



CARSTEN W. LAURITSEN

Bibiana Monje triunfa en los Réplica

Lacura, escrita y protagonizada por la tinerfeña Bibiana Monje, se convirtió ayer en la gran triunfadora de la gala de clausura de la octava edición de los Premios Réplica, considerados los Max de las artes escénicas del Archipiélago. La pieza de Impulso se llevó el Premio al Mejor Espectáculo y cerró su triunfo con otros dos galardones: el de Mejor Actriz (compartido con Nuhr Jojo) y el Premio del Público. PÁGINAS | 2 Y 3

LA

Encargan **graffitis** para evitar **pintadas vandálicas** → 10

ARTES ESCÉNICAS
"Lacura", de la compañía Impulso, premio Réplica al mejor espectáculo → 47

Santa Cruz de Tenerife • Islas Canarias



A.H.

Año CVI • Número. 35





FOTO DE FAMILIA DE LOS GALARDONADOS EN LA EDICIÓN DE 2017 DE LOS PREMIOS RÉPLICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

La función consigue también el Premio del Público y su protagonista, Bibiana Monje, logra la mejor interpretación femenina, 'ex aequo' con Nuhr Jojo, de la compañía Morfema Teatro

‘Lacura’, de Impulso, se lleva el Réplica 2017 al mejor espectáculo

sas de Artes Escéni
Ricardo del Castillo
a los colaborador
mostró crítico. “El
tura debe ser plu
diente, es un der
dano que todos te
de salvaguardar,
ponsables de las a
públicas. Tambié
de expresión y la
ción. Sin ellas no
que se precie de
xión, ni posibili

"Lacura" abre la muestra final de los Premios Réplica de este año

●●● Bibiana Monje, de la compañía Impulso, actuará hoy, a partir de las 20:30 horas, en el Auditorio Capitol de Tacoronte, espacio en el que intervendrán los otros cinco finalistas.

El Día, S/C de Tenerife

El espectáculo "Lacura", de la compañía teatral Impulso, abrirá hoy la muestra final de los Premios Réplica de las Artes Escénicas 2017, función que comenzará a las 20:30 horas, en el Auditorio Capitol de Tacoronte.

Las entradas para esta obra y para el resto de espectáculos de la muestra se pueden adquirir al precio de 5 euros en la taquilla del propio Auditorio y en las oficinas de Cultura del Ayuntamiento de Tacoronte.

"Lacura" es un "one woman show" en el que la actriz tinerfeña Bibiana Monje encarna a Bibi, "un personaje del enfermo siglo XXI, hilarantemente poseída por los espíritus que la habitan, que decide contarnos como loca su propia mirada al mundo".

Para ello, la intérprete, a través del espacio vacío y el diseño audiovisual, encarnará a más de siete personajes utilizando distintos estilos teatrales, tales como pantomima, teatro coreográfico, proyecciones, parodia, realismo mágico, musical o "stand up comedy".



Foto: J. Rodríguez / Impulso. Bibiana Monje./CEDIDA

intérpretes, empresas, compañías y público".

El domingo 19 de noviembre tendrá lugar el acto de clausura, en el que se harán públicos los galardones en las diferentes categorías: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Intérprete Masculino, Mejor Intérprete Femenino, Mejor Autoría Original, Mejor Iluminación, Mejor Escenografía, Mejor Vestuario y Premio Especial del Público.

Además, se entregará el Premio Réplica de Honor 2017, que este año ha recaído en el Centro Internacional de Danza Tenerife. El acceso es gratuito, tras retirar las invitaciones en taquilla.

El jurado lo integran Rafael Fernández Hernández, doctor en Filología Española de la Universidad de La Laguna, premio Réplica 2011; Manuel García García, licenciado en Filología Clásica, director de Escuelas de Teatros para Adultos y otras compañías amateurs y profesionales; María Rodríguez, licenciada en Filología Hispánica por la ULL, técnico de Cultura y programadora de Artes Escénicas en el Ayuntamiento de Santa Úrsula; y Arturo Padrón, actor

Bibi Monje abre los Premios con "Lacura"

●●● La actriz Bibiana Monje abrió anoche en el Auditorio Capitol de Tacoronte, con el montaje "Lacura", la fase final de los Premios Réplica 2017. Este domingo, desde las 12:00, Abuhakaka conducirá la ga-

la en la que se darán a conocer los ganadores de mejor espectáculo, mejor dirección, mejor intérprete masculino, mejor intérprete femenino, mejor autoría original, mejor iluminación, mejor escenografía, mejor vestuario y premio del Público. / ANGEL HERNÁNDEZ



Montréal, autor de una docena de libros, será el encargado de dar al primera ponencia el jueves día 6 de abril a las 17:00 horas (habrá una inauguración del seminario con autoridades a las 16:30 horas) con la

primer Seminario Internacional de Surrealismo, que pone en pie la profesora en el departamento de Filología francesa de la ULL. Patricia Pareja Ríos, con la colaboración de varias entidades.

LUGAR: SALA DE AUDIENCIALES SECCION DE FILOLOGIA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA ULL
HORARIO: 6 ABRIL DE 16.30 A 19.00 Y VIERNES 7 DE ABRIL DE 11.00 A 13.00
WWW.SURREALISMOTNF.WIXSITE.COM

El cartel del ciclo sobre el surrealismo. | LOT

les, de Miquel Angel Artús. Como novedad, en esta edición, el proyecto con mayor valoración de todas las categorías recibirá el ofrecimiento de la adquisición de cuatro imágenes por un importe de 1.000 euros.

Nadie es profeta en su tierra", dice la gente. Hasta que alguien hace lo suyo en su tierra y funciona. Y olvidamos que, como gente que somos repetimos esa frasecita demasiado. Justo eso ocurrió el pasado viernes en el Leal.Lav, Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna, con el lleno total para el flamante estreno de *Lacura*, último trabajo de la polifacética Bibiana Monje, actriz, cantante y también, entre el gusto y la necesidad, directora. Su caso es otro buen ejemplo de lo sacrificado de este maravilloso oficio del teatro y su "yo me lo guiso, yo me lo como". Por suerte (sabemos que esto la pone contenta) para *Lacura* ha contado con la ayuda de Pantheatre-Paris. Enrique Pardo, codirector de la pieza, ha estado junto a Linda Wise en la sala de cámara del teatro durante el periodo de residencia que la pieza ha tenido en el LAV para ajustar la función de estreno. Tiempo compartido con un nutrido grupo de personas mediante un taller a cargo de la compañía francesa con el que entrar en contacto con su práctica y llevarse junto a la experiencia una perspectiva diferente del trabajo de Bibiana.

"Nadie es profeta en su tierra", decimos sin pensar. Hasta encontrar algo que ya ha cambiado y nos obliga amorosamente a imitarlo. Siendo ayer el día mundial del teatro no puedo soltar este hilo: creemos en la frasecita que no

repetiré al ser gente. Y somos gente entrando a una sala, *juntitos*, que no se nos vea. Pero el teatro nos des(a)nuda, nos libera de ser masa. Nos devuelve a la calle individualizados, que no solos: nos

personaliza para que separados de lo demás podamos de verdad estar juntos. Y de la frasecita nadie se acuerda.

