, peces a partir dels elements del llenguatge musical treballats, per a interpretar-les amb la flauta o amb els instruments d'aula.	4t EA-M BL 2.2.6 Crea, amb ajuda de guies, peces a partir dels elements del llenguatge musical treballat, per a interpretar-les amb la flauta o amb els instruments d'aula. 5t EA-M BL 2.2.6 Crea obres que utilitzen els elements del llenguatge musical treballats, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos, i disfruta del treball cooperatiu en la creació grupal.	4t EA-M BL 2.2.6 Crea, amb ajuda de guies, peces a partir dels elements del llenguatge musical treballat, per a interpretar-les amb la flauta o amb els instruments d'aula. 5t EA-M BL 2.2.6 Crea obres que utilitzen els elements del llenguatge musical treballats, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos, i disfruta del treball cooperatiu en la creació grupal. 6t EA-M BL 2.2.6 Crea peces musicals instrumentals buscant varietat expressiva.	CEC SIEE CEC SIEE CEC SIEE
					6t EA-M BL 2.2.7 Construïx, amb ajuda de guies, instruments amb objectes d'ús quotidià o material de reciclatge, avaluant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos.	CEC SIEE

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA			BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL			
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Experimentació de les possibilitats sonores dels dispositius electrònics i informàtics de l’aula. – Utilització de les tauletes tàctils i l’ordinador com a reproductors d’àudio i vídeo. – Utilització de programari didàctic multimèdia per a treballar les qualitats del so.	– Experimentació de les possibilitats de creació sonora dels dispositius electrònics i informàtics de l’aula. – Utilització de les tauletes tàctils i l’ordinador com a gravadors i reproductors d’àudio i vídeo. – Utilització de programari didàctic multimèdia per a treballar aspectes bàsics dels elements de la música. – Atenció i manteniment dels dispositius	– Utilització de programari didàctic multimèdia per a reconèixer i identificar instruments musicals i agrupacions. – Gravació d’àudio digital per mitjà d’una gravadora o un dispositiu mòbil de les interpretacions musicals de l’aula. – Realització de gravacions en vídeo d’actuacions musicals de classe. – Utilització de programari lliure d’educació auditiva. – Iniciació a la notació musical digital amb programari lliure.	– Gravació i edició d’àudio digital per mitjà de programes de les interpretacions musicals de l’aula. – Creació d’un CD propi amb les gravacions realitzades; còpia i difusió d’este. – Utilització de programari lliure per a l’escolta d’acompanyaments instrumentals i vocals (tipus karaoke). – Aprofundiment en la notació musical digital amb programari lliure. – Iniciació a programes seqüenciadors com a recurs per a l’audició didàctica. – Atenció i manteniment dels dispositius	– Utilització de programari lliure per a l’extracció de la música d’un CD-Àudio (<i>ripping</i>) i bolcar-la a l’ordinador per a la seua edició. – Aprofundiment en l’edició d’àudio digital a través de programes per a realitzar canvis de: velocitat, intensitat, tons, <i>tempi</i>, <i>fade in</i> i <i>out</i>, etc., en sonoritzacions i altres propostes. – Tipus d’arxius de so: MIDI i Àudio. - Discriminació auditiva d’arxius MIDI i àudio d’una mateixa obra. – Creació d’una melodia amb la tauleta tàctil utilitzant alguna app apropiada per a sonorització de poemes o textos. – Utilització de programes seqüenciadors com a recurs per a la creació. – Coneixement de les normes que regulen la propietat intel·lectual.	– Tipus de format d’àudio digital sense comprimir (WAV) i comprimits (OGG i MP3). – Utilització d’un programa d’edició d’àudio per a experimentar amb els diferents formats, aplicar-ho en sonoritzacions i creacions i compartir el resultat amb altres companys. – Utilització d’app educatives per a la creació i improvisació musicals. – Creació d’acompanyaments senzills utilitzant un seqüenciador. – Respecte i aplicació de les normes que regulen la propietat intel·lectual.	a)b)g)i)j)m)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS RD
1r EA-M BL 2.3 Explorar les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so.	2n EA-M BL 2.3 Experimentar les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a la gravació, reproducció i creació sonora, i tindre’n cura del manteniment.	3r EA-M BL 2.3 Explorar les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació, i realitzar gravacions d’actuacions musicals realitzades en classe.	4t EA-M BL 2.3 Explorar les possibilitats de l’edició d’àudio digital per a crear un CD amb interpretacions pròpies de l’aula, i utilitzar el programari lliure com a suport per a la interpretació, l’audició i la notació musical.	5t EA-M BL 2.3 Utilitzar el programari lliure per a l’extracció d’un CD-Àudio, i aprofundir en les possibilitats de l’edició i creació digital, diferenciant les característiques dels arxius MIDI i ÀUDIO i discriminant-los per mitjà de l’audició.	6t EA-M BL 2.3 Crear produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions senzilles utilitzant programari lliure amb dispositius electrònics i dispositius mòbils i compartir el resultat amb altres companys, aprofitant els recursos que ofereixen les TIC	EA BL2 3.2
INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so.	1r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so. 2n EA-M BL2.3.1 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a la gravació, reproducció i creació sonora.	1r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so. 2n EA-M BL2.3.1 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a la gravació, reproducció i creació sonora. 3r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació.	1r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so. 2n EA-M BL2.3.1 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a la gravació, reproducció i creació sonora. 3r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació. 4t EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats de l’edició d’àudio digital per a crear un CD amb interpretacions pròpies de l’aula.	1r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so. 2n EA-M BL2.3.1 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a la gravació, reproducció i creació sonora. 3r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació. 4t EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats de l’edició d’àudio digital per a crear un CD amb interpretacions pròpies de l’aula. 5t EA-M BL2.3.1 Utilitza el programari lliure per a l’extracció d’un CD-Àudio.	1r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so. 2n EA-M BL2.3.1 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a la gravació, reproducció i creació sonora. 3r EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació. 4t EA-M BL2.3.1 Explora les possibilitats de l’edició d’àudio digital per a crear un CD amb interpretacions pròpies de l’aula. 5t EA-M BL2.3.1 Utilitza el programari lliure per a l’extracció d’un CD-Àudio 6t EA-M BL2.3.1 Crea produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions senzilles amb dispositius electrònics i dispositius mòbils.	CEC CD CEC CD CEC CD CEC CD CEC CD

	2n EA-M BL2.3.2 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics i en té cura del manteniment.	2n EA-M BL2.3.2 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics i en té cura del manteniment. 3r EA-M BL2.3.2 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe.	2n EA-M BL2.3.2 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics i en té cura del manteniment. 3r EA.BL2.3.2 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe. 4t EA-M BL2.3.2 Utilitza el programari lliure com a suport per a la interpretació, l'audició i la notació musical.	2n EA-M BL2.3.2 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics i en té cura del manteniment. 3r EA-M BL2.3.2 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe. 4t EA-M BL2.3.2 Utilitza el programari lliure com a suport per a la interpretació, l'audició i la notació musical. 5t EA-M BL2.3.2 Diferencia les característiques dels arxius MIDI i ÀUDIO i els discrimina per mitjà de l'audició.	2n EA-M BL2.3.2 Experimenta les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics i en té cura del manteniment. 3r EA-M BL2.3.2 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe. 4t EA-M BL2.3.2 Utilitza el programari lliure com a suport per a la interpretació, l'audició i la notació musical. 5t EA-M BL2.3.2 Diferencia les característiques dels arxius MIDI i ÀUDIO i els discrimina per mitjà de l'audició. 6t EA-M BL2.3.2 Compartix amb altres companys produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions, aprofitant els recursos que ofereixen les TIC.	CEC CD CEC CD CEC CD CEC CD

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA			BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL			
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Aplicació d’estratègies d’aprenentatge cooperatiu i per projectes. – Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada. – Diàleg entre iguals sota direcció.	– Aplicació d’estratègies d’aprenentatge cooperatiu i per projectes. – Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada. – Compliment de la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys. – Diàleg entre iguals sota direcció.	– Aplicació d’estratègies d’aprenentatge cooperatiu i per projectes. – Desenrotllament de projectes en equip, complint la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Sensibilitat. Valoració de les aportacions dels altres. – Capacitat de regular i canviar les pròpies emocions.	– Aplicació d’estratègies d’aprenentatge cooperatiu i per projectes. – Desenrotllament de projectes en equip, transformació d’idees en accions, complint la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys. – Ajuda, confluència, treball amb tots, acceptació de tots. – Control de l’expressió de sentiments i emocions en conflictes.	– Aplicació d’estratègies d’aprenentatge cooperatiu i per projectes. – Desenrotllament de projectes en equip. – Transformació d’idees en accions. – Implicació personal i compliment de rols en les tasques d’equip. – Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.	– Aplicació d’estratègies d’aprenentatge cooperatiu i per projectes. – Desenrotllament de projectes en equip, transformació d’idees en accions. – Presa de decisions, calibratge d’oportunitats i riscos. – Busca del sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta diversos. – Entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. – Sensibilitat i comprensió pels punts de vista dels altres. Busca del consens i el suport dels altres.	a)b)c)d)m)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS RD
1r EA-M BL 2.4 Participar en equips de treball de forma guiada col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes.	2n EA-M BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de la tasca assignada, col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes.	3r EA-M BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes, utilitzant el diàleg igualitari.	4t EA-M BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el seu rol, fent aportacions i ajudant els altres membres del grup i expressant les seues emocions davant dels conflictes de forma respectuosa i utilitzant el diàleg igualitari.	5t EA-M BL 2.4 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.	6t EA-M BL 2.4 Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant els altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.	
INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	INDICADORS D’ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL2.4.1 Participa amb la guia de l’adult en equips de treball col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes.	1r EA-M BL2.4.1 Participa amb la guia de l’adult en equips de treball col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes. 2n EA-M BL2.4.1 Realitza la part de la tasca que li correspon en un equip de treball per a aconseguir metes comunes.	1r EA-M BL2.4.1 Participa amb la guia de l’adult en equips de treball col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes. 2n EA-M BL2.4.1 Realitza la part de la tasca que li correspon en un equip de treball per a aconseguir metes comunes. 3r EA-M BL2.4.1 Reconeix el seu rol i el dels seus companys en un equip de treball i mostra confiança en les seues possibilitats mentres ho posa en pràctica.	1r EA-M BL2.4.1 Participa amb la guia de l’adult en equips de treball i col·labora amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes. 2n EA-M BL2.4.1 Realitza la part de la tasca que li correspon en un equip de treball per a aconseguir metes comunes. 3r EA-M BL2.4.1 Reconeix el seu rol i el dels seus companys en un equip de treball i mostra confiança en les seues possibilitats mentres ho posa en pràctica. 4t EA-M BL2.4.1 Exercix correctament el seu rol en un equip de treball i ajuda els altres membres del grup a complir amb el seu.	1r EA-M BL2.4.1 Participa amb la guia de l’adult en equips de treball i col·labora amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes. 2n EA-M BL2.4.1 Realitza la part de la tasca que li correspon en un equip de treball per a aconseguir metes comunes. 3r EA-M BL2.4.1 Reconeix el seu rol i el dels seus companys en un equip de treball i mostra confiança en les seues possibilitats mentres ho posa en pràctica. 4t EA-M BL2.4.1 Exercix correctament el seu rol en un equip de treball i ajuda els altres membres del grup a complir amb el seu. 5t EA-M BL2.4.1 Exercix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres .	1r EA-M BL2.4.1 Participa amb la guia de l’adult en equips de treball i col·labora amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes. 2n EA-M BL2.4.1 Realitza la part de la tasca que li correspon en un equip de treball per a aconseguir metes comunes. 3r EA-M BL2.4.1 Reconeix el seu rol i el dels seus companys en un equip de treball i mostra confiança en les seues possibilitats mentres ho posa en pràctica. 4t EA-M BL2.4.1 Exercix correctament el seu rol en un equip de treball i ajuda als altres membres del grup a complir amb el seu. 5t EA-M BL2.4.1 Exercix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres. 6t EA-M BL2.4.1 Participa en la planificació de metes comunes fent propostes valuoses i prenent decisions raonades.	CSC CAA SIEE CSC CAA SIEE CSC CAA SIEE CSC CAA SIEE
		3r EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant amb atenció , mantenint un contacte ocular intermitent i demostrant interès amb gestos i paraules adequats.	3r EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant amb atenció , mantenint un contacte ocular intermitent i demostrant interès amb gestos i paraules adequats.	3r EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant amb atenció , mantenint un contacte ocular intermitent i demostrant interès amb gestos i paraules adequats.	3r EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant amb atenció , mantenint un contacte ocular intermitent i demostrant interès amb gestos i paraules adequats.	CSC

			4t EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, posant-se en el lloc de l'altre (empatia).	4t EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, posant-se en el lloc de l'altre (empatia). 5t EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.	4t EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, posant-se en el lloc de l'altre (empatia). 5t EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor. 6t EA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals preguntant adequadament i reformulant el contingut del discurs de l'interlocutor amb un llenguatge respectuós.	CSC CSC CSC
		3r EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant les seues emocions i sentiments de forma adequada i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 4t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant la seua disconformitat o desgrat triant el moment i la forma més oportuna i respectuosa i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos.	3r EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant les seues emocions i sentiments de forma adequada i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 4t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant la seua disconformitat o desgrat triant el moment i la forma més oportuna i respectuosa i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 5t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defendre els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos.	3r EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant les seues emocions i sentiments de forma adequada