

以盒器角度 管窺前人舊事

【大公報訊】記者王豐鈴報道：盒，寓意「合」，在中國傳統文化中象徵滿載美好，一度作為賀禮流行。由八十七件中國古代盒器組成的「百年好合：中國古盒藝術」展覽正於一新美術館舉行，包括漢代綠釉陶盒，北宋定窯白瓷盒，清乾隆時期御製的剔紅盒，清晚期玉盒、瑪瑙盒，以及遠銷歐洲的銀盒、牙雕盒、玳瑁盒等，以盒器角度，管窺千百年來中國人的物質文化生活。

百年好「盒」賀禮首選

是次展品上至漢代，下至民國時期，主要來自唐、宋、明、清四個朝代。據一新美術館總監楊春棠介紹，以展品來看，唐宋時期的盒器多以陶瓷為材質，形狀以方、圓為主，體積較小，推測主要用來裝填古代婦女所用的化妝粉、香餅之類。例如北宋定窯白瓷圓蓋盒，以及南宋龍泉窰青瓷拱花蓮紋圓蓋盒，盒體呈圓形，盒蓋與盒身嚴絲合縫，形狀類似如今女性使用的「氣墊BB霜」。

而到了明清時期，工業技術發達，市民向政府納稅，由納物轉為納錢，市場因此得到拓展，新興階層商人出現，工藝品在這樣的背景下日趨精美。因而明清時期的盒子用料類型豐富，包括象牙、紫檀等珍貴材料，形狀造型多元，裝飾也不再僅限於牡丹、梅花等物。

御製盒器 頗具心思

比如明萬曆年間的五彩瓷鏤雕龍紋圓蓋盒，盒蓋上的花紋走勢隨着孔洞而變化，盒身則如現今的果盤那樣做出分隔的式樣。再比如清十八世紀的一對百寶

嵌鴛鴦形蓋盒，以鴛鴦為盒身造型逼真，羽、翅、頭頂等處均鑲嵌螺鈿、寶石類貴重物料，饒有動感。展品中有多件剔紅盒，其中五件為清乾隆時期御製品，暗藏當時工匠的精巧心思，比如御製剔紅鑲象牙團花紋書函式盒，表面做成兩本書的模樣，實際上卻是兩層抽屜盒。展品中另有幾樣牙雕、玳瑁雕的盒子較為特別，是清晚期的外銷品，上面滿滿當當雕刻着頗具中國式樣的人物、風景、花鳥等，花團錦簇，實是為滿足外國消費者的審美口味。

從古盒亦能看出中國人的精神生活。部分展品形狀呈方、圓，寓意「天圓地方」，另有一件僅8.2厘米的銀鑲玉桃形小盒，內裏雕刻有蝙蝠、鹿、壽星公，寓意「福祿壽」。此外，展覽期間於館內另展出二十二幅館藏本地油畫，以及香港藝術家徐志鉅的三十幅寫生風景作品。孫紹文基金會主席孫曉華表示，「百年好合：中國古盒藝術」是本港首個以古盒為主題的展覽，館方希望以一個輕鬆趣味的角度，呈現中國傳統文化。

是次展覽由香港藝術發展局、華人廟宇委員會及百樂酒店物業管理有限公司資助，並於九月二日舉行開幕禮。中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、觀塘民政事務助理專員趙廣堅、香港藝術發展局行政總裁周蕙心、華人廟宇委員會文化及宣傳小組主席葉長清、學者李焯芬、孫少文基金會創會主席孫少文作為主禮嘉賓出席並為展覽開幕剪綵。

「百年好合：中國古盒藝術」展期至十二月二日，一新美術館位於九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓，周二至六開放。詳情查詢可電二六九〇六七九〇，或瀏覽網頁：www.sunmuseum.org.hk/exhibitions。



▲清十八世紀中期至晚期百寶嵌鴛鴦形蓋盒
大公報記者王豐鈴攝



▲清乾隆御製剔紅鑲象牙團花紋書函式盒
大公報記者王豐鈴攝



▲明萬曆五彩瓷鏤雕龍紋圓蓋盒 主辦方供圖



▲南宋龍泉窰青瓷拱花蓮紋圓蓋盒 主辦方供圖



▲孫少文基金會主席孫燕華（左起）、華人廟宇委員會文化及宣傳小組主席葉長清、香港藝術發展局行政總裁周蕙心、中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、觀塘民政事務助理專員趙廣堅、學者李焯芬、孫少文基金會創會主席孫少文、孫少文基金會創會董事孫蔡吐嫻、一新美術館總監楊春棠為展覽揭幕 主辦方供圖