Lacura de Bibiana Monje, (cómo le gustan los juegos de pala-

bras) titula un solo teatral, una comedia autobiográfica, íntima hasta la pornografía emocional, que nos seduce e interroga, cuestiona y confiesa, nos satura de posibilidades y suplica por una solución

El delirio lúcido de Bibiana Monje

UNKNOWN PLEASURES

Adán Hernández



Bibiana Monje durante su espectáculo en el Leal. | JAVIER PINO

para sumirse en silencio. *Lacura* plantea la imposibilidad de estar del todo cuerdo en este malsano modo de vida y una posible redención en asumirlo. Plantea también un lugar de resistencia hecho de memoria, que es recuerdo y por ello representación. Así, una Bibi camaleónica da lugar especial a quien lo tiene: su abuela. O puede que su abuela se encarne en Bibi tomando un lugar que es suyo por derecho, sin esperar el ofrecimiento.

En una catarsis que aflora entre *loops* de voz en directo, un cuidado trabajo de vídeo y coqueteos con un juego donde la actriz es una inteligencia artificial atrapada en su propio disco duro, cabe incluso la distorsión de lo tradicionalista de ese personaje que es su abuela porque es todas las abuelas, madres, tías, las mujeres que nos cuidaron que vuelven para recordarnos que la frase "¡te-me-quedas-en-la-mesa-hasia-que-te-comas-tolpotaje!" está contenido todo el amor del mundo.

Bibise ríe de sí misma y nos hace de espejo. Por suerte está de gira por Canarias y pueden buscar su reflejo en distintos días y fechas. Vayan al teatro. Es un lujo asequible. Y se pasa muy bien.

Ayudante de producción del Leal.Lav y bloguero de *Lagenda* y en *Teatron*

Bibiana Monje busca 'Lacura' de sus heridas en la muestra final para los Premios Réplica

La actriz se desdobra en una decena de personajes en una pieza de unos 90 minutos

A. C.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Auditorio Capitol de Tacoronte se convirtió la noche de este lunes en un gabinete psicológico en el que Bibiana Monje se abrió a un entregado público en busca de *Lacura* a sus heridas íntimas.

Esta es la primera función de las seis finalistas de los Premios Réplica de las Artes Escénicas 2017 que se están desarrollando hasta el próximo sábado 18 de noviembre.

La polifacética actriz sostuvo durante casi dos horas una historia unipersonal que narra con tan solo su propia voz y diferentes efectos audiovisuales, entre la comedia y el drama, las creencias personales, los temores, odios y pasiones, la familia y la mal programada educación.

Monje se desdobló en casi una decena de personajes con una intensidad que mantuvo al público expectante durante toda la función.

Lacura es un *one woman show* en el que la actriz Bibiana Monje

encarna a Bibi, "un personaje del enfermo siglo XXI, hilarantemente poseída por los espíritus que la habitan, que decide contarnos como loca su propia mirada al mundo." Para ello, la intérprete, a través del espacio vacío y el diseño audiovisual, encarnó a más de siete personajes utilizando distintos estilos teatrales como pantomima, teatro coreográfico, proyecciones, parodia, realismo mágico, musical o stand up comedy.

Ricardo del Castillo, presidente de la Asociación Réplica destacó que esta muestra final "está permitiendo además durante unos días la comunicación entre los distintos agentes implicados, instituciones, intérpretes, empresas, compañías y público", señaló del Castillo.

El jurado para esta ocasión está compuesto por Rafael Fernández Hernández, doctor en Filología Española de la Universidad de La Laguna, que señaló que "hay un poco de diferencia entre los finalistas, pero no tanta porque la calidad en



Un momento de la representación del pasado lunes en Tacoronte. | LA OPINIÓN

bloque no es mala. Es la primera vez que participo, pero estoy en deuda con los Premios Réplica porque me nombraron miembro de honor y poder valorar diferentes parámetros es, sin duda, una gran oportunidad". Manuel García García, Licenciado en Filología Clásica, director de Escuelas de Teatros para Adultos y otras com-

pañías *amateurs* y profesionales, por su parte explicó que "es la primera vez que estoy de jurado y vengo del ámbito del teatro escolar y amateur. En cuanto a la previa, hay bastante diferencia entre las 23 representaciones que habían inicialmente". De igual manera, María Rodríguez, licenciada en Filología Hispánica por la ULL, técnico de

Cul
Esc
Sar
vale
acto
nid
a ni
sus
par
sea



Con diferentes recursos como pantomima, teatro coreográfico, proyecciones, parodia, realismo mágico, música o comedia, la artista mostrará un universo de sensaciones.

Texto: **S. Lojendio (@sergioloj)**

Fotos: **cedidas**

Bibi Monje desnuda lo más íntimo con **locura**

Por el teatro Leal desfilarán este viernes (21:00) más de siete personajes representados por la artista tinerfeña, que en clave autobiográfica, desde el dolor y la risa, propondrá al público un exorcismo colectivo.

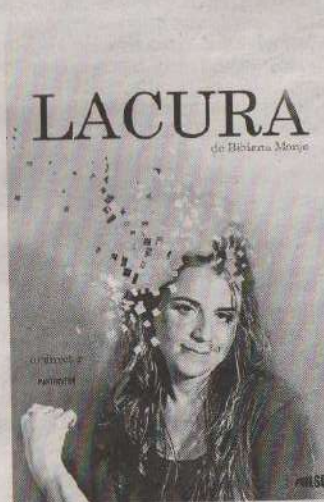
Más de siete personajes asomarán mañana, viernes, desde las 21:00, en el espacio de la Sala de Cámara del teatro Leal de La Laguna, un universo emocional que bajo el título "Lacura" encama, en clave de solo teatral, la actriz, directora y autora tinerfeña Bibiana Monje.

Con el apoyo de diferentes recursos interpretativos, tales como pantomima, teatro coreográfico, proyecciones, parodia, realismo mágico, compases de música o "stand up comedy", esta creadora propone, desde un registro de comedia de autoficción, todo un viaje autobiográfico, un proceso de indagación en la frontera entre lo íntimo y lo privado, que representa "una manera de mostrar distintos momentos, personalidades y psiques", dice.

Esta particular historia es el resultado de un ejercicio de "profunda reflexión, de sentarte a escribir un día tras otro, de correcciones y, una vez tienes el cuerpo del texto, armar un equipo de gente y diseñar toda la logística que requiere un montaje así", explica.

Confiesa Bibi Monje que esta pieza es algo que vivía en ella, que ha querido hacer desde sus comienzos: "Algo personal y en lo que creo firmemente", subraya.

Ante el público se presentará como un personaje del "enfermo siglo XXI" que, en una coyuntura determinada, se decide a enhebrar una narración surgida desde el dictado de su propia mirada sobre un mundo sobrevenido, que ella no ha inventado, desde la honestidad y con cierto descaro, eso sí, pero anclado en la fortaleza que encierra la capacidad humana en cuanto a crear y generar realidades. "Considero que nuestra mayor condición en cuanto a seres humanos la representa esa capacidad innata para crear realidades a nivel consciente, algo que nos es intrínseco como especie".