i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 4t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant la seua disconformitat o desgrat triant el moment i la forma més oportuna i respectuosa i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 5t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defendre els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 6t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requerisquen incorporant les intervencions alienes mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos.	3r EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant les seues emocions i sentiments de forma adequada i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 4t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant la seua disconformitat o desgrat triant el moment i la forma més oportuna i respectuosa i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 5t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos. 6t EA-M BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requerisquen incorporant les intervencions alienes mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos.	CSC CCLI SIEE CSC CCLI SIEE CSC CCLI SIEE
					6t EA-M BL2.4.4 Anima els altres membres del seu grup i reconeix el treball que realitzen dins de l'equip.	CSC

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA			BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL			
1r	2n	3r	4t	5t	6t	E. PRIMÀRIA
CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	CONTINGUTS	O.G. ETAPA
– Disseny de projectes individuals o col·lectius, planificació.	– Disseny de projectes individuals o col·lectius, planificació. – Organització d'un projecte amb ajuda.	– Planificació de projectes individuals o col·lectius, fer plans. – Organització d'un projecte. – Avaluació tant del projecte com del producte amb ajuda del professorat.	– Planificació i organització de projectes individuals o col·lectius. – Organització i gestió d'un projecte. – Selecció de la informació tècnica i els materials. – Avaluació del projecte i el producte amb ajuda de guies. – Millora del producte i del procés després de l'avaluació.	– Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. – Establiment d'estratègies de supervisió. – Selecció de la informació tècnica i els materials. – Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. – Avaluació del projecte i del producte amb ajuda de guies. – Millora del producte i el procés després de l'avaluació.	– Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. – Establiment d'estratègies de supervisió. – Selecció de la informació tècnica i els materials. – Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. – Aportació de solucions originals als problemes. – Transformació d'idees en accions. – Establiment de criteris per a avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. – Acceptació dels propis errors, aprenent d'això. – Millora del producte i el procés després de l'avaluació.	b)
CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	CRITERIS AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS RD
1r EA-M BL 2.5 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca, ordenar amb ajuda els passos que s'han de seguir i expressar les seues opinions sobre el resultat.	2n EA-M BL 2.5 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca, ordenar amb ajuda els passos que s'han de seguir, reconèixer si els ha realitzat correctament i expressar les seues opinions sobre el resultat.	3r EA-M BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposant un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.	4t EA-M BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.	5t EA-M BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentres es desenrotlla, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.	6t EA-M BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials i estimar el temps per a cada pas, adaptant-lo davant dels canvis i imprevistos, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació, detallant les millores realitzades.	
INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	INDICADORS D'ÈXIT	COMPETÈNCIES
1r EA-M BL2.5.1 Participa en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda els passos que s'han de seguir.	1r EA-M BL2.5.1 Participa en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda els passos que s'han de seguir. 2n EA-M BL2.5.1 Reconeix si ha seguit correctament els passos per al desenrotllament d'un producte o una tasca planificada de forma col·lectiva.	1r EA-M BL2.5.1 Participa en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda els passos que s'han de seguir. 2n EA-M BL2.5.1 Reconeix si ha seguit correctament els passos per al desenrotllament d'un producte o una tasca planificada de forma col·lectiva. 3r EA-M BL2.5.1 Proposa un pla ordenat d'accions per al desenrotllament d'un producte o una tasca quan participa en la seua planificació.	1r EA-M BL2.5.1 Participa en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda els passos que s'han de seguir. 2n EA-M BL2.5.1 Reconeix si ha seguit correctament els passos per al desenrotllament d'un producte o una tasca planificada de forma col·lectiva. 