

Отзыв о документальном фильме кинокомпании «MIRIAM MEDIA»

«Вертикаль Михаила Боброва»

Предложенный к просмотру документальный фильм кинокомпании «MIRIAM MEDIA» повествует о герое старого и нового времени, о настоящем примере отваги и доблести, примере для подражания. Михаил Михайлович Бобров, советский и российский альпинист, переживший Великую Отечественную войну, сыграл свою немаловажную роль в защите родного города Ленинграда (ныне Санкт-Петербург).

Блокада навсегда останется в сердце каждого, как одна из самых ужасающих страниц в истории. Дороги помнят бездыханные тела, лежащие в каждом закоулке, стены помнят «железных птиц», регулярно осыпавших улицы бомбами, терроризируя население и разрушая важные постройки. Четверо храбрецов, в состав которых и входил Бобров, взбирались на невероятные высоты, маскировали высотные доминанты города, так сильно привлекавшие внимание немецких бомбардировщиков. Каждое мгновение, проведенное на куполах и шпилях, могло расцениваться как последнее, ведь под ногами сто двадцать метров, а над ушами свистят бомбы. Но альпинисты не отступились, выполнили задание, подарив маленький глоток свежего воздуха населению Ленинграда.

Герой фильма так же рассказывает об участии в операции в тылу врага. Из уст разведчика звучит фраза: «Я убил человека». Его охватывают чувства непонимания и ужаса. В ответе наставника заключается суть: «Ещё таких у тебя случаев будет много, думай о своей жизни. Думай о том, чтобы быстрее закончилась война». Человеческая жизнь ничто не значит в военные годы, валюта, которой платят за победу. Затрагивается такая важная проблема, как беспощадность военных действий, их бессмысленность в решении межгосударственных конфликтов.

М.М.Бобров рассказывает о военных действиях на перевалах Кавказа, когда их группировке удалось взять в плен немецких офицеров, «языков». Один из них оказался «хорошим мужиком». «Альпинист понимает альпиниста», - поясняет герой. И спустя годы, встретившись на олимпиаде, они разговаривали как старые друзья, не смотря на политику. Это показывает, что человеческие качества все же берут верх над безымянной жестокостью.

В фильме так же затрагивается тема дружбы. Бесценен поступок друга Боброва, Годжи, который нырнул вслед за другом в снежную пучину, понимая, что тем самым, возможно, обрекает себя на смерть.

Проникнуться историями из жизни героя помогают музыкальное



сопровождение и вставленные в фильм фрагменты военных действий и пейзажей в черно-белом цвете.



В фильме показано, как М.М.Бобров прогуливается по улицам родного Петербурга, любуется постройками, на которые когда-то смотрел с высоты птичьего полёта, посещает киностудию «Ленфильм», показывая свой старый пропуск на съёмочную площадку, что не может оставить равнодушным. Сопоставление прошлого и настоящего заставляет задуматься о том, что ничто не вечно, что новое всегда приходит на смену старому. В конце герой



говорит, как хотел бы ещё раз взобраться на вершину Петропавловского собора. Есть ещё огонь в глазах, желание «взлететь», вот только время не щадит никого.



«Вертикаль» - жизненное измерение, поднимающееся над



горизонталью обыденной жизни. Жизнь под знаком вертикали – это вызов обыденности, это жизнь с большими целями и задачами. Это жизнь с миссией оставить после себя добрый след в истории. «Вертикаль Михаила Боброва» - документальный фильм о человеке-легенде. В августе этого года Михаил Михайлович Бобров скончался в возрасте 95 лет. Как ему и предсказали, он прожил долгую жизнь. Жизнь, полную полетов, стремлений, отваги. Он будет жить в сердцах тех, кто его помнит. И ничто не сможет стереть его след.

807 Сиваева Анастасия 11 класс Ракова Анна Алексеевна учитель истории