

PLANIFICATION DÉTAILLÉE

Matériel, stratégies, questions, etc.	La description des activités	Temps approximatif
<p><u>Introduction</u></p> <p><u>Contextualisation des savoirs</u></p> <p>Appel des connaissances antérieures</p> <p>Déterminer un objectif d'apprentissage</p> <p>Prédiction des nouvelles connaissances</p> <p>Vérification des prédictions</p>	<p>Accueil des élèves et présentation de l'horaire de la journée.</p> <p>L'enseignante arrive en classe avec une pile de livres ayant différentes formes et grosseurs. Celle-ci présente les livres aux élèves en leur mentionnant qu'il s'agit d'un livre d'histoire, d'un pamphlet énumérant les règlements d'un jeu de société, d'un dictionnaire et d'un livre de recettes. (exemple, annexe 1)</p> <p>L'enseignante demande alors aux élèves : Pourquoi lit-on chacun de ces livres? Avec la discussion qui en suit, on amène les élèves à définir le rôle de chacun des livres afin de trouver les différences entre ceux-ci. L'enseignante détermine l'objectif d'apprentissage en faisant prendre principalement conscience aux élèves que le livre d'histoire s'écrit différent puisqu'il ne sert pas à s'informer.</p> <p>L'enseignante demande aux élèves ce qui est différent avec ce livre et elle écrit au tableau les hypothèses lancées par les élèves.</p> <p>L'enseignante amène ses élèves à créer une discussion pour déterminer que dans un texte narratif, il y a des personnages, une situation initiale, un événement déclencheur, des péripéties, un dénouement et une situation finale.</p>	<p>2 minutes</p> <p>3 minutes</p> <p>8 minutes</p> <p>5 minutes</p> <p>15 minutes</p>

<p>Connaissances déclaratives (PowerPoint)</p>	<p>L'enseignante peut illustrer ses propos en utilisant un exemple très simple d'un conte, soit celui du petit chaperon rouge. Elle écrit au tableau les différents éléments du texte et elle crée ainsi le schéma narratif du conte. De cette manière, elle explique aux élèves de façon plus magistrale qu'est-ce que le schéma narratif. À l'aide d'un PowerPoint, elle donne la théorie sur le sujet en expliquant la définition de ce type de texte et en fournissant des explications en liens avec la construction d'un texte narratif.</p>	<p>30 minutes</p>
<p>Connaissances procédurales</p>	<p>Par la suite, elle montre aux élèves comment construire ce type de texte en donnant la procédure de manière écrite afin que les élèves puissent se l'approprier. Ensuite, elle fournit quelques exemples sur comment l'utiliser. En se servant du texte sur le petit chaperon rouge, l'enseignante fait des liens entre la lecture et l'écrit. Elle peut questionner les élèves pour savoir s'ils ont bien compris les nouveaux apprentissages.</p>	<p>15 minutes</p>
<p>Activité 1 :</p>	<p>L'enseignante aura sélectionné au préalable trois courts textes narratifs différents qu'elle remettra à chaque élève. Ceux-ci, à l'aide des indices et des stratégies qui ont été donnés en classe doivent repérer chacune des composantes du texte narratif pour ensuite en discuter avec d'autres élèves qui auront le même texte. De cette manière, ils pourront travailler en coopération et vérifier s'ils arrivent aux mêmes réponses. Cet exercice de lecture sert d'activité d'amont à l'écriture, elle permet aux élèves de constater comment est structuré le texte narratif afin qu'ils puissent en écrire un ultérieurement.</p>	<p>45 minutes</p>
<p>Rétroaction</p>	<p>Enfin, l'enseignante peut questionner les élèves sur l'activité qu'ils viennent d'accomplir et leur demander comment ils ont trouvé les différents temps du récit. À ce moment, l'enseignante peut aussi expliquer l'utilisation de quelques mots de relation qui peuvent être utilisés pour bien structurer le texte.</p>	<p>20 minutes</p>

