



## 一新美術館舉辦兩個展覽

《港金傳奇：粵港澳湛周生生》及《一新山水：王無邪、黃孝達、沈平、熊海》

### 金飾老店與水墨畫家 出入傳統與現代

（香港，2018年6月14日）一新美術館將於6月15日至8月11日，同時舉辦兩個主題不同的展覽。《港金傳奇：粵港澳湛周生生》展覽是本地金飾業老店的歷史，介紹創業數十載的成就。《一新山水：王無邪、黃孝達、沈平、熊海》展覽則是香港畫壇四大代表聯展，展現傳統技法同時又見畫家銳意創新的精神。雖然兩類展品的性質不同，但兩者同樣重視歷史傳統，並活用於現代發展，既有承傳，亦見創新。

#### 從金飾業看時代變遷

香港金飾業名店粵港澳湛周生生，始創於一九三四年的廣州，曾在廣州、香港、澳門及湛江四地設立金飾店。「周生生」並非人名，而是加上家族姓氏「周」，取其「生生不息」、「周而復始」的意思。創辦人是周芳溥，後交由長房三兄弟打理。由於周氏二房亦創辦「周生生珠寶金行有限公司」，長房自1980年代起全面使用「粵港澳湛周生生」為商號。粵港澳湛周生生首先在香港皇后大道中開設香港分店，先後經歷戰爭時期，見證五、六十年代香港前舖後居的奮鬥日子，更迎上香港八十年代經濟急速起飛的黃金歲月。

這展覽展出粵港澳湛周生生所製作的多款金飾品、金粒和金條，以及鮮有曝光的金飾設計作品。從前港人喜歡將現金轉換為金粒，他們視此為儲藏財產的方法。從展覽中，可見二零一零年以前的金粒上帶有小孔，方便將金粒穿繩。金粒及金條上均顯示兩數及商號名字；一九五零年代以前，有方形及圓形，外表較為粗糙；到了七、八十年代，金粒金條上的字體變得更為清晰；在千禧年以後，無論形狀或字體都十分平滑工整，而且多沒有小孔，反映隨身攜帶金粒的習慣已不流行。

在展品中，龍鳳鈿、龍鳳頸鏈、豬牌頸鏈、金壽桃等是最受民間歡迎的金器。除此外，還展出金鋪的單據、租單和包裝盒，印證了時代的更替。

金飾材料雖然永恒不變，但設計是需與時並進的。展覽還包括粵港澳湛周生生贊助的金飾設計比賽作品，每件獨一無二，構思奇妙，題材新穎。例如一件名為《古織相傳》的手鐲，就以皮繩與足金交織而成，絕非市面上常見的款式。



## 香港現代水墨畫壇四大家各有特色 創新與傳統並重

山水畫起源於唐代，時至今日，中國畫家仍鍾情山水，並以現代手法演繹。是次應邀參展的王無邪、黃孝達、沈平和熊海都是香港當今畫壇的佼佼者，作品各有特色，既保留傳統國畫的特質，同時加入個人風格，為觀眾帶來一批新派作品。

**王無邪**多以傳統俯瞰的角度寫景，以現代手法表現崇山重疊、雲層纏繞、流水交錯的雄偉氣勢。**黃孝達**的作品帶有傳統水墨的特質，突顯黑與白、虛與實的鮮明對比，從而表達山與雲霧、山與水域等不同組合。王無邪曾修讀設計，黃孝達則畢業於機械系，兩者的背景驅使他們的創作有別於一般藝術系出身的畫家，為觀眾帶來一新耳目的山水畫。

**沈平**則以水、墨、毛筆和宣紙等傳統的材料作畫，喜以寫生手法描繪世界各地景色，帶有西方水彩畫的層次感，同時承傳以墨色線條勾勒景物的國畫技法。**熊海**卻擅長白描技法，又寫青綠山水，他以堅實的寫生基礎融合眼見景象與心中所想，作品體現天人合一的精神，延續筆墨並重的國畫傳統。

展覽免費開放，歡迎各界人士參觀（星期日、星期一和公眾假期休館）。

展覽資料：

|    |                                    |
|----|------------------------------------|
| 展期 | 2018年6月15日至2018年8月11日              |
| 時間 | 星期二至星期六(上午10時至下午6時)、星期日、星期一和公眾假期休館 |
| 地點 | 香港九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓               |

## 關於一新美術館

「一新美術館」由孫少文基金會創辦，屬非牟利機構，位於觀塘海濱道165號SML大廈四樓，總面積約12,500平方呎。「一新美術館」透過舉辦專題展覽、講座及其他活動，促進中國及香港文化藝術的發展。孫少文基金會現任主席為孫燕華女士、「一新美術館」總監為楊春棠先生。

此新聞稿由文心公關顧問有限公司代一新美術館發放。傳媒查詢，請聯絡：

馮煒晴(Jessica Fung)，749 9878 / 6670 3308，[jessica.fung@mansumpr.com](mailto:jessica.fung@mansumpr.com)

黃祖澤 (Joe WONG)，3749 9878 / 62253799，[joe@mansumpr.com](mailto:joe@mansumpr.com)