





## CONTENIDO

Pregunta Guía .....	3
Producto final .....	3
Contexto y Justificación del proyecto.....	3
Competencias claves .....	3
Estándares Evaluables de Aprendizaje a trabajar .....	4
Secuencia detallada de trabajo .....	5
Actividades .....	5
Tipos de agrupamiento.....	6
Temporalización .....	7
Materiales y recursos .....	7
Apertura del proyecto .....	7
Uso de las TIC.....	7
Cuadro resumen de la secuencia de trabajo .....	8
Plan de evaluación.....	9
Evaluación inicial .....	9
Mecanismos de evaluación .....	9
Criterios de calificación .....	9
Evaluación docente .....	10
Difusión.....	10
ANEXO I: Rubrica del Portfolio .....	11
ANEXO II: Rubrica del Trabajo Grupal .....	12
ANEXO III: Rubrica de la Audioguía .....	13
ANEXO IV: Mecanismos de reflexión para el docente .....	14
Reflexión final tras la finalización del Proyecto.....	15



## PREGUNTA GUÍA

### ¿TE ATREVES A PONERLE VOZ AL ROMÁNICO?

## PRODUCTO FINAL

Realizar **audioguías** de diferentes Iglesias románicas de Zamora en Español y en Inglés. Subirlas a una [página web](#) y crear códigos QR para que las instituciones: Obispado y Ayuntamiento, puedan incluirlos en las entradas de referidos edificios.

## CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Zamora es la ciudad del mundo que más edificios románicos alberga dentro de su casco urbano. Los edificios cuentan con pequeñas reseñas escritas en tótems situados en su exterior, pero no cuentan, en la actualidad con un servicio de audioguías.

En la asignatura de Historia de 2º de ESO se estudia en profundidad la época medieval, momento histórico donde este arte floreció. El proyecto es una oportunidad para estudiar en profundidad este periodo y realizar un servicio a toda la comunidad, mejorando los servicios que se prestan a los turistas.

## COMPETENCIAS CLAVES

Las competencias a trabajar son:

- Competencia Lingüística
- Competencia social y cívica
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales
- Aprender a aprender
- Competencia digital



## ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE A TRABAJAR

El proyecto se desarrollará alrededor de tres asignaturas: Geografía e Historia, Lengua, inglés y Música. Los estándares evaluables a trabajar serán:

### GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- a) Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.
- b) Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.
- c) Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.
- d) Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.
- e) Explica la importancia del Camino de Santiago.
- f) Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.
- g) Describe características del arte románico.

### LENGUA:

- a) Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- b) Resume textos recogiendo las ideas principales e integrando información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- c) Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
- d) Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando opiniones y respetando las opiniones de los demás.
- e) Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
- f) Escribe textos imitando textos modelo.
- g) Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar el pensamiento.
- h) Participa, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios haciendo unos de los TIC.

### INGLÉS:

- a) Escribe informes breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones en el



ámbito académico describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares señalando los principales acontecimientos de forma esquemática

- b) Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionado con estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.
- c)

#### MÚSICA:

- a) Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- b) Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- c) Valora la importancia del patrimonio español.

## SECUECIA DETALLADA DE TRABAJO

### ACTIVIDADES

1. Presentación del proyecto, la pregunta guía y el producto final, así como de toda la documentación previa preparada hasta la fecha a los alumnos.
2. Actividad de evaluación inicial. Realización de un test de conocimientos previos.
3. Establecer, junto con los alumnos, los conocimientos, así como la metodología, y que se deben adquirir para la correcta realización de las audioguías. También se establecerán la temporalización de cada fase del proyecto.
4. Presentación del cuadro resumen con las tareas, metodología y temporalización.
5. Visita a algunas Iglesias y el Castillo de Zamora.
6. Fase de investigación. Recopilación de información y estudio de los contenidos necesarios (sociedad feudal, Zamora en el siglo XII-XIII,



características del románico, vocabulario específico en inglés y español...)Lo haremos con la técnica de minipuzle.

