


УТВЕРЖДАЮ:

Председатель педагогического совета
АО «ЦМО Центра музейной педагогики «СВЕТОЧ»



 С.Н. Муханова

**Описание методики и критериев оценки письменных работ
на всех этапах проведения конкурсов
Центра музейной педагогики «СВЕТОЧ»**

Основанием для разработки критериев и показателей оценки письменных работ на всех этапах проведения конкурсов Центра музейной педагогики «СВЕТОЧ» являются: определенные Положением цели и задачи конкурса, тематические направления и жанры, а также результаты анкетирования специалистов, задействованных в организации и проведении конкурсов.

Настоящей методикой определены базовые критерии оценки письменных работ:

1. Содержание;
2. Выражение авторской позиции;
3. Соблюдение характеристик выбранного жанра;
4. Художественное своеобразие и речевое оформление;
5. Дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри) - «Общее читательское восприятие текста»

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников конкурсов.

Содержание письменной работы

Критерий позволяет оценить:

- насколько содержание письменной работы соответствует тематике конкурса;
- полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов;
- насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта;

– как соотносятся тема и содержание. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий. Тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания.

При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая – рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики, – в этих случаях формулировки заслуживают высокой оценки;

– насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании используется литературный, исторический, фактический, научный материал.

Выражение в письменной работе авторской позиции

Критерий позволяет оценить:

– насколько содержание соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д.;

– насколько речевое оформление соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики.

Соблюдение в письменной работе характеристик выбранного жанра

Критерий позволяет оценить:

– насколько выражены специфические признаки выбранного жанра – полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма;

– насколько содержание соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, стендовый доклад/заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая и т.д.

Художественное своеобразие и речевое оформление письменной работы

Критерий позволяет оценить:

– цельность, логичность и соразмерность композиции, соотнесенность ее с содержанием;

– богатство лексики, разнообразие синтаксических конструкций;

– использование/ неиспользование изобразительно – выразительных средств языка;

– уместное и грамотное употребление/неупотребление цитат, афоризмов, пословиц.

В случае их использования – соотнесенность их с содержанием и жанром, оформление, наличие указания авторства и т.д.

В случае неиспользования – мотивация их отсутствия спецификой жанра, сюжета и т.д.;

- соответствие стиля художественному замыслу автора. Насколько речевой облик работы соотносится с выбранным жанром, содержанием; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие текста;

– точность и ясность речи. Соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла. Отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста.

Грамотность письменной работы

Не оценивается соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических норм русского языка.

Общее читательское восприятие текста

Дополнительный (вариативный) балл (максимальное значение – 5 баллов), выставляемый членами жюри.

Дополнительный балл можно получить, если текст письменной работы произвел яркое впечатление.

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице.

Максимальный балл по каждому показателю – 3.

Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, не может превышать 65 баллов.

Критерий	Показатели	Оценка в баллах
Содержание	Соответствие одному из тематических направлений	0-3
	Полнота раскрытия темы	0-3
	Соответствие содержания теме	0-3
	Использование литературного, исторического, фактического, научного материала	0-3
	Формулировка темы (уместность, самостоятельность, оригинальность)	0-3
Выражение авторской позиции	Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора	0-3
	Соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу автора	0-3
Соблюдение характеристик выбранного жанра	Наличие признаков выбранного жанра	0-3
	Соответствие содержания выбранному жанру	0-3
Художественное своеобразие и речевое оформление	Цельность, логичность и соразмерность композиции	0-3
	Богатство лексики	0-3
	Разнообразие синтаксических конструкций	0-3
	Уместное использование / неиспользование изобразительно - выразительных средств язык	0-3
	Уместное и грамотное употребление цитат, афоризмов, пословиц	0-3
	Соответствие стиля художественному замыслу	0-3
	Точность и ясность речи	0-3
Общее читательское восприятие текста	Выставляется на усмотрение члена жюри	0-5
Максимальный балл		60 + 5 = 65

Принципы формирования, функции и полномочия жюри конкурсов, процедура оценивания конкурсных работ и порядок определения победителей

Состав жюри конкурса (в примерном процентном соотношении) по возможности формируется из числа:

- практикующих учителей предметников (50%);
- представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов ВУЗов (30 %);
- представителей ветеранских, общественных и иных культурно-просветительских организаций, чья деятельность соответствует тематике конкурса (20%).

Требования к отбору членов жюри конкурса:

- наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных работ;
- отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников конкурса).

Функции и полномочия жюри конкурса:

- члены жюри открытым общим голосованием избирают председателя жюри;
- жюри оценивает представленные на конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;
- каждую работу оценивают не менее 2 членов жюри методом случайной выборки;
- жюри имеет право на снятие с конкурса работ, имеющих признаки плагиата;
- жюри определяет победителей и призеров конкурса из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов;
- жюри заполняет и подписывает протокол заседания жюри и рейтинговые списки;

Проверку работ рекомендуется производить в соответствии с возрастной группой участника, т.е. один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы. Лист оценивания оформляется каждым членом жюри на каждую проверенную работу.

Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри, либо как сумма баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри. Протокол проверки конкурсных работ должен быть подписан не менее чем двумя членами жюри и председателем жюри. Выставленные жюри оценки считаются окончательными и пересмотру не подлежат.

Апелляции по итогам оценки конкурсных работ не принимаются.

На основании протоколов работы жюри составляются рейтинговые списки участников по возрастным группам.