Y vibra con una emoción ciertamente nerviosa ante la situación que supone "hablar sobre gente que, probablemente, va a estar entre el público y hacerlo, además,

Bibiana Monje
ACTRIZ, DIRECTORA
Y AUTORA

“Vivía en mí; es algo que siempre he querido hacer y en lo que creo firmemente”

con nombres y apellidos, lo que a buen seguro va a sorprenderlos porque no esperan esta exposición”.

De esta manera, por el espacio de la Sala de Cámara del teatro Leal desfilarán abuelas, amantes, profesoras, doctrinas y paisajes psicológicos, hilo conductor de una historia que lo cuestiona todo, que actúa como exorcismo colectivo.

“El mismo hecho de existir supone estar poseídos en un cuerpo”.

La artista habla, en este sentido, de “una exposición liberadora que desvela aquello que en algún momento resultó traumático en nuestras vidas”, pero que se transforma en la esencia de la trama, desde el convencimiento de que “las situaciones se asimilan y una vez tomas distancia frente a ellas ya dejan de ser sufridas”.

A partir de la anécdota personal, Bibi Monje se centra en destapar y descubrir sentimientos comunes a la naturaleza humana, sostenida en las herramientas del dolor y la risa y fiel a esa máxima, según la cual, cuanto más particular resulta en apariencia un asunto, antes alcanza una dimensión universal.

La posibilidad de compartir esta obra con el público tinerfeño la considera “un regalo”. Y en esta soledad acompañada que encierra la puesta en escena del montaje “Lacura” recuerda que están presentes Enrique Pardo, de Pantheatre de Paris, en la codirección; Daniel Gallardo, ayudante de dirección; Marta Belmonte, ayudante artística y diseñadora de vestuario, y Eduardo López en el diseño audiovisual.

“Esto he creído, esto creo y esto vivo”, sentencia Bibi Monje.



Bibiana Monje

Bibiana Monje es una profesional y amante de las artes escénicas. Una artista multidisciplinar que no se corta un pelo a la hora de compaginar sus trabajos de actriz, cantante, autora o directora. Nacida en Tenerife, pasó por la EAC de Las Palmas y terminó sus estudios en la RESAD de Madrid, completando su formación en Nueva York y Francia.

Esta joven canaria con miras internacionales reside actualmente en la capital madrileña, desarrollando sus proyectos con un sello personal que la caracteriza. No para, lo mismo canta en Alemania, que hace de jurado en un premio nacional de la SGAE,



Por Javier Viera

Artista multidisciplinar que utiliza el arte como medio de comunicación.

un ingrediente importante. Lo confieso, me río de casi todo... y menos mal.

dirige un largometraje o se planta con la guitarra en las redes sociales opinando con humor y descaro en su página de Facebook.

Bibi aterriza esta vez en Canarias para ofrecernos la gira de su último espectáculo teatral: **LACURA**, un one woman show que no dejará indiferente a los isleños. Descubre un poco más de ella a continuación...

Dices que el teatro y el arte son fundamentales para las personas...

Más que fundamentales yo diría intrínsecos, pues como seres humanos somos **CREADORES** por naturaleza. Es imposible no ser creativos. El arte es una forma concreta de experimentarlo y el teatro un lugar donde compartirlo. Sí, yo diría: fundamentales e intrínsecos.

Tus textos y espectáculos se caracterizan por la combinación de humor gamberro y opinión comprometida ¿Cómo consigues esa dualidad?

Imagino que es mi manera de ver el mundo. Utilizo el arte como medio de expresión y considero que la honestidad es

EL 8 de Abril podremos ver tu obra LACURA en el Teatro Guiniguada ¿Qué quieres contarnos de ella?

Digamos que Lacura es una comedia canalla espiritual. Un proyecto loco y sanador. Y que nadie saldrá por la puerta igual que entró, eso lo garantizo.

Además trabajas en otros proyectos... ¿Algún adelanto?

Recientemente acabo de abrir mi propia compañía, **IMPULSO**, y tengo toda mi atención puesta en dos cosas: **LACURA** y **PÜENTING**, un largometraje aún en proceso de post-producción (ópera prima) coproducida con **Volcano Films**.

Pero en mi web pueden goliznearlo todo
www.bibianamonje.com
Facebook: bibiana.monje
Gracias Bibi, te seguiremos y te veremos el 8 de abril en el Teatro Guiniguada.



RUTA
playa viva



LACURA



Fotógrafo: Javier Pino.



BIBIANA MONJE CIERRA EN LANZAROTE LA PRIMERA TEMPORADA POR CANARIAS DE SU ÚLTIMA OBRA TEATRAL: "LACURA", UN ONE-WOMAN-SHOW.

"LACURA" es un solo teatral, loco y descarado, en el que su autora investiga los límites entre lo íntimo y lo privado junto al público, un viaje hacia la psique de la artista, haciendo del trauma una trama y exponiendo, con agudo sentido del humor, las heridas ocasionadas por algunas creencias fundadas de la infancia. Como lo define su co-director: "LACURA es un one-woman-show que descuajerina los patrones de la identidad".

¿QUIÉN ES BIBIANA MONJE Y CÓMO SE INICIA EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN?

Bibiana Monje es mi personaje, una mujer que utiliza el arte como medio de expresión y crecimiento. Inquieta, polifacética y humana, con todo lo que ello conlleva.

Con doce años fui por primera vez a Madrid. Mi tía había dado a luz a mi primo en el Hospital La Paz porque había nacido con cardiopatía y estaba muy grave. Así es que mi madre, en una de estas, me llevó a ver el musical del Fantasma de la Ópera en Gran Vía. Recuerdo que antes de empezar el espectáculo nos dieron el típico programa de mano, nuevo para mí en aquel entonces, y pude ver que debajo de las fotos de los supuestos actores que íbamos a ver ponía: "Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid". ¡Me dio un vuelco el corazón! Miré a mi madre y le dije "¿en serio que existe una carrera para estudiar teatro?", mi madre sonrió y me dijo "pues claro cariño" y pensé "se jodió, ni vino ni nada, esto es pa' mí."

ES AUTORA Y PROTAGONISTA DE ESTA OBRA. ¿QUÉ ES "LACURA"? ¿QUÉ VERÁ EL PÚBLICO EN SU ESPECTÁCULO?

Lacura es un espectáculo teatral multidisciplinar en clave de comedia que habla, en primera instancia, de la programación mental, entendida desde el punto de vista de la "educación". En ella utilicé mi anécdota personal, o sea, mi historia, para evidenciar que todos estamos "cortados por la misma tijera", y que cuanto más

particular es algo, más universal se vuelve.

El público verá un cuento original, en su forma y contenido. Verán a sus madres, abuelas y tías. Verán su infancia, su colegio, sus paranoias mentales y conflictos sexuales. Se verán a sí mismos a través de mí, o al menos esa es la intención, y se reirán: conmigo y con el resto de los asistentes.

¿CUÁL HA SIDO TU MOTIVACIÓN PARA DESARROLLAR ESTE TEXTO E INTERPRETARLO DESPUÉS?

Mi mayor motivación suele ser el deseo de consciencia, de saber. Me interesa enterarme de las cosas, sobre todo de las que me pasan por dentro. Lacura ha sido un viaje interior hacia mis propios pensamientos y emociones que me ha llevado de lleno a los otros.

