

作品40件 題材多樣 饒公嶺南四君子合作畫亮相

【大公報訊】記者王豐鈴、潘文加報道：畫家們時而舉行筆會，通過緊密的交流可碰撞出藝術的火花，合作畫就是畫家交流的火花。展覽昨日於一新美術館開幕，展出饒宗頤分別與嶺南四君子趙少昂、黎雄才、關山月及楊善深於一九八〇至二〇〇二年間合繪的國畫。是次展出的四十件合作畫全由一清居主人購藏，其中，饒宗頤與趙少昂的合作畫最多，佔展品數量過半。

為中國畫創出新貌

昨日畫展舉行開幕禮，主禮嘉賓包括：中聯辦副主任何靖，香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬、副館長（藝術）鄧偉雄，香港浸會大學榮休校長陳新滋，孫少文基金會主席孫燕華、創會主席孫少文、創會董事孫藝吐嫻，一新美術館總監楊春榮及第十二屆全國政協委員劉宗明。孫燕華致辭時表示：「是次展覽生動展現學者與畫家的藝術交流，當中有動靜互補、有中西合璧、有互為提升，為中國畫作品創出新貌，希望紀念這五位大師的卓越成就。」

合作畫作為一種繪畫形式自古有之，如畫家雅集、文人切磋，重視藝術家之間的默契，過程中須協調各人的風格及特點，創作難度甚高，當中尤其著重情感交流和畫風融合。楊春榮介紹道：「近年藝術家講求個人風格，傾向獨自創作，較少合作畫出現。是次展出多幅當代大師的合作畫實難得。饒教授與嶺南四君子的畫上合作，是意義重大的藝術活動，可於畫中同時欣賞到文人畫的傳統與嶺南畫的創新。」

畫中不乏神來之筆

是次展出的四十幅合作畫時間跨度大，創作時間在一九八〇至二〇〇二年期間，題材亦豐富多樣，包括山水、花鳥、人物等。畫中處處可見大師間的對話與雅趣。如畫竹石配蘭花，見大魚補小魚、松樹輔以靈芝，一方作品閒靜，另一方則點染游魚小蟲等動物；一方簡潔另一方則增色；一方古意濃厚，另一方便襯以西洋光影畫法。



畫中亦有不少神來之筆。饒公與趙少昂合作畫《葫蘆紅蜂》中，饒公作葫蘆，筆墨纏綿，題句更引用《世說新語》道：「世說言東吳長柄麴處，未知中國種得來否。適宜於禁俱室」，自喻紙上種葫蘆。畫畢，趙少昂認為畫面已足，僅在葫蘆上添補了一隻小紅蜂。

饒公詩、書、畫三藝兼備，作品展現出學者風範，嶺南四君子則較為寫實，帶有光影透視感。五位大師合作的過程，主要由饒公先題字作畫，後交由趙、黎、關或楊補筆，亦有少數由嶺南四君子先行創作。鄧偉雄表示，饒公與嶺南四君子於上世紀四十年代便已結識，「合作畫的條件是合作的人相互間很熟悉，饒公畫文人畫，是以寫書法的方式寫，嶺南派則注重寫生。寫畫也是饒公國學研究的一部分，寫得也很快，通常在做研究的空餘時間寫。」

展期由即日起至五月五日，免費入場。一新美術館位於觀塘海濱道165號，逢周日、周一及公眾假期休館。

▲孫燕華（左起）、鄧偉雄、李焯芬、何靖、陳新滋、孫少文、孫藝吐嫻、劉宗明、楊春榮出席開幕禮
主辦方提供



▲鄧偉雄表示，饒公與嶺南四君子於上世紀四十年代便已結識
大公報記者王豐鈴攝



主辦方提供

主辦方提供



▲饒宗頤與楊善深合作畫《樹石高士卷》，一九八六

主辦方提供