

Stockholm Literature

MODERNA MUSEET

Pressmeddelande 2018.02.08

Stockholm Literature tar paus – utvärderar under 2018

Efter fem år har den internationella litteraturfestivalen Stockholm Literature etablerat sig som ett omistligt årligt kulturevenemang i Stockholm. Men trots stora publikframgångar och lysande recensioner har festivalen haft svårt att finna tillräckligt med finansiärer. Den ideella föreningen Stockholms litteraturfestival, som står bakom festivalen, har därför valt att skjuta upp årets upplaga.

Stockholm Literature profilerade sig redan från start med en hög konstnärlig ambition, vilket visade sig vara ett framgångskoncept. Tanken var att Stockholm behövde ett internationellt litteraturevenemang som inte tvekade inför att vara intellektuellt, introducerande och tankeväckande, men samtidigt sänkte trösklar och gjorde det som många kanske uppfattar som smalt tillgängligt för en bred publik.

”Stockholm Literature har utforskat och vidgat det litterära samtalets form – bland annat genom att låta författare möta utövare av andra konstformer – något som har givit de annorlunda och djuplodande samtal som blivit festivalens kännemärke. Våra besökare har fått möta nya sidor hos etablerade världsnamn som Svetlana Aleksijevitj och Ngũgĩ wa Thiong'o. Festivalen har också introducerat internationella författare av betydelse som inte tidigare publicerats på svenska eller uppmärksammats efter förtjänst som Duong Thu Huong, Aminatta Forna, Binyawanga Wainaina och Dorit Rabinyan”, säger Yukiko Duke, konstnärlig ledare.

Efter fem festivaler har festivalens publik stadigt ökat år från år med 90% publikbeläggning 2017, UR Kunskapskanalens tv-sändningar har rönt ett rekordhøgt intresse och festivalen har fått ett stort medialt genomslag. När festivalen trots detta har haft svårigheter med att finna tillräckligt med finansiärer har Stockholms litteraturfestival beslutat att ta en paus för en större utvärdering. Föreningen hoppas kunna finna lösningar för att kunna driva den uppskattade och nyskapande festivalen vidare på Moderna Museet, men behöver finna nya lösningar för att nå en ekonomisk långsiktighet.

”I en tid då vi söker oss bortom de kända allfarvägarna för konsten så har det varit fantastiskt att låta Moderna Museet utgöra spelplatsen för en unik festival där konstarnas möts. Några av samtidens mest intressanta författare och konstnärer inom olika discipliner har här framträtt i samtal, uppläsningar, performances och visningar. Ljuset har riktats mot översättandets konst och gjort skilda kulturer begripliga för varandra, till stor glädje för oss alla”, säger Moderna Museets överintendent Daniel Birnbaum och vice museichef Ann-Sofi Noring.

Stockholm Literature har strävat efter att vara oberoende av kommersiella intressen, men samtidigt värnat om avtalsenliga arvoden till medverkande gäster. Festivalen har genomförts tack vare intäkter från flera håll. Moderna Museet har varit den fasta samarbetsparten som också utgjort plattformen för hela programmet, därutöver har Dramaten varit engagerade från första början i programsättningen, där de uppskattade poesivandringarna varit en av de nya mötesplatser mellan konstformer som samarbetet gett upphov till. Nära samarbete med Internationella Biblioteket och Översättarsektionen på Sveriges Författarförbund som delat ut priset Årets Översättning har också berikat festivalen sedan start. Till detta har stöd från

Stockholm Literature

MODERNA MUSEET

Stockholms stad, finansörer som Kulturrådet, Svenska Akademien, Barbro Osher Pro Suecia och Stockholms läns landsting erhållits. Biljettintäkterna från festivalen har varit en inkomstkälla medan projektledarna stått för ett stort mått av ideellt arbete. Projektledarnas osäkra ekonomiska villkor är ett av skälen till att ett större utvärderingsarbete nu är nödvändigt för att se över festivalens framtida ekonomiska förutsättningar.

Stockholm Literature har bjudit in författare och konstnärer som lever i geografiska områden där yttrandefrihet är under ständigt hot – eller tillhör grupper som är särskilt utsatta för diskriminering på grund av etnicitet eller sexuell läggning. Under de år festivalen har funnits har bland annat konflikt, krig, alienation och skrivandet av modern historia varit återkommande ämnen för scensamtalen.

Den ideella föreningen Stockholms litteraturfestival, som är ett oberoende initiativ, står bakom festivalen. Styrelsen består av Jonas Modig (ordförande), Malin Nasiell (vice ordförande), Ann-Sofi Noring, Magnus Florin och Ann-Louise Gustavsson. Det konstnärliga rådet består av Yukiko Duke, Lina Kalmteg, Kristoffer Leandroer och Daniel Sjölin.

Jonas Modig
Ordförande
Föreningen Stockholms litteraturfestival

Malin Nasiell
Festivalchef och vice ordförande
Stockholm Literature | Moderna Museet
Föreningen Stockholms litteraturfestival

Kontaktperson

Malin Nasiell
tel. 076-109 89 32
malin.nasiell@stockholmliterature.se