Supongo que el mayor impulso fue el hastío, el enfado hacia mis propias limitaciones, esa sensación de que "algo no termina de funcionar" y no sabes exactamente el porqué.

HABLAS DE TRAUMAS Y COMPLEJOS... ¿EXPONÉS AL PÚBLICO ALGUNO DE TUS PROPIOS TRAUMAS, DE TUS COMPLEJOS? ¿A QUÉ TIENE MIEDO BIBIANA MONJE?

La verdad es que, como bien definió Adán Hdez. en el periódico La Opinión de Tenerife, el espectáculo roza la "pornografía emocional". Es decir, sí, me expongo absolutamente.

Uno de mis intereses, a nivel dramático, estaba en investigar los límites entre lo que se considera íntimo y lo que se considera privado. Yo ya no creo que lo tácito o el secretismo sean una forma factible de protección individual. Al revés, pienso que, depende del asunto, si uno lo guarda demasiado adentro, en las mazmorras psicológicas, corre el riesgo de pudrirse. Y en cuanto al miedo... ¡basta pensar mucho pa' cagarme viva con cualquier cosa! En mi opinión uno teme lo que más desea. Para mí está unido. Uno teme a la vida porque desea vivir. Teme el amor porque desea amar y ser amado. Y teme a la muerte, no por desaparecer, sino por irse de este mundo antes de hacer lo que vino a hacer en él. Siendo honesta, me da miedo casi todo. Por eso quizás me considere a veces valiente, porque voy con él a todas partes, sin dejarle espacio a que me frene.

USTED HACE DE TODO: ESCRIBE, INTERPRETA, DIRIGE, CANTA... ¿CÓMO VA DESARROLLANDO TODAS ESAS ÁREAS Y COMPAGINARLAS CON SU VIDA PERSONAL?

- Para mí no hay diferencia. Escribir, cantar o interpretar forman parte de mi vida personal.

Sin embargo, y si te refieres a esto, lo que a veces sigue siendo más complicado para mí es focalizarme en algo concreto y desarrollarlo hasta el final, pues con tantas ganas de experimentar en campos distintos y mi tendencia natural a la dispersión, la tarea de la concreción se vuelve bastante ardua.

¿QUÉ TRABAS SE ENCUENTRA UNA MUJER TAN POLIFACÉTICA COMO USTED PARA CREAR UN ESPECTÁCULO Y ORGANIZAR UNA PEQUEÑA GIRA POR LAS ISLAS COMO HA OCURRIDO CON "LACURA"?

En mi caso, lo menos complicado es la parte artística. Crear, investigar, decidir o montar es una maravilla. La movida viene con toda la logística que requiere cualquier producción teatral, y no te digo ya la distribución. ¡No estoy calva de milagro! (ríe)

Mis mayores trabas son la falta de paciencia y el precio psico-emocional que una paga cuando emprende proyectos sin financiación. Esto es algo que después de muchos años he terminado de aprender e incorporar con LACURA. No embaucó a nadie más en un proyecto sin dinero de por medio. No me salé a cuenta.

Y luego viene la perseverancia. Una y otra vez. Una y otra vez. Rendirse no es una opción.

¿SER CANARIA ES UN HÁNDICAP A LA HORA DE CONSEGUIR TRABAJOS FUERA DE LAS ISLAS?

- En mi caso no. Creo que cada vez más se están perdiendo las generalidades y eso me gusta. Ya está bien de beneficiarnos o menospreciarnos por algo que no es mérito o fracaso nuestro. Uno es quién es, más allá de la tierra en que nació, utilizarlo como bandera es una excusa para no verse a sí mismo, pero bueno, esta es una idea radical mía.

AHORRA QUE TERMINA CON ESTA GIRA EN CANARIAS, ¿QUÉ PROYECTOS ESTÁ PREPARANDO?

- Mi proyecto es seguir trabajando con el espectáculo. Mi idea es volver en otoño/invierno a Canarias con una segunda gira, pero aún no tengo fechas concretas. En Junio estaremos programados en Madrid en el Festival Igualdes de Nave 73 e iremos a la Sala Experimental del Teatro Zorrilla de Valladolid.

Queda muchísimo trabajo de distribución. Ahora andamos con los subtítulos en inglés y francés para poder girar también internacionalmente, o al menos esa es la intención, y entre 2018/19 hay planes de ir con LACURA a Latinoamérica. En fin, que me estoy tomando en serio esto de focalizar. (ríe)

Además, paralelamente, estamos trabajando en la post-producción de mi película (ópera prima: PUENTING) co-producida con Sebastián Álvarez de Volcano Films y espero que pronto podamos sacarla a la luz.

En pocas palabras:

- Un lugar: Humboldt al atardecer.
- Una comida: Solomillo
- Un color: azul
- Un libro: La libertad interior, de Krishnamurti.
- Una frase: "Si lo crees, lo creas"
- Una película: Into the wild
- Un personaje: El mago Merlin

LACURA

Viernes 19 de Mayo 21 h.

Teatro El Salinero.

Bibi, un personaje del enfermo siglo XXI, hilarantemente poseída por los espíritus que la habitan, decide contarnos como loca su propia mirada al mundo. Familia, amantes, temores y paisajes psicológicos serán el hilo conductor de la historia, llevándonos hacia un viaje interior sin retorno a través del dolor y la risa, dándole la vuelta a la tortilla y descubriendo que no hay huecos.

★Precio: 10€. Puntos de venta: www.entradas.es y en la taquilla del Teatro El Salinero el mismo día de la actuación.

● A partir de 16 años de edad. Más información: www.culturalanzarote.com.

VIERNES 19 DE MAYO

Teatro El Salinero.



Fotógrafo: Javier Pino.



El Centro de Arte La Recova alberga una exposición de filatelia

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

La sala anexa del Centro de Arte La Recova acogerá, desde las 12:00 horas de hoy la *Exposición Filatélica Territorial Tenerife 2017*, que permanecerá abierta hasta el 23 de abril y contará con su propia estafeta de Correos. El horario de visitas será de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas. El domingo, día 23, solo se habilitará la franja matinal. La muestra, que se programa en homenaje a Carlos III y la Ilustración, ha sido organizada por el Grupo Filatélico y Numismático de Tenerife, contando con la colaboración del Organismo Autónomo de Cultura (OAC) del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y de la Federación Canaria de Sociedades Filatélicas.

La inauguración contará con el concejal de Cultura, José Carlos Acha, el director territorial de Correos de Canarias, Carlos de las Heras, el presidente de la Federación Canaria de Sociedades Filatélicas, Agustín Alberto de León, y el presidente del Grupo Filatélico de Tenerife, Miguel Hernández.

Tejina recibe 'Lacura', la comedia unipersonal de Bibiana Monje

La actriz y directora tinerfeña actúa este viernes en el teatro lagunero a las 20:30 horas ■ Las entradas, a ocho euros

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

La actriz, directora y autora tinerfeña Bibiana Monje actúa este viernes a partir de las 20:30 horas, en el Teatro Unión Tejina, dentro de la gira canaria de su último espectáculo, *Lacura*, una comedia dramática que cuestiona las creencias personales a través de la sátira y el humor. La función está organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna y el precio de las localidades es de 8 euros.

