



清百寶嵌鴛鴦形蓋盒一對

這對鴛鴦神態活現，饒有動感，身上鑲嵌各種不同顏色的螺鈿、綠松石、玳瑁、蜜蠟等珍貴材料，百寶嵌這種裝飾手法在動物擺件上極為罕見。



清乾隆御製黃花梨鑲鑽粉彩五子登科瓷板文具盒

黃花梨是極為珍貴的木材，所以此文具盒極為罕見。而文具盒上的粉彩嬰戲圖是十八世紀的常見紋飾，加拿大皇家安大略博物館的一件嘉慶粉彩嬰戲圖雙耳瓶，構圖與此盒極為相似。

## 從日用品到藝術收藏 揭開中國古董盒子的秘密

相信許多人都聽過希臘神話「潘朵拉盒子」的故事，神秘的小盒子裝着許多不幸的事物，如疾病、禍害等。然而，在中國傳統文化中，盒子寓意「合意」，正如聚寶盆，滿載美好的東西，讓人萬事從心所欲，一生致富。所以，中國古董盒子受到許多收藏家的青睞。

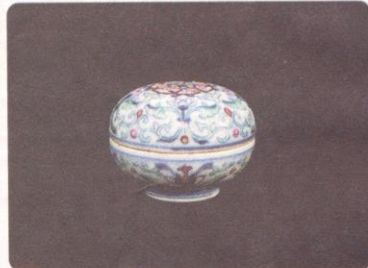
香港首次以古盒為主題的展覽「百年好合：中國古盒藝術」剛在本周二揭幕，展示本地9位私人收藏家逾80件珍藏，上溯至漢代，下及清代，揭開中國古董盒子二千多年來的生活秘密。

文：Sandy 圖：相關機構提供



清乾隆白玉石榴形蓋盒

此盒以白玉為料，色澤柔和，玉質清潤。石榴造型寓意榴開百子，年年如意。瓜果形盒常見於竹、木、牙角器，但這盒子以白玉雕刻而成，是難得的玉雕文玩珍品。



清雍正門彩加粉彩蓮較小圓蓋盒

展覽中最小的盒子，直徑只有3.3厘米。雍正時期的瓷器以精細著稱於世，加上門彩加粉彩的新工藝，色彩柔而不豔，具收藏價值；此盒曾於1992年在大阪市立美術館展出。

「盒子象徵天地之合，承載生活萬物，深受民衆歡迎。」主辦是次古盒展覽的一新美術館總監楊春棠娓娓道來策展構思：「作為一間民間美術館，我希望借助收藏家的力量，舉辦一個題材新穎，又符合大眾趣味的展覽，做到雅俗共賞，也是便想到了中國古代盒子。」綜觀展覽現場，盒子的形狀可謂五花八門，從標準的圓形、方形，以至花卉形、動物形、樹幹形，款式多多，琳瑯滿目。楊春棠表示：「盒子的形狀、材料、紋飾、大小、用途隨社會發展而不斷演變。中國古盒從生活日用品到藝術收藏品的進化過程，反映了不同時代的社會對生活趣味的追求。」

### 香港首個古盒主題展覽

古代盒子的用途廣泛，有印盒、拜帖盒、書盒、食物提盒等，亦有婦女打扮時常用的粉盒、首飾盒及隨身香盒。楊春棠指出，收藏家珍藏的唐宋古盒大部分都是香盒和粉盒：「當時社會的紳商名流喜歡用香料薰衣，而貴婦千金則追求冰肌玉膚，所以放置香餅或化妝粉的盒子都是上流社會不可缺少的日常用品。」到了明清兩代，盒子向奇巧工藝方向發展，小型盒子的實際作用已不重要，逐漸演變成爲達官貴人的藝術收藏品。

### 親民館長

► 預約參觀展覽，隨時都有機會得到楊春棠館長的親自導賞，體現出民間美術館的親民之處。



楊春棠認爲中國古董盒子之成爲藝術收藏品，其真正的價值在於材質和雕工。在材質方面，他說：「白玉盒是上乘之選，其次是仿雪的白瓷盒，再其次則是仿玉的青釉盒了。而矜貴的鑲牙、鑲銀、銅胎、描金、嵌螺鈿等盒子也是市場的恩物。」展覽中由收藏家黎志文借出的一對百寶嵌鴛鴦形蓋盒，可謂體現中國古代藝術的精彩絕妙之處。蓋盒採用百寶嵌以螺鈿、綠松石、玳瑁、蜜蠟等珍貴材料鑲嵌及拼合成，圖案花紋隨着照射光線角度的變化，發出絢麗多姿的光彩，令一對鴛鴦栩栩如生。