7. Ponencia del historiador Herminio Ramos. "Zamora en tiempos del Románico - S. XII-XIII"
8. Visita a la centro de interpretación de las ciudades medievales.
9. Puesta en común de todo lo aprendido, durante las visitas.
10. Evaluación de lo realizado hasta la fecha, debate y conclusiones.
11. Distribución de los edificios y la lengua. En el caso de la lengua: Inglés o español ellos pueden elegirla libremente, si no hay consenso se sorteará. Al final habrá 3 iglesias por clase y 6 audioguías (3 en inglés y 3 en castellano). 9 Iglesias en total.
12. Segunda fase de investigación sobre la Iglesia en concreto que le corresponde a cada uno.
13. Audición de algunas audioguías de ejemplo.
14. Establecer criterios para que todas las audioguías sigan un mismo patrón.
15. Redacción de los textos.
16. Corrección de los textos y ensayo de su lectura.
17. Selección de música que acompañen las audiguías.
18. Grabación y montaje.
19. Subir las grabaciones a Soundcloud y ubicarlas en una web creada al efecto<sup>1</sup>.
20. Generar los códigos QR y colocarlos en los edificios.
21. Presentar el material al Obispado y al Ayuntamiento de Zamora.
22. Evaluación del proyecto.

#### TIPOS DE AGRUPAMIENTO

Los agrupamientos serán de diversa naturaleza dependiendo de las actividades:

- Todos los alumnos: actividades 5, 7 y 8
- Grupo clase: actividades 1, 2, 3, 4, 9, 10, 13, 14 y 22

<sup>1</sup> La web se irá creando desde el principio del proyecto. Se podrá contar con la colaboración de algunos alumnos para la realización de la misma.



- Equipos Base: actividad 6, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.
- Selección de alumnos de todas las clases: actividad 21.

#### TEMPORALIZACIÓN

- Sesión 1 – Actividad 1 y 2
- Sesión 2 - Actividad 3 y 4
- Sesión 3 – Actividad 5
- Sesión 4 y 5– Actividad 6
- Sesión 5 – Actividad 7
- Sesión 6 – Actividad 8
- Sesión 7 – Actividad 9
- Sesión 8 – Actividad 10 y 11
- Sesión 9 y 10 – Actividad 12
- Sesión 11 -Actividad 13 y 14
- Sesión 12 y 13 – Actividad 15
- Sesión 14 – Actividad 16
- Sesión 15 – Actividad 17
- Sesión 16 – Actividad 18. La grabación se hará fuera del horario escolar.
- Sesión 17 – Actividad 19 y 20
- Fuera de Horario – Actividad 21
- Sesión 18 – Actividad 22

#### MATERIALES Y RECURSOS

- Material de papelería
- Sala de ordenadores
- Micrófono
- Recursos TIC
- Recursos facilitados por las instituciones para la impresión de los códigos QR.

#### APERTURA DEL PROYECTO

El proyecto nace bajo el paraguas del aprendizaje-servicio, por lo tanto está abocado a que sus resultados tengan un impacto palpable en la ciudad. Esto será utilizado como elemento motivador del alumnado, que verá que su aprendizaje es útil y fructífero.

Además la ponencia de Herminio Ramos, las visitas a la ciudad y al centro de interpretación de las ciudades medievales son los elementos que vertebran la apertura del proyecto a su entorno.

#### USO DE LAS TIC

Los recursos TIC a utilizar serán

- Audacity: Para la grabación y el montaje de los audios.
- Soundcloud: Para la ubicación de los audios en la red.
- Wix: Para la creación de la página web.
- Recursos Google: Para la búsqueda de información, la coevaluación y las rúbricas.



