



FICHA EVALUACIÓN

Práctica 2.FORMA Y DEFORMACIÓN - "MAMUSHKA"

DOCENTE: _____ ALUMNO: _____

CONCEPTO

[ACCIÓN 1]

- A. SEMINARIO DE ARTICULACIÓN PRÁCTICAS 1 Y 2
- B. CARTOGRAFÍA GRUPAL (A3) y DIAGRAMAS DE 2 TEXTOS

[ACCIÓN 2]

A. CONSTRUCCIÓN DE 2 PRISMAS RECTOS

Forma constructiva (espesores y modos de enlace- ensamblajes tectónicos)

B. DIAGRAMA 1 [PALIMPSESTO- POSICIÓN- DERIVA]

- a) Palimpsesto- Moiré
- b) Posición (entre prismas)
- c) Deriva-Acontecimiento

C. DIAGRAMA 2 (FORMA/ DEFORMACIÓN)

Relación dialéctica entre la forma inicial y su deformación

[ACCIÓN 3]

A. EL LÍMITE ARQUITECTÓNICO COMO PIEL- FILTRO

Color orgánico - inorgánico/ Filtro -piel

PROCESO/ ACCIONES

Coherencia y desarrollo del proceso.

Trabajo en bitácora/ registro de teóricos y seminarios de taller.

ACTITUD/ COMPROMISO

OBSERVACIONES:

EVALUACIÓN P2: _____

EVALUACIÓN FINAL: _____



FICHA EVALUACIÓN

Práctica 2.FORMA Y DEFORMACIÓN - "MAMUSHKA"

DOCENTE: _____ ALUMNO: _____

CONCEPTO

[ACCIÓN 1]

- A. SEMINARIO DE ARTICULACIÓN PRÁCTICAS 1 Y 2
- B. CARTOGRAFÍA GRUPAL (A3) y DIAGRAMAS DE 2 TEXTOS

[ACCIÓN 2]

A. CONSTRUCCIÓN DE 2 PRISMAS RECTOS

Forma constructiva (espesores y modos de enlace- ensamblajes tectónicos)

B. DIAGRAMA 1 [PALIMPSESTO- POSICIÓN- DERIVA]

- a) Palimpsesto- Moiré
- b) Posición (entre prismas)
- c) Deriva-Acontecimiento

C. DIAGRAMA 2 (FORMA/ DEFORMACIÓN)

Relación dialéctica entre la forma inicial y su deformación

[ACCIÓN 3]

A. EL LÍMITE ARQUITECTÓNICO COMO PIEL- FILTRO

Mediación exterior e interior/ relación urbana/ continuidad-discontinuidad

PROCESO/ ACCIONES

Coherencia y desarrollo del proceso.

Trabajo en bitácora/ registro de teóricos y seminarios de taller.

ACTITUD/ COMPROMISO

OBSERVACIONES:

EVALUACIÓN P2: _____

EVALUACIÓN FINAL: _____