

山水畫由唐代發展至今，無論是形式或是畫作內容均有一套審美規範。然而，王無邪、黃孝遠、沈平、熊海四位藝術家筆下的山水各有不同，儘管運用了傳統的精髓，卻與常人認知的一般山水畫有着天壤之別。他們將國畫與西洋畫融合，將高山變為現代建築物。一新美術館正舉辦展覽，展示上述四人既有承傳，亦見創新的山水畫作品。

文：Janice



王無邪作品，《河圖》，2000年。



畫家王無邪（右四）、黃孝遠（左三）、沈平（右三）、熊海（左二）出席展覽的剪綵儀式。

中西合璧創新山水

一新美術館現正舉辦展覽《一新山水：王無邪、黃孝遠、沈平、熊海》四位香港畫家聯展，展現了傳統水墨畫技法的同時又見畫家銳意創新的精神。

展王無邪早期畫作

山水作為中國水墨畫的其中一個分支，至今已演變成多種形式。本地著名水墨大師王無邪繪畫「現代水墨畫」，他喜以俯瞰的角度寫景，帶有傳統的手法，但又將畫面分割成多個幾何範圍。這種抽象之中又帶傳統的創作手法皆因王氏曾跟隨呂壽琨習畫，同時又於美國進修過美術及設計的原因。在接受本報專訪時王無邪表示：「在外國受到當時流行的當代藝術影響，包括抽象表現主義、波普藝術和極簡主義，形成與他人不同的藝術風格。」使畫作有濃墨的傾向、以字入畫且帶有幾何化的元素。是次展覽將展出他於1965年創作的《客居》，這幅水墨畫利用文字的線條及幾何的色面，表現了冷暖色調和光暗對比，正是王無邪於外國畢業後的作品。可見，他於60年代已然突破傳統水墨方式，並畫出大家熟悉的王無邪式山水畫的雛形。



王無邪作品，《客居》，1965年。

欣賞多元化山水畫

同場展出的三位畫家所繪畫的山水亦是各有所取，黃孝遠多取材自實景，如是次展出的「清水居」系列，「因為在海邊居住，我會經常面對海，大約朝早5點開始景色就有變化，加上隨天氣的不同，會有不一樣的靈感。」黃孝遠善用留白和純黑效果，增加想像空間，令景色有無邊際的感覺。展品《芝加哥的夕陽》是畫家描繪了芝加哥建築的玻

璃幕牆反光的景象，顯示了他擅於捕捉大自然中的光暗變化，加強了意境的神秘感，亦反映黃孝遠是如何把建築物代替高山，運用傳統的中國畫媒介和技法繪畫出當代景觀。

畫家沈平亦是以實景入畫，只是雖然用水、墨、毛筆、宣紙等材料，畫出來卻不是傳統山水。他既創作水彩畫，也有寫水墨畫。因此，沈氏巧妙地融合兩者特色，沒有崇山巨川，而是以寫生書法描繪各地景色，帶有西洋畫的「味道」。仔細觀看，他以墨色線條勾勒景物，又承傳國畫的面貌。是次展出的作品，畫家利用宣紙上的皺褶擦出特別的肌理，恍如傳統山水畫，表現出質樸的感覺。

畫家熊海則擅長白描技法，以白描勾勒為主，再於細微處加以皴擦渲染，展覽展出其青綠山水畫作，如《黃山天都峰》。而《雪境印象》、《獅山雲霧》、《香港西貢》等均是他最新寫的畫作，與他過往細筆山水全然不同。從寫實到寫意再到抽象，予人耳目一新的感覺。

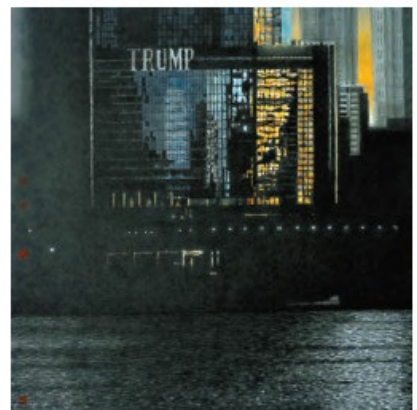
從傳統走向創新

中國山水畫源遠流長，在唐代經濟發展、生活安逸的社會，人們崇尚大自然，當時的畫家將郊遊的風景描繪下來，開創了中國山水畫的先河。然而，社會經濟發展使我們居住的地方越來越城市化，留不住青山綠水。現今的山水畫，已不單單只是描繪看到的景色，猶如參展的四位畫家，且畫風截然不同。在訪問中，他們一致認為在香港這個多元化社會，由於創作環境自由，有獨立思考的空間，每個畫家都有各自的風格。其中，王無邪特別講到水墨山水畫將有兩種大勢，一種是城市化。由於不是在農業化的環境進行創作，畫作會融入更多城市元素。第二種是宇宙化，現在是資訊時代，看東西的方式與以前相比迥然不同，畫作走向抽象反映了宇宙化的環境。未來的山水畫是否要走向創新？不如先看四位香港畫家筆下糅合了傳統和新意的山水畫作。



展覽詳情

日期：即日起至8月11日
地點：九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓一新美術館
時間：星期二至六上午10時至下午6時
公眾假期休館



黃孝遠作品，《芝加哥的夕陽》，2017年。



沈平作品，《維港避風塘的船》，2018年。



熊海作品，《香港西貢》，2018年。