CUADRO RESUMEN DE LA SECUENCIA DE TRABAJO

Actividad	Sesión	Asignatura	Tipo de Agrupamiento	Responsable	Fecha	Recursos
1 Presentación del proyecto	1	Historia	Clase	Israel		
2 Presentación del cuadro resumen	1	Historia	Clase	Israel		Test
3 Evaluación Inicial	2	Historia	Clase	Israel		
4 Establecer los conocimientos, metodología y tiempos	2	Historia	Clase	Israel		
5 Visita a Iglesias y el Castillo de Zamora.	3	Historia	Todos	Israel		
6 Fase de investigación I. Utilizaremos el Puzzle. <u>Evaluación</u>	4 y 5	Historia	Equipos	Israel		Libros, documentos, fotos...
7 Ponencia de Herminio Ramos	5	Historia	Todos	Israel		
8 Visita a la centro de interpretación de las ciudades medievales.	6	Historia	Todos	Israel		
9 Puesta en común de todo lo aprendido.	7	Historia	Clase	Israel		
10 <u>Evaluación</u> de lo realizado, debate y conclusiones.	8	Historia	Clase	Israel		
11 Distribución de los edificios y la lengua..	8	Historia	Equipos	Israel		
12 Segunda fase de investigación	9 y 10	Historia	Equipos	Israel		
13 Audición de audioguías	11	Historia	Clase	Israel		Audioguías variadas
14 Establecer criterios para las audioguías.	11	Historia	Clase	Israel		
15 Redacción de los textos.	12 y 13	Historia	Equipos	Israel y Rafa		
16 Corrección de los textos y ensayo de su lectura.	14	Lengua e Inglés	Equipos	Tere Tuda, José Luis y Claudia		
17 Selección de música que acompañen las audiguías.	15	Música	Equipos	Carmen C.		Recursos Google
18 Grabación y montaje.	16 y extra	Historia	Equipos	Israel		Ordenador y micro
19 Subir las grabaciones a Soundcloud	17	Historia	Equipos	Israel		Soundcloud
20 Generar los códigos QR y colocarlos.	17	Historia	Equipos	Israel		Herramienta códigos QR
21 Presentar al Obispado y al Ayuntamiento de Zamora.	Extra	Historia	Representantes	Israel		
22 <u>Evaluación</u> del proyecto y <u>autoevaluación</u>	18	Historia	Clase	Israel		Rubricas y Corubric





## PLAN DE EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial se realizará a través de un test inicial sobre el sistema feudal, la ciudad de Zamora en los siglos XII y XIII y el arte Románico.

### MECANISMOS DE EVALUACIÓN

**PORTFOLIO DE TRABAJO:** En este portafolio se irán recopilando por grupos todos los productos intermedios, toma de apuntes, información recopilada y borradores o bocetos. Se evaluará con una rúbrica que se incluye en el Anexo I.

**COEVALUACIÓN GRUPAL DE LOS COMPAÑEROS DEL GRUPO:** Los alumnos contarán con una evaluación que realizarán los mismos compañeros del Equipo Base, que tendrá en cuenta el trabajo desarrollado, la implicación, las tareas realizadas y el correcto desempeño de los roles. Se evaluará con una rúbrica que se incluye en el Anexo II. Aprobar esta evaluación es indispensable para aprobar en el proyecto.

**PRODUCTO FINAL:** Se evaluará mediante una rúbrica, que se incluye en el Anexo III, la audioguía producida por el Equipo Base.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se obtendrá de los mecanismos de evaluación. Contando cada uno de ellos de la siguiente forma:

- Portfolio: 30%
- Producto Final: 50%
- Coevaluación: 20%.

**ATENCIÓN:** En el caso de que un compañero suspenda la **COEVALUACIÓN GRUPAL** suspenderá el proyecto, independientemente de las otras notas, pues los otros dos criterios de evaluación son grupales y se puede favorecer a alumnos que no hayan trabajado de forma adecuada.



## EVALUACIÓN DOCENTE

Al finalizar el proyecto los profesores implicados realizarán una evaluación del mismo utilizando el cuestionario que se incluye en el Anexo IV.

