

Art dramatique

Exemples d'activités à faire en classe

L'amazone

Cet exercice se réalise en binôme. Il s'agit pour l'élève de guider son camarade (qui est rendu aveugle au moyen d'un bandeau) grâce à des sons. Au début de l'exercice, on choisit de guider par la voix, grâce à des ordres simples (à droite, à gauche, stop...) et le guide le droit de se déplacer avec son « aveugle ». Pour graduer la difficulté, on interdit d'abord les déplacements pour le guide, puis on impose ensuite un code vocal que le binôme détermine (ex : « ah » pour aller à gauche, « un sifflement » pour s'arrêter, « un claquement de doigts » pour aller à droite...). Cet exercice peut se faire sur un parcours précis (entre les tables, les chaises...) ou sur l'ensemble de la surface théâtrale. Il peut être effectué à tour de rôle par les binômes, mais la difficulté suprême, c'est que tous les binômes travaillent en même temps avec des codes vocaux différents et sur l'ensemble de la surface théâtrale...



La reprise

Deux groupes de même importance se tournent le dos. Dans un groupe, chaque individu choisit un son ou un bruit. Tous les membres du groupe produisent leur son en même temps. L'autre groupe doit écouter et reproduire le son d'ensemble en se répartissant les bruits. Cet exercice est complexe, car il demande une concentration et une coordination importantes. Il faut donc commencer avec des groupes restreints de quatre à cinq élèves.



Les chapeaux

Cet exercice se fait à tour de rôle. Il s'agit de choisir un chapeau au hasard et d'y imiter le personnage qui nous vient à l'esprit. On peut aussi compliquer les choses en leur donnant un temps déterminé où ils devront piger un nouveau chapeau chaque 10 secondes pour une durée d'une ou deux minutes par joueur.

Occuper l'espace

Il s'agit pour les élèves de marcher dans l'espace théâtral, ensemble, en occupant tout l'espace et sans se toucher ni se parler. La marche doit être régulière et à chaque instant, l'animateur peut arrêter l'exercice pour vérifier la bonne occupation de l'espace. On introduit des consignes de façon progressive : on peut d'abord demander d'adopter une démarche plus typée (personne malade, triste, joyeuse, fatiguée, en colère...), puis rythmer la marche en donnant un tempo. On peut demander des simulations de rencontres muettes et passer à une phase individuelle où les intentions de chaque marcheur seront à deviner par le reste du groupe.

La chorale

Il s'agit de répartir les élèves en quatre à cinq groupes et de leur attribuer un son, qui sera continu ou à intervalles réguliers. Le chef d'orchestre (l'animateur ou un élève) se place en face des

groupes et sollicite les « instruments ». Il doit faire varier les combinaisons et le niveau sonore de chaque groupe dans le but de trouver une harmonie satisfaisante

Invente ton langage

Par groupe ou par binôme, il s'agit de se faire face et de répondre à une sollicitation vocale (bruits, vocalises... mais pas de paroles) par une imitation la plus exacte possible ou par une relance afin de créer une « conversation ». On peut d'ailleurs combiner l'imitation et la relance dans un même exercice.

Travail gestuel

Il s'agit, en groupes ou en binômes, de reproduire les gestes du meneur comme le fait un miroir. Cet exercice peut aussi se dérouler avec des déplacements.

Les élèves se mettent en cercle, assis sur des chaises et chacun, tour à tour, propose un geste qui est repris et enrichi par son voisin. La difficulté réside dans le fait que plus on avance, plus il y a de gestes à reproduire. Cet exercice, qui semble anodin, développe la mémoire gestuelle et prépare de fait la mémorisation des actions et des déplacements imposés par la mise en scène. On doit donc imposer au départ des gestes simples et compliquer l'exercice en introduisant des variations : demander une continuité dans les gestes, effectuer l'exercice debout, en mouvement...

Articulation

Pour être efficaces, les exercices qui suivent doivent être faits en respectant les conditions suivantes :

1. Utiliser une voix très forte
2. Ne pas craindre d'exagérer
3. Reprendre les exercices sur les trois tons (aigu, médium, grave)



On peut aussi faire ces exercices dans différentes positions : debout, assise, allongée, couchée, sur le ventre, etc.

On peut également les reprendre sur le mode de lassitude, dégoût, etc.

- Tu dors tortue tordue.
- Ta tante t'a-t-elle ôté ta toupie?
- Quels sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes?
- Le cric du croc fait craquer le roc.
- Trois gros rats dans trois gros trous croquent trois croûtes.
- Je veux et j'exige.
- Six chaises sèches et douze douches douces.
- Si les six sangsues sont sur sa main sans sucer son sang, ces six sangsues sont sans succès.

- Bonjour, Madame; d'où venez-vous, Madame? Du marché Notre-Dame, sans doute, Madame.
- Mes laitues naissent-elles? Oui, mes laitues naissent.
- Josué mangeait des fruits chez Zaché.
- Ces cyprès sont si loin qu'on ne sait si c'en sont.
- Il a tant plu qu'on ne sait plus dans quel pays il a le plus plu.
- Le révérent Monsieur Leblanc a 50 ans, il mange tranquillement.
- Sache qu'un chauve et suave chasseur suisse, a chassé chez sa charmante sœur, une chatte si sèche qu'en ôtant six châssis où seize choux séchaient sans que la chatte le sût. Elle chut aussitôt.
- C'est un chasseur sachant se sécher et sachant chasser sans sont chien.
- Un chanteur enchanteur enchante sur le champ en chantant des chants touchants les champs.