<p>Connaissances conditionnelles</p> <p><u>Décontextualisation</u></p>	<p>Pour terminer la discussion, l'enseignante demande aux élèves dans quelles circonstances l'utilisation de ce type de texte est intéressante. Pourquoi et quand on utilise le texte narratif.</p>	<p>10 minutes</p>
<p><u>Situation initiale</u></p> <p>Exercisation et stimulation</p>	<p>Dans le but de stimuler et d'exercer les élèves à la construction d'un texte narratif, l'enseignante propose à ceux-ci d'écrire une histoire fantastique où l'action se déroule dans un pays enchanté peuplé par des créatures hors du commun. Les élèves feront ainsi appel à leur créativité. De plus, ils seraient accompagnés par l'enseignante s'ils avaient besoin d'aide.</p>	<p>3 minutes</p>
<p>Moment de contrôle et d'ajustement</p>	<p>Dans cette partie, les élèves travailleront seulement le brouillon. Lorsque les périodes destinées à l'écriture seront terminées, l'enseignante récupéra les textes afin d'y jeter un coup d'œil et ainsi constater les erreurs fréquentes des élèves pour ensuite créer des modules répondant à leurs besoins. Ces modules peuvent porter sur différentes difficultés qui peuvent être, par exemple, liées à l'orthographe, à la structure du texte, à la syntaxe, etc. Une grille de correction sera remise aux élèves afin qu'ils puissent constater s'ils ont répondu à toutes les attentes demandées.</p> <p>L'enseignante pourra faire travailler les élèves sur les différents modules durant les cours de français avec des exercices sélectionnés dans des cahiers d'apprentissage. À mon avis, il serait préférable de consacrer les périodes d'écriture qu'à l'écriture et les modules d'apprentissage aux cours de français. Jumeler les deux en même temps pourrait créer une surcharge de travail.</p>	<p>30 minutes sur différentes périodes</p> <p>Temps prévus dans les cours de français</p>

<p>Rétroaction</p>	<p>De cette manière en ayant travaillé les modules hors de la période d'écriture les élèves pourront se corriger eux-mêmes en situation finale en utilisant les stratégies qu'ils auront acquises. Ils peuvent utiliser tout le matériel de correction qui est à leur disposition.</p> <hr/>	
<p><u>Recontextualisation</u></p>	<p>En dernier lieu, les élèves écriront leur texte narratif final et feront la révision de celui-ci. Plus tard, l'enseignante pourra reproduire un atelier supplémentaire d'écriture d'un texte narratif, mais en changeant le sujet de la rédaction.</p> <p>Nous pouvons proposer aux élèves la construction d'un texte narratif, où chaque élève est amené à poursuivre l'histoire de l'élève précédent. Exemple, les élèves sont en équipe de cinq, le premier écrit la situation initiale, le deuxième poursuit avec un élément déclencheur et ainsi de suite. Cette méthode permet aux élèves de s'amuser avec l'écriture d'un texte narratif et d'avoir un résultat hors du commun.</p> <p>De plus, l'enseignante aura toujours la possibilité de revenir au début de cette planification, mais cette fois d'axer sur les textes descriptifs et ainsi amorcer une nouvelle situation d'apprentissage. Elle pourra faire les comparaisons entre les textes narratifs et descriptifs pour ensuite écrire un texte descriptif.</p> <hr/>	<p>50 minutes</p> <p>30 minutes selon l'implication des élèves</p> <p>Proposition d'une autre situation d'apprentissage (N'est pas compté ici)</p>
<p><u>Clôture</u></p>	<p>L'enseignante demande aux élèves ce qu'ils ont appris sur le texte narratif. Elle peut se renseigner sur ce qu'ils ont trouvé de plus difficile pour y faire un retour plus tard. L'évaluation sommative se fera sur le texte final de l'élève. L'enseignante pourra constater si l'élève a joint tous les aspects du texte narratif</p>	<p>15 minutes</p>

	et pourra aussi évaluer principalement les aspects qui ont été abordés durant les modules.	
--	--	--