## DIFUSIÓN

La difusión del proyecto se realizará por los siguientes medios:

- **PRENSA LOCAL:** Se enviarán notas de prensa junto con el Ayuntamiento y el Obispado para dar a conocer el resultado del proyecto. Si se viera conveniente por las partes, podría realizarse una rueda de prensa.
- **TWITTER:** Tanto el producto final como algunos productos intermedios se irán difundiendo en la red social de Twitter.
- **BLOGS DEL PROFESORADO:** Se realizará una entrada en el blog: [sinecuanime.com](http://sinecuanime.com) donde se especifique todo lo relacionado con el diseño del proyecto, evolución y resultado.
- **LA PÁGINA WEB DEL COLEGIO:** Se publicará una reseña en la página web del colegio [milagrosazamora.com](http://milagrosazamora.com)
- **OTROS MEDIOS** que puedan considerar el Ayuntamiento y/o el Obispado



## ANEXO I: RUBRICA DEL PORTFOLIO

	<b>EXPERTO</b> <b>4</b>	<b>AVANZADO</b> <b>3</b>	<b>APRENDIZ</b> <b>2</b>	<b>NOVEL</b> <b>1</b>	<b>PESO</b>
<b>Presentación</b>	Se incluye un índice completo que se realiza según el modelo dado. Todos trabajos están limpios, ordenados y sin faltas ortográficas	Se incluye un índice que está completo y según el modelo. Los trabajos están limpios, ordenados y sin faltas en su mayoría	Se incluye un índice que está completo y según el modelo. Algunos trabajos están limpios, ordenados y sin faltas. Existen algunos trabajos poco limpios y llenos de faltas.	El índice es incompleto o inexistente y los trabajos no se presentan limpios ni ordenados.	20%
<b>Composición del portfolio</b>	Todos los alumnos participan de forma equitativa con sus trabajos y está completo.	Todos los alumnos participan con algún trabajo y está completo	Todos los alumnos participan con algún trabajo aunque el portfolio está incompleto.	No todos los alumnos participan con algún trabajo y además está incompleto	20%
<b>Calidad de los documentos</b>	La calidad de todos trabajos es notable, adecuándose a los criterios establecidos para cada uno	La calidad de la mayoría de los trabajos es notable, adecuándose a los criterios establecidos para cada uno	La calidad de algunos trabajos es notable, aunque la mayoría necesitan ser mejorados	La calidad de todos trabajos es mejorable. No se adecúa a los criterios establecidos para la tarea.	20%
<b>Reflexiones</b>	El grupo incluye reflexiones personales de todos sus componentes sobre lo aprendido y sobre los pasos a seguir en el proyecto, siendo esta una evaluación consciente y que promueve el aprendizaje.	El grupo incluye reflexiones personales de todos sus componentes sobre lo aprendido y sobre los pasos a seguir en el proyecto, aunque las evaluaciones son algo superficiales e incompletas.	El grupo incluye reflexiones personales de todos sus componentes sobre lo aprendido y sobre los pasos a seguir en el proyecto, aunque las evaluaciones son demasiado superficiales e incompletas.	El grupo no incluye reflexiones personales de todos sus componentes sobre lo aprendido y las evaluaciones son muy superficiales e incompletas.	20%
<b>Avance del aprendizaje</b>	El portfolio es una excelente muestra de cómo el grupo ha ido realizando las tareas y su reflexión ha servido para establecerse retos que han promovido el aprendizaje. Además es la base perfecta para la realización de las audioguías.	El portfolio es una buena muestra de cómo el grupo ha ido realizando las tareas y su reflexión ha servido para establecerse retos que han promovido el aprendizaje. Además es una buena base para la realización de las audioguías.	El portfolio es una muestra del trabajo realizado aunque su composición no es representativa del trabajo realizado y su realización no ha servido de incentivo para el aprendizaje.	El portfolio esta desconectado de la tarea realizada y no sirve de muestra de lo realizado y aprendido.	20%