Lacura es un solo teatral que utiliza lo personal como ejemplo de conciencia colectiva. La actriz investiga los límites entre lo íntimo y lo privado, haciendo del trauma una trama y exponiendo, con agudo sentido del humor, las heridas

ocasionadas por algunas creencias personales y sociales.

Pantomima, teatro coreográfico, proyecciones, parodia, realismo mágico, musical y *stand up comedy* son algunos de los distintos estilos teatrales a los que recurre Bibiana Monje para encarnar a siete personajes, intentando resquebrajar la idea de soledad y separación. Abuelas, amantes, profesoras, doctrinas y paisajes psicológicos serán el hilo conductor una historia que habla de una programación, de una experiencia, de una educación.

Monje se presenta honesta e hilarantemente poseída por los espíritus que la habitan, llevando al espectador hacia un viaje interior sin retorno, donde el descoloque, a través del dolor y la risa, da la vuelta a la tortilla, en la que no hay huevos.

LACURA

de Bibiana Monje



El cartel del espectáculo. | LOT

Bibiana Monje es actriz y directora canaria, estudió interpretación textual en la RESAD de Madrid, en The Michael Chekhov Acting Actor's Studio TVI de Nueva York y en

Pantheatre de París. Escribe y dirige obras como *El principito al desnudo*, *Lisistrata de Aristófanes*, *La cantante calva de Ionesco* o *Los ciegos de Maeterlinck*, entre otras.



Espectáculo. Imagen tomada durante una de las funciones de *Lacura* que protagoniza la actriz Bibiana Monje.

Bibiana Monje muestra su 'Lacura' en el Guiniguada

» SE TRATA DE UN SOLO TEATRAL «EN CLAVE DE COMEDIA»

La actriz Bibiana Monje llega este fin de semana al teatro Guiniguada de la capital grancanaria con el espectáculo *Lacura*, «una comedia teatral de autoficción» basada en «anécdotas personales» que sobre el escenario se convierten en «historias universales», explicó la protagonista.

L. R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Así explicó Bibiana Monje el contenido de este espectáculo que se ha podido ver en Francia y en Madrid antes de llegar a las Islas.

«*Lacura* es un solo teatral multidisciplinar en el que se mezcla interpretación de distintos géneros y música en directo. Es una autoficción pues utilizo mi anécdota personal, mi experiencia para hablar de lo que nos pasa a todos», comentó la actriz. *Lacura* trata sobre la «progra-

mación mental, pero en clave de comedia. Se abordan temas muy profundos desde punto de vista sanador, para reírnos», añadió Monje.

Lacura, que se podrá ver en el teatro Guiniguada este sábado, 8 de abril, a las 20.30 horas, dura una hora y media. «Lo llevo muy bien porque soy muy feliz encima del escenario. A veces creo que el secreto está en estar presente. *Lacura* es una espectáculo *superexigente*. De hecho, me he tenido que preparar físicamente. He estado corriendo y haciendo distintos ejercicios con cambios de ritmos corporales para que el público no sufra conmigo. Al espectador le debe parecer que surge de forma fácil. Y, por otra parte, cuando estas en el escenario intentas darlo todo, hacerlo lo mejor que puedes para lanzar la información que quieres».

A juicio de la actriz, hay te-

mas que, aunque parezcan «particulares» se convierten «automáticamente» en grandes temas universales. En su opinión esto es lo que pasa con la trama de *Lacura*. Tal vez por eso, explicó la actriz, funcionó igual en Francia que en Madrid, ni el idioma fue un obstáculo pues «hay mucho de pantomima», dijo.

PÚBLICO. A propósito de la acogida del público Monje abundó en la conexión que se establece con la historia que narra sobre el escenario. «El público la está entendiendo *superbien*. Creo que para el espectador es un viaje emocional. Hay gente que después del espectáculo se me ha acercado y me cuentan sus propias historias». «*Lacura*, añade la actriz, es «un espectáculo muy interactivo. Hablo mucho con el público y siguen atentos todo el tiempo, afirmó».

La Opinión
LA LAGUNA

Tras su presentación en el Festival Internacional Panhispano de Francia y su estreno oficial en Madrid, Bibiana Monje llega con su última obra teatral a las islas: *LACURA*, un *one-woman-show*.
El próximo viernes en el Teatro de La Laguna comienza la gira por Canarias, y será el 19 de mayo en el Teatro Sabinero de Guiniguada, donde se concluirá la temporada. Durante el mes de abril la obra pasará por los teatros de los Vinos y el Teatro de los Vinos y el Teatro de los Vinos, incluyendo una

función el 8 de abril en el Teatro Guiniguada de Las Palmas y el 5 de mayo en Gran Canaria para más detalles. Se trata de una comedia dramática escrita y protagonizada por Bibiana Monje, producida por Impulso y coeditada por Enrique Pardo, director de Panhispano. *LACURA* es un solo teatral, pero muy descarado, en el que la autora asegura que investiga los límites entre lo intimo y lo privado, junto al público, se aclaran, no es que haya la pique de la artista, haciendo del trauma una trama y poniendo con igual sentido del humor las heridas ocasionadas por algunas experiencias fundadas de la infancia.

Bibiana Monje estrena su obra 'LACURA', un one-woman-show' en el Archipiélago

La Opinión
LA LAGUNA

Tras su presentación en el Festival Internacional Panhispano de Francia y su estreno oficial en Madrid, Bibiana Monje llega con su última obra teatral a las islas: *LACURA*, un *one-woman-show*.
El próximo viernes en el Teatro de La Laguna comienza la gira por Canarias, y será el 19 de mayo en el Teatro Sabinero de Guiniguada, donde se concluirá la temporada. Durante el mes de abril la obra pasará por los teatros de los Vinos y el Teatro de los Vinos, incluyendo una

función el 8 de abril en el Teatro Guiniguada de Las Palmas y el 5 de mayo en Gran Canaria para más detalles. Se trata de una comedia dramática escrita y protagonizada por Bibiana Monje, producida por Impulso y coeditada por Enrique Pardo, director de Panhispano. *LACURA* es un solo teatral, pero muy descarado, en el que la autora asegura que investiga los límites entre lo intimo y lo privado, junto al público, se aclaran, no es que haya la pique de la artista, haciendo del trauma una trama y poniendo con igual sentido del humor las heridas ocasionadas por algunas experiencias fundadas de la infancia.



Bibiana Monje. (Foto: Impulso)

La Opinión
DIRECTOR: RAFAEL CATALÁN | AÑO XXIII | Nº 6461
SANTA CRUZ | P. 7
La capital activa...
por el em...



Nave 73 presenta IGUALES, Ciclo dedicado a las Artes Escénicas de temática LGTBI

09 JUNIO 2017



Durante todo el mes de junio, la madrileña Nave 73 organiza una programación en torno a IGUALES, un ciclo que, a través de la escena, nos enseña, nos reeduca y nos divierte, ayudándonos a romper tabúes y a conquistar nuevos horizontes en nuestra lucha por la visibilidad LGTB en la sociedad. Coincidiendo con la celebración del Orgullo LGTB, que este año acoge el WorldPride Madrid, esta programación girará entorno las problemáticas y realidades del colectivo LGTB.