### 早期多花卉 後期嬰戲龍鳳八仙

而中國古董盒子的雕工紋飾亦十分講究，楊春棠說：「早期的盒子盛行花卉紋，顯示當時社會注重美容養生；後期雕飾有新題材，如嬰戲、龍鳳、八仙等都刻劃得維肖維妙，反映民間對百子千孫及神靈庇佑的殷切期望。」這次展覽中，最細小的展品是一個直徑只有3.3厘米的清代圓蓋盒；另一件僅8.2厘米的桃形小盒，竟然內藏福祿壽三星；而最大的展品則是明末清初的紫檀書盒，長度達50.5厘米。

曾於港大美術館工作逾30載的楊春棠，熱中發掘古代文物的歷史真相：「盒子印證中國傳統工藝的成就，亦反映不同時期的社會經濟及藝術思潮。簡單的一件文物蘊藏多重意義，正正是這次展覽引人入勝的地方。」

### 「百年好合：中國古盒藝術」展覽

**日期：**即日起至12月2日（逢週日一休館）  
**時間：**早上10:00至下午6:00  
**地點：**觀塘海濱道165號SML大廈4樓  
 一新美術館

木、牙角器，但這盒以白玉雕刻而成，是難得的玉雕文玩珍品。



### 清銀鑲金福祿壽三星桃形小盒

直徑只有8.2厘米的銀鑲金桃形小盒子裏，隱藏了福祿壽三星，手工驚爲天人。台北國立故宮博物院藏有一組鑲金神仙像，其裝飾技法及器身的淺刻雲紋，均與此盒相似。



### 明萬曆黑漆描金嵌螺鈿龍紋圓蓋盒

盒子刻有款識「大明萬曆年製」六字，龍紋以彩繪、填嵌兩種工藝製成，而填嵌又用上螺鈿，故絢麗多彩。此盒曾於1986年於大阪市立美術館展出。



### 清牙雕人物名片盒

此盒以象牙精雕細琢而成，浮雕層次豐富，人物分佈在樓臺庭園花草樹林之間，姿態各異，有人揮扇通閱，有人垂頭讀書，有人獨處遠望。圖案銜接準確，步步設景，疏密有致，展現了清代南派牙雕令人折服之精湛技藝。

色彩染而不暈，其收藏價值，此盒曾於1992年在大阪市立美術館展出。



### 漢綠釉陶靈猴圓蓋盒

漢代出品，展覽中年份最古老的盒子，曾於加拿大皇家安大略博物館展出。綠釉陶是一種少見的陶製品，有「胎體白又細，綠釉美如玉」的美譽，年代久遠的綠釉陶更是難得。



### 清嵌白玉人物圖如意形法國銀蓋盒

日本版畫在十九世紀傳入法國，隨即引起法國藝術家對日本版畫藝術以至日本文化的興趣。這銀盒所刻劃的中國景色，採用了日本版畫技法，散發出日本風情。



### 清乾隆御製彩八仙人物圖桃形蓋盒一對

乾隆三十六至四十年期間，清宮頻密製造各式雕漆寶盒，創出新器用，如圖中的桃形蓋盒。相較晚明的雕漆，這些漆器用刀較鋒利，邊緣打磨較少，雕刻層次更豐富。

### 拍賣情報

## 乾隆冊封八世達賴喇嘛寶盒 現身秋拍

中國古董盒子在拍賣場上亦有價有市。香港蘇富比近日公布秋拍日程，今季中國藝術品拍賣中就有一件清御製青玉刻藏文嘎巴拉式蓋盒，是乾隆皇帝冊封八世達賴喇嘛時所賜之禮物，估價200萬至300萬港元。盒子以整塊青玉隨形而成，精妙卓絕。盒內鐫刻藏文，描以金漆，與現藏於拉薩西藏博物館的玉冊授命詔書別無二致，歷史價值極高。

蘇富比亞洲區副主席、中國藝術品部國際主管及主席仇國仕說：「這件拍品見證藏漢文化交流，不僅反映清廷與邊疆關係，亦體現清皇朝的權力伸展。」九世達賴喇嘛以藏文爲八世達賴立傳，筆下提及三件玉寶，更稱此盒「外如寶石，內藏金書」，足見其收藏價值。



### 嘎巴拉式蓋盒

清乾隆御製青玉刻藏文敕封八世達賴喇嘛嘎巴拉式蓋盒。（蘇富比提供）

### 香港蘇富比中國藝術品2017年秋季拍賣

**日期：**9月28日至10月3日  
**時間：**上午10:00至下午7:00  
**地點：**香港會議展覽中心展覽廳1  
**查詢：**2524 8121