## ANEXO II: RUBRICA DEL TRABAJO GRUPAL

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PESO
	4	3	2	1	
<b>Responsabilidad</b>	El alumn@ ha traído todos los días el material y nunca ha dejado de hacer las tareas de las que se ha responsabilizado.	El alumn@ ha traído casi todos los días el material y nunca ha dejado de hacer las tareas de las que se ha responsabilizado.	El alumn@ ha traído algunos días el material y alguna vez ha dejado de hacer las tareas de las que se ha responsabilizado.	El alumn@ se le ha olvidado el material en varias ocasiones y no ha realizado todas las tareas que se le han encomendado.	20%
<b>Iniciativa personal</b>	Tiene iniciativa y no hace falta que nadie le diga lo que tiene que hacer.	Le falta algo de iniciativa y a veces hay que recordarle lo que debe hacer.	Tiene poca iniciativa personal y hay que recordarle muchas veces lo que tiene que hacer.	Su iniciativa personal es prácticamente inexistente.	20%
<b>Aportes</b>	Sus aportaciones son constantes y siempre se preocupa por mejorar el trabajo que se está realizando	Realiza bastantes aportaciones y en muchas ocasiones sirve para mejorar el trabajo del grupo.	Realiza aportaciones ocasionalmente que mejoran un poco el trabajo.	Realiza muy pocas aportaciones y de poca calidad.	20%
<b>Disponibilidad</b>	Siempre está dispuesto a realizar el trabajo y a ayudar a los demás compañeros del grupo.	En la mayoría de las ocasiones está dispuesto realizar las tareas y a ayudar a los demás compañeros.	Algunas veces protesta por el trabajo que le toca realizar y no siempre está dispuesto a ayudar.	Protesta casi siempre que le toca realizar una tarea y raramente ayuda a los demás.	20%
<b>Empatía</b>	Siempre tiene en cuenta como se sienten los compañeros, escucha las opiniones de todos y las tiene en consideración.	Casi siempre tiene en cuenta los sentimientos de los demás y casi siempre hace el esfuerzo de escuchar la opinión de los otros.	Le cuesta entender las posturas de los demás y aunque escucha no lo tiene en cuenta.	Casi nunca tiene en cuenta a los demás y no escucha sus opiniones.	20%



## ANEXO III: RUBRICA DE LA AUDIOGUÍA

	EXPERTO 4	AVANZADO 3	APRENDIZ 2	NOVEL 1	PESO
<b>Trabajo/Autonomía</b>	El grupo ha sido autónomo y ha organizado su tiempo y su trabajo. No ha necesitado supervisión del profesor.	El grupo ha organizado su tarea y aunque ha sido autónomo ha necesitado bastante supervisión del profesor	El grupo ha organizado parte de su tarea, necesitando constante supervisión por parte del profesor	El grupo no se ha sabido organizar sin la completa supervisión del profesor.	20%
<b>Texto</b>	El texto está completo, con un vocabulario rico. Es atractivo y bello, captando la atención del oyente. Respeta las reglas establecidas para la redacción de la audioguía.	El texto está completo y usa un amplio vocabulario, aunque le falta un grado de dinamismo, que hace que no enganche 100% al oyente. Respeta las reglas establecidas para la redacción de la audioguía.	El texto es rico pero no contempla todos los elementos que se establecieron previamente.	El texto está incompleto y no puede considerarse una buena audioguía.	20%
<b>Locución</b>	Todos los miembros del grupo participan en la locución. La pronunciación, entonación y ritmo de lectura es totalmente natural y dinámico.	Todos los miembros del grupo participan en la locución. La pronunciación, entonación y ritmo de lectura es altamente natural y dinámica.	Todos los miembros del grupo participan en la locución. La pronunciación, entonación y ritmo de lectura son un poco artificiales y trabados.	Solo algunos miembros del grupo participan en la locución.	20%
<b>Música</b>	La música cumple las siguientes características: Utilizan una música apropiada a la época. La transición entre la música y el texto es fluida y sin cortes. La música está bien editada.	La música cumple dos de las siguientes características: Utilizan una música apropiada a la época. La transición entre la música y el texto es fluida y sin cortes. La música está bien editada.	La música cumple una las siguientes características: Utilizan una música apropiada a la época. La transición entre la música y el texto es fluida y sin cortes. La música está bien editada.	La audioguía tiene música pero no cumple las características estipuladas	20%
<b>Edición y postproducción</b>	La audioguía está perfectamente editada y es subida a soundcloud siguiendo los criterios dados	La audioguía tiene buena calidad aunque presenta algunos fallos. Es subida a soundcloud siguiendo los criterios dados	La audioguía presenta bastantes fallos de edición. Necesitan supervisión para subir el archivo a soundcloud.	La audioguía está llena de fallos y no debe ser presentada para incluirse entre las que tendrán códigos QR.	20%