Oferplan | Entradas | Coches | Pisos | Empleo | Blogs | Esqueletas | Suscriptores

El Norte de Castilla 20 años

vocento5 años

6 de junio de 2017

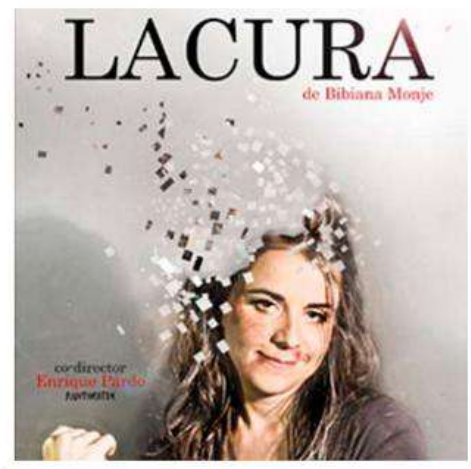
12° 25°

LOCAL Y REGIÓN | DEPORTES | REAL VALLADOLID | CULTURAS | ECONOMÍA | ESPAÑA | MUNDO | TECNOLOGÍA | GENTE | PLAN

AGENDA

TEATRO

La obra 'La cura', el 17 de junio en la Sala Experimental del Teatro Zorrilla



El sábado 17 de junio, a las 21:30 horas, en la Sala Experimental del Teatro Zorrilla, Bibiana Monje pone en escena la obra 'La cura'. Entradas: Desde 12 euros.

20 minutos

Nacional Internacional Economía Tu ciudad Opiniones Gente y TV Tecnología Cultura

Síguenos en

VALLADOLID

La 'Lacura' llega el sábado al Zorrilla para cuestionar algunas creencias sociales desde la sátira y el humor

- La Sala Experimental Fernando Urdiales del Teatro Zorrilla de Valladolid acoge el próximo sábado 'Lacura', una comedia de auto-ficción que cuestiona algunas de las creencias sociales actuales a través de la sátira y el humor.

Inicio » CULTURA » Los Premios Réplica de las Artes Escénicas ya tienen a sus seis espectáculos finalistas



Los Premios Réplica de las Artes Escénicas ya tienen a sus seis espectáculos finalistas

El jurado para la final, en la que se elegirá a los galardonados en las diferentes categorías el 19 de noviembre, será dado a conocer en los próximos días

SUSCRÍBETE

PRÓXIMOS EVENTOS

"El mundo sumergido", de Avelino Sala
viernes 13 octubre / 10:00 - miércoles 8 noviembre / 20:00

Ver Todo Eventos

Mass Visto



Las bodegas Malpaís de Máguez y Vega de Yuco "Medallas de Oro" en el Concurso Nacional Vino Supremum
publicado el 26/10/2017



Lanzarote, elegida por la famosa guía Lonely Planet el segundo destino del mundo de más valor para visitar en 2018
publicado el 25/10/2017

Martes 31 de Octubre de 2017

Seguir a @zaragozabn

Me gusta 10 400

PORTADA CAPITAL PROVINCIA CULTURA DEPORTES EDUCACIÓN
ARAGÓN FIRMAS AGENDA ENTREVISTAS EMPLEO FIESTAS DEL PILA

Mujeres a escena, 1: Lacura

Bibí es una mujer paradigmática de este caótico siglo XXI. Su paisaje psicológico es transferible a cualquier otra persona avisada, a cualquier coetáneo inteligente, sobre todo si es mujer.

Me gusta A 26 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.



Francisco Javier Aguirre. Comenzó el ciclo 'Mujeres a Escena, 2017' el pasado miércoles, día 25, en el Teatro de las Esquinas, con la presentación del monólogo multidisciplinar 'Lacura' por su creadora, la actriz canaria Bibiana Monje. Ha sido la primera entrega de una serie que ocupará otros tres miércoles consecutivos (días 1, 8 y 15 de noviembre) en el mismo escenario y que, a juzgar por la primicia, va a resultar del máximo interés.



56 | CULTURA&OCIO

'Mujeres a escena', teatro en femenino y de Zaragoza

● Las Esquinas ofrece un ciclo de cuatro obras de contenido comprometido y social para los miércoles de noviembre

ZARAGOZA. 'Mujeres a escena' Lovrengr, de Zaragoza, al comprar que esolo el 20% de la programación de artes escénicas tiene a mujeres al frente de la dirección, la autoría, la coreografía o la dirección musical», señaló ayer Raquel Anadón, del Teatro de las Esquinas.

'Mujeres a escena' abre mañana (20.30) su programación con la obra 'Lacura', de Bibiana Monje, una comedia de ficción que investiga los límites entre lo íntimo y lo privado, haciendo del trauma

Martes 24 de octubre de 2017 | Heraldo de Aragón



Bibiana Monje, autora y actriz de la obra 'Lacura', que se presenta mañana en Zaragoza. / E.A.



Jordi Solsona ha añadido 3 fotos nuevas.

2 horas · 🌐

"LACURA". Bibiana Monje en Los Realejos.

De mayor quiero ser Bibiana Monje. Tiene magia y poderes, esta mujer. Pero sobre todo tiene un concepto global y brillante de la escena. Así ocurre en LACURA, que te asombra, te seduce, te admira, te atrapa y te derrite. Eso me ocurrió anoche en el patio de butacas del Teatro Cine Realejos.

LACURA me recuerda la narrativa de Sergi Belbel, con sus loops cibernéticos. La repetición como bucle sin fin, como eco, como eterno compañero abisal en nuestra mente, como destino. Te permite instantes de anticipación que resultan muy gratificantes. Tecnología y recursos estilísticos puestos al servicio del texto y la trama de manera magistral. Y es que Bibiana es puro talento. Bibiana es un portento creativo que sabe tirar de recursos para componer un todo enorme, milimétrico y a la vez sencillo y muy humano.

Bibiana en LACURA me recuerda a Nina Hagen, Nina Simone y Cocha Piquer. A Kundera, Tom Sharpe y Quim Monzó. ¿Se puede pedir más eclecticismo? Bibiana es un saco sin fondo, una bestia poliédrica a la que todo le sale bien. Canta, toca, pinta, actúa, inventa, piensa, recicla y emociona.

Bibiana en LACURA me recuerda a Juan Carlos Tacoronte por su amor a las raíces y la manera de contar. Ya sé que están lejos, ya sé que puede chocar la comparación. Pero se tocan muy de cerca esos universos. Bibiana también es una incondicional de sus raíces, pese a su disco arrebato. Ambos son la tierra y el aire oceánico que mamaron. Lo saben y lo cuentan con un duende que emocionan.