3r EA-M BL2.5.1 Proposa un pla ordenat d'accions per al desenrotllament d'un producte o una tasca quan participa en la seua planificació. 4t EA-M BL2.5.1 Selecciona els materials necessaris per a desenrotllar un producte o tasca prèviament planificats.	1r EA-M BL2.5.1 Participa en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda els passos que s'han de seguir. 2n EA-M BL2.5.1 Reconeix si ha seguit correctament els passos per al desenrotllament d'un producte o una tasca planificada de forma col·lectiva. 3r EA-M BL2.5.1 Proposa un pla ordenat d'accions per al desenrotllament d'un producte o una tasca quan participa en la seua planificació. 4t EA-M BL2.5.1 Selecciona els materials necessaris per a desenrotllar un producte o tasca prèviament planificat. 5t EA-M BL2.5.1 Modifica si és necessari els passos que s'han de seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificats i els adapta a canvis o imprevistos.	1r EA-M BL2.5.1 Participa en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda els passos que s'han de seguir. 2n EA-M BL2.5.1 Reconeix si ha seguit correctament els passos per al desenrotllament d'un producte o una tasca planificada de forma col·lectiva. 3r EA-M BL2.5.1 Proposa un pla ordenat d'accions per al desenrotllament d'un producte o una tasca quan participa en la seua planificació. 4t EA-M BL2.5.1 Selecciona els materials necessaris per a desenrotllar un producte o tasca prèviament planificat. 5t EA-M BL2.5.1 Modifica si és necessari els passos que s'han de seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificats i els adapta a canvis o imprevistos. 6t EA-M BL2.5.1 Estima el temps que requereix cada un dels passos del desenrotllament d'un producte o una tasca prèviament planificats i adapta el cronograma a canvis i imprevistos.	CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE
1r EA-M BL2.5.2 Expressa els seus gustos i opinions sobre el resultat d'un producte o	1r EA-M BL2.5.2 Expressa els seus gustos i opinions sobre el resultat d'un producte o	1r EA-M BL2.5.2 Expressa els seus gustos i opinions sobre el resultat d'un producte o	1r EA-M BL2.5.2 Expressa els seus gustos i opinions sobre el resultat d'un producte o	1r EA-M BL2.5.2 Expressa els seus gustos i opinions sobre el resultat d'un producte o	1r EA-M BL2.5.2 Expressa els seus gustos i opinions sobre el resultat d'un producte	CAA SIEE

tasca.	tasca. 2n EA-M BL2.5.2 Descriu els passos que ha seguit per a realitzar un producte o una tasca i dóna la seua opinió sobre la qualitat de realització de cada un dels passos.	tasca. 2n EA-M BL2.5.2 Descriu els passos que ha seguit per a realitzar un producte o una tasca i dóna la seua opinió sobre la qualitat de realització de cada un dels passos. 3r EA-M BL2.5.2 Avaluu la qualitat del resultat del desenrotllament d'un producte o una tasca tenint en compte aspectes <u>prèviament determinats</u> per l'adult o de forma col·lectiva.	tasca. 2n EA-M BL2.5.2 Descriu els passos que ha seguit per a realitzar un producte o una tasca i dóna la seua opinió sobre la qualitat de realització de cada un dels passos. 3r EA-M BL2.5.2 Avaluu la qualitat del resultat del desenrotllament d'un producte o una tasca tenint en compte aspectes prèviament determinats per l'adult o de forma col·lectiva. 4t EA-M BL2.5.2 Avaluu el procés i la qualitat del resultat del desenrotllament d'un producte o una tasca <u>utilitzant guies</u> per a l'observació prèviament proporcionades per l'adult o acordades de forma col·lectiva.	tasca. 2n EA-M BL2.5.2 Descriu els passos que ha seguit per a realitzar un producte o una tasca i dóna la seua opinió sobre la qualitat de realització de cada un dels passos. 3r EA-M BL2.5.2 Avaluu la qualitat del resultat del desenrotllament d'un producte o una tasca tenint en compte aspectes prèviament determinats per l'adult o de forma col·lectiva. 4t EA-M BL2.5.2 Avaluu el procés i la qualitat del resultat del desenrotllament d'un producte o una tasca utilitzant guies per a l'observació prèviament proporcionades per l'adult o acordades de forma col·lectiva. 5t EA-M BL2.5.2 Avaluu l'oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos.	o tasca. 2n EA-M BL2.5.2 Descriu els passos que ha seguit per a realitzar un producte o una tasca i dóna la seua opinió sobre la qualitat de realització de cada un dels passos. 3r EA-M BL2.5.2 Avaluu la qualitat del resultat del desenrotllament d'un producte o una tasca tenint en compte aspectes prèviament determinats per l'adult o de forma col·lectiva. 4t EA-M BL2.5.2 Avaluu el procés i la qualitat del resultat del desenrotllament d'un producte o una tasca utilitzant guies per a l'observació prèviament proporcionades per l'adult o acordades de forma col·lectiva. 5t EA-M BL2.5.2 Avaluu l'oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos. 6t EA-M BL2.5.2 Expressa de forma detallada les millores que ha realitzat durant el procés de realització d'un producte o tasca per a aconseguir els resultats especificats en una guia d'observació prèviament acordada de forma individual o col·lectiva.	CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA SIEE
--------	--	--	---	--	---	---