## ANEXO IV: MECANISMOS DE REFLEXIÓN PARA EL DOCENTE

El docente debe conocer su labor como guía del trabajo que realizan sus alumnos, saber si ha sido la adecuada o si es posible que haya puntos de mejora en vistas a futuros proyectos que quiera aplicar en la asignatura:

### ASPECTOS GENERALES

- A. ¿He fomentado lo suficiente la participación de los alumnos?
- B. ¿He conseguido motivar a los alumnos con el proyecto?
- C. ¿Las actividades propuestas han sido atractivas?
- D. ¿Es necesario cambiar algo para futuros proyectos?
- E. ¿Se ha aprovechado bien el tiempo en cada sesión?
- F. ¿He administrado correctamente el tiempo para trabajar adecuadamente los contenidos previstos?

### RELACIÓN PROFESOR-ALUMNOS

- A. ¿He dialogado con los alumnos?
- B. ¿He sido receptivo con ellos?
- C. ¿He tenido en cuenta sus opiniones?
- D. ¿He favorecido la interacción profesor-alumno?
- E. ¿He conseguido que las sesiones del proyecto sean participativas?

### ACTIVIDAD DOCENTE

- A. ¿He organizado el proyecto de manera adecuada?
- B. ¿He realizado una secuenciación adecuada de las tareas?
- C. ¿He conseguido que las actividades se adapten a las diferentes tipologías de alumnos?
- D. ¿Las actividades propuestas, han sido muy dirigidas o han permitido la autonomía del alumnado?
- E. ¿He hecho un seguimiento personal de cada alumno?

### PROCEDIMIENTO DEL PROYECTO

- A. ¿El proyecto ha estado adaptado al curso en el que se ha propuesto y aplicado?
- B. ¿La constitución de los grupos ha resultado satisfactoria para realizar el proyecto?
- C. ¿El cuestionario inicial ha sido el adecuado? ¿Podrían haberse propuesto otras preguntas?
- D. ¿Las visitas y la ponencia han sido relevantes para la consecución del proyecto?
- E. ¿La búsqueda de información y puesta en común ha estado bien organizada?
- F. ¿Se ha facilitado suficientes recursos para realizar las audioguías?
- H. ¿Las herramientas TIC utilizadas han sido las adecuadas?
- I. ¿Han hecho uso de una correcta expresión escrita?
- J. ¿Las rúbricas de evaluación ha ayudado a los alumnos?
- K. ¿Se han alcanzado los objetivos de aprendizaje?



## REFLEXIÓN FINAL TRAS LA FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

La reflexión final y exposición de todo el proceso ha sido publicado en la entrada del blog del profesor: [sinecuanime.com](http://sinecuanime.com)

<https://sinecuanime.com/2016/03/14/la-voz-del-romanico-fin-del-camino/>

También puede encontrarse un resumen en forma de mapa mental en el siguiente enlace:

<https://www.mindomo.com/mindmap/la-voz-del-romnico-7c24301814f240d6a17a38dc8b5b9e43>