Bibiana bufón, histriónica, abierta en canal se da al público. Acelera, se detiene bruscamente o deambula por una escalera de caracol infinita que no lleva a ninguna parte con un texto brillante, casi existencial. Luego se encoge como un feto, gime, o se caga en todo en lo habido y por haber. Más tarde canta, se expande y fluye convertida en abuela, madre, padre o hija universal. Sí Bibiana, todos somos hijos, sin excepción. Y nos moriremos. Me encanta que nos lo recuerdes. Su espectáculo salpicado de vivencias críticas llega al espectador como una torta de nata arrojada en su cara. Te sonríes y piensas al mismo tiempo. Eso algo difícil de conseguir en el teatro. Tiene un mérito infinito. El mejor Tortell Poltrona con un aderezo de Núria Espert. ¿Exagero? Ni un ápice. Les invito a que juzguen ustedes. Del otro lado, tal vez unos minutos larga la obra, entre ocho y diez. Seguro que se ajusta a medida que avancen las exhibiciones.



LACURA es un viaje interior. La saga familiar al descubierto y sus efectos colaterales. Bibiana lo trae a las tablas con amor infinito, aunque diga lo que dice y airee los trapos sucios como lo hace. También es un soplo de aire fresco en el panorama teatral de las islas. Necesario.

Que Bibiana es un ser mutante adaptado a su época (hecho poco abundante en nuestra escena) lo demuestra su montaje multidisciplinar perfectamente ensamblado en el que cada uno de los elementos se justifica de manera ejemplar porque todos tienen sentido. Que es un ciborg programado para la escena lo dice su rostro con tantísimos registros perfectamente adecuados al instante preciso. Que es una iron-woman resulta explícito en sus movimientos entre felinos y de colibrí. Que tiene su parte humana, muy humana, me lo dice mi estómago. Es un placer ver cómo incorpora las incidencias de un directo complejo y las aprovecha para humanizar aún más su espectáculo.

No sé qué ocurrirá con los premios Max este año. Imagino que lo de siempre: que eludirán la calidad y se quedarán en lo superfluo. Si es así Bibiana se quedará sin premios. Si ocurriera algo con sentido en ese jurado, Bibiana se los llevaría todos.

Ayer tocaba aventura. Por un lado, acercarme a La Pirámide en El Sauzal, que para ser sinceros, no ayudó a la representación como espacio escénico, aún así tengo que valorar la decisión del Ayuntamiento de no interrumpir la programación teatral por el cierre del Auditorio (lo prefiero y creo que los preferimos todos por encima de todo) y por otro, Bibiana Monje, una actriz de la que había oído hablar muchísimo pero no había disfrutado. Digamos que fui plan "open mind" por si aca...

Que maravilloso es, que un artista (porque Bibi lo es... así se define y estoy de acuerdo) llene la escena con su sola presencia y pocos elementos escenográficos, cuidados al milímetro aportando una lectura clara y concisa al espectador, sin más artificios y recovecos. Desde el principio, nos avisa que la que vamos a ver no es ella, sino una "proyección" sacada de un disco duro programado... Así vivimos muchos... Programados desde que nacemos en un bucle repetitivo (contenido en unos "loops" de voz durante toda la obra, con frases y sonidos que pueden aturdir o simplemente descolocar). La "show-woman" navega por el "eclecticismo" absoluto, es cantante, es actriz, es ¿"loopeadora"? (ya me inventé un término), es mimo, es ¿clown?, es pensadora, es transgresora, y alguna cosa más que se me queda en el tintero... ah... y tiene huevos. Ahí es nada.

Y más maravilloso es hacer un homenaje a la familia, como experiencia particular, en la que Bibi es un espejo donde reflejarse. Pero no un homenaje cualquiera, porque aquí nadie sale bien parado, no es ese homenaje condescendiente, el que haces cuando ganas un Goya, un Oscar o un Tony; es la familia como enfermedad que tienes en tu "registro existencial" para siempre, para bien o para mal. Utilizando el video y dos recursos más que sencillos, por un lado unas gafas de sol, muy "Panto-Jurado" en alusión a la madre, y un delantal, que nos recuerda a su abuela (y a la tuya también... y lo sabes)... la niñez de Bibi está llena de frases que son, vamos a decir, lapidarias (en cuanto estas se quedan en tu cerebro para siempre): "No cojas esto", "No hagas aquello", "No me comes nada", "Solo comes mierda", "No te acerques a los hombres", en fin, ¿a que suena muy familiar?. Es en este punto de la obra donde la comedia se convierte en una experiencia catártica, que te hace reír y reflexionar, podría haber tomando un rumbo fácil utilizando el típico "cliché" de las mujeres canarias, pero Bibiana lo utiliza para darte un golpe en la conciencia y reflexionar sobre la existencia del ser humano (no sólo desde el lado femenino), la unión a un cordón umbilical que te marcará para siempre. Ahí es donde gana "Lacura", no sé si será por mi debilidad hacia todo lo que tiene que ver con el ser humano como individuo dividido y enfrentado entre lo que dicta la mente y los sentimientos, pero la obra navega mucho por esos mares. "Lacura" respira y bebe del ser humano por los cuatro costados.

Parte esencial del desarrollo como individuos está la educación y claro aquí tampoco podía faltar su análisis, y más si has estado en un colegio religioso del norte de Tenerife no mixto (uff... no mixto que mal suena), pero no... no es el colegio el culpable... es el sistema global: "Tu has nacido para trabajar dentro de un engranaje donde no piensas ni creas", vamos una educación que castra el desarrollo intelectual e imaginativo de los niños, donde el que es "diferente" o no... el que hacen sentir diferente y/o especial queda marcado para siempre.

A pesar de todo ello, "Lacura" no quiere darnos un mensaje negativo sobre la familia o lo que somos, es un grito transformado en epílogo, que tenemos que vivir con lo que nos toca, la posibilidad de asumirlo en una sociedad cuasi o totalmente enferma ("You're not alone" dice la canción) recordando tres premisas: En la vida todo es posible, todos vamos a morir, y ahora mismo estamos vivos. ¿Esta claro? ¿Alguien no está de acuerdo?. Punto y final.



Crítica de LACURA en Valladolid por *'elvientodelcine'*



La actriz y directora canaria Bibiana Monje, ha pasado por el Teatro Zorrilla de Valladolid con su monólogo LACURA. Elvientodelcine hemos tenido ocasión de asistir a la representación.

Se trata de una intensa interpretación de ficción, en clave autobiográfica acompañada por efectivos recursos audiovisuales. Bibiana llena el escenario con sus frases, su historia personal y su potente manera de actuar, a veces agotadora, aguanta con fuerza los cerca de 90 minutos de LACURA. Nos hace reflexionar sobre una cierta conciencia colectiva a partir de los recuerdos personales.

La interpretación de Bibiana no nos deja indiferentes. Algunas de sus historias nos hacen reír, incluso carcajear. Otras muestran tal dureza que nos cuesta creer que sean reales. En algunos momentos nos desconcierta, nos queda alguna duda sobre lo que nos quiere realmente transmitir. Bibiana llena la sala, se aproxima al público, nos hace partícipes de su intenso pasado personal.

Las proyecciones juegan con la actriz; tanto en la pantalla trasera como en la más pequeña; al igual que el repetidor; gran idea, aunque usado quizás de forma excesiva; parecen dos intérpretes más, sus dos compañías, además del público. Un público al que hace partícipe; el momento de la virgen está muy bien llevado; pero de forma muy sutil. Destaca la voz de Bibiana. Una voz pura que transmite y con mucho potencial, capaz de marcarse un grave como un agudo. Estaría bien verla en algún otro registro interpretativo con el que sacar mayor partido a ese poderío de cuerdas vocales.

Tenemos que estar atentos a la trayectoria de esta actriz y directora, formada en la RESAD de Madrid y en el Actor's Studio de Nueva York. Estamos seguros que no nos defraudará en sus próximas producciones.

@ElVientodelCine

Lo mejor: La intensidad de la actuación de Bibiana. La manera de integrar el contenido multimedia en la escenografía.

Lo peor: Algunas veces se pierde el hilo del discurso personal del monólogo.

Puntuación: 7/10.





BUSCA EN MIRALES



NO TE PIERDAS



Este Worldpride me está enamorando. Lo cierto es que todavía no he ido a ninguna fiesta, -esas energías las dejo para la Carroza de Mirales este sábado próximo-. Ha sido el amplísimo abanico de producciones culturales, -teatro, cine, exposiciones- el que me ha anonadado para bien. Y es que Madrid no solo esta de fiesta, también esta reivindicando su derecho a la cultura y a la igualdad.

Hace unas semanas os hablamos del Ciclo de cine lésbico que, enmarcado dentro del Worldpride, nos permitió ver, en el Matadero de Madrid, películas fantásticas como Rara o el documental Chavela. También os contamos sobre el Ciclo sobre personas mayores LGTB que aconteció en diversas salas de la ciudad.

Pues bien, hoy vengo a hablaros de la obra de teatro del año, encuadrada en el Ciclo Iguales -dedicado a las Artes Escénicas LGTB-, en Nave 73: LACURA.



Lacura esta escrita y protagonizada por una sola persona, Bibiana Monje. Hacía tiempo que no veíamos una actuación tan rotunda y tan valiente. No os vamos a contar nada de la trama, pues es una obra que merece ser vivida desde cero, pero te podemos relatar como, con una profundidad psicológica impecable, la actriz, en un monólogo de hora y media que se hace corto, logra hacernos partícipes de su drama y su comedia como si fueran propios. En esta obra la frase de Publio Terencio “Nada humano me es ajeno” se puede casi tocar. Un teatro que remueve, que toca a cada uno en lo suyo y te acerca tanto a las diosas y demonias de la protagonista que deshace la distancia entre público y escena.

Bibiana Monje esta formada en la RESAD, en Phantheatre, (Francia) y en el MICHA Actor Studio de Nueva York. La acompañan Enrique Pardo como co-director, Marta Belmonte -Ayudante artístico y vestuario-, Eduardo López-Diseño audiovisual- y Daniel Gallardo-Ayte.dirección-.

Puedes verla este viernes 30 de junio en Nave 73. Si te interesa, aquí encontrarás las entradas.

Francisco Javier Aguirre Periódico Zaragoza BN

Bibí es una mujer paradigmática de este caótico siglo XXI que opta por desahogar – casi vomitar– todas las tensiones que ha acumulado desde su nacimiento, y por expulsar de su interior todas las presiones que ha sufrido en el ámbito familiar, durante el proceso ‘educativo’ y como resultado de la ‘convivencia’ social.



Su paisaje psicológico es transferible a cualquier otra persona avisada, a cualquier coetáneo inteligente, sobre todo si es mujer. La vida moderna obliga a estomagar cantidad de elementos putrefactos que anidan en el interior de la víctima y corrompen células y neuronas, provocando un derrame de ira y sinrazón como la que vemos en escena.

No es difícil extrapolar el título ‘Lacura’ al término ‘Locura’. La actriz investiga los límites entre lo íntimo y lo privado, haciendo del trauma una trama y exponiendo, con agudo sentido del humor, las heridas ocasionadas por algunas creencias, como señala una nota informativa en la presentación del espectáculo. La historia de Bibí tiene luces y sombras, más audaces las segundas, y convoca a la toma de conciencia para escapar al desaliento.

El montaje es impactante, con un diseño audiovisual de Eduardo López y un espacio sonoro creado por la propia actriz. Los recursos fonéticos de reiteración verbal y gestual refuerzan la contundencia del espectáculo. Es sorprendente la gama de sensaciones que despierta en el espectador debido a la multiplicidad de enfoques y temas tratados, desde la teología a la coprología, convirtiendo la obra en un caleidoscopio sobre la actualidad desde una percepción femenina, pero ampliamente humana.

“Para mí la performance de Bibiana Monje llega a las fronteras de las identidades y refresca nuestra sensibilidad política. LACURA es un **one-woman-show** de inteligencia chamánica”

Enrique Pardo
Director de Pantheatre Paris

“Ayer estuve en los Teatros Luchana viendo un trabajo de Bibiana Monje, y todavía ando pensando en ello, en los choques que me provocó su propuesta. Hay que prestar más atención a esta creadora canaria.”

Carlos Gil
Director de la Revista ARTEZBLAI

“LACURA de Bibiana Monje me pareció una de las experiencias más maravillosas que he vivido en el teatro. No solo porque ella es una bestia parda que con valentía ha creado un espectáculo lleno de verdad, exposición brutal, coraje, entrega y humor (...) Los aplausos, bravos y público en pie fueron la recompensa a un espectáculo brillante y a un esfuerzo titánico de quién pelea hasta el final y claro... gana.”

Carolina África
Actriz, dramaturga y directora

“Ayer tuve la oportunidad de asistir al estreno. Una obra llena de verdad, donde las reflexiones de la protagonista te atraviesan como un rayo, y realmente te hace darte cuenta de que cuando le das la vuelta a la tortilla descubres que no hay huevos.”

Violeta Mg
Público

“...una exposición valiente y honesta en la que la actriz nos lleva de la mano al caos, la confusión y el dolor de crecer. Nos envuelve hasta la catársis, la suya y la nuestra, porque lo que Bibiana logra es que nos acerquemos a nuestra herida a través de la suya, y con ella hagamos un viaje que atraviesa el núcleo delirante hasta dar con la diana. Y acierta.”

Cristina Jiménez
Terapeuta Gestalt



(...)

NATIVEL – Pero en LACURA Bibiana ha sacado la bruja. Y más. Deposita en su espectáculo toda fuerza que posee como mujer, feminista, actriz, hija y artista. Se planta caracterizada como una guerrera a la vez sexy e intimidante, una guerrera sin miedo a decir verdades y mucho menos enfrentarse a ellas. Una guerrera dispuesta a hacer justicia en el campo de batalla de la escena, donde se expone y manifiesta. Pero lo hace de forma sutil, entre elementos plásticos, visuales y teatrales.

HÉCTOR – El espacio que Bibiana crea es un ambiente acogedor e íntimo, imposible en un teatro a la italiana. La comunión entre actriz y público en el mismo nivel de la sala de cámara confieren cercanía al conjunto, lejos de la distinción que generaría el tradicional escenario. Aun así, se da la paradoja del juego de la intimidad en escena, que es en sí un espacio de exposición. La disonancia que genera la representación de lo íntimo en escena está presente en LACURA. Mi percepción personal de la pieza fue como si me encontrara mirando por una rendija de su habitación de Bibiana mientras ella se desahogaba solitariamente.

(...)