

PLANIFICATION D'UN SÉQUENCE DIDACTIQUE

Contexte de réalisation

Genre de texte à produire : Texte descriptif

Niveau scolaire : 3^e cycle, 5^e année primaire

Compétence et composantes visées

- Disciplinaires :
 - ❖ Écrire des textes variés : utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture. Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences.
- Transversales :
 - ❖ Se donner des méthodes de travail efficaces : S'engager dans la démarche
 - ❖ Structurer son identité : mettre à profit ses ressources personnelles
 - ❖ Résoudre des problèmes : analyser les éléments de la situation

Principaux savoirs essentiels visés :

- Stratégies de planification, de mise en texte et de révision

1. Mise en situation

L'enseignante annonce le projet d'écriture aux élèves. Celui-ci consiste à écrire un texte qui décrit les différents peuples présents dans le monde afin de créer un recueil de connaissances et de préparer le projet " peuples du Monde " dans le cadre du cours d'univers social qui touche la compétence *s'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire*. Ce texte doit s'adresser aux élèves de la classe et il doit inclure une carte géographique et des images.

2. Production initiale

A) *Activité méthodique de lecture*

Afin de familiariser les élèves avec le genre et le contenu du texte à produire, l'enseignante propose une activité de comparaison de deux textes afin d'amener les élèves à trouver les principaux éléments constituant un texte descriptif. Elle remet à chacun deux textes, le premier intitulé les Bédouins et le deuxième, Les Masais (annexe 1). Les élèves doivent lire individuellement ces deux textes, puis en équipe de deux, ils doivent répondre aux questions des fiches de lecture (annexe 2). Une fois ces fiches remplies, l'enseignante fait un retour en grand groupe. Elle sert de guide à la discussion se rapportant aux textes en questionnant les élèves et en écoutant attentivement ceux-ci afin de bien capter leur compréhension (Textes : DESLAURIERS, Lyne. Gagnon, N. (1996) *Capsule 5 : Manuel B.* Aux éditions modulo, Mont-royal, 156p.).

Intention de l'activité	Comparer deux textes descriptifs
Compétence(s) disciplinaire(s) et ses composantes	<ul style="list-style-type: none">➤ Lire des textes variés : Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture➤ Communiquer oralement : Partager ses propos durant une situation d'interaction
Savoirs essentiels	<ul style="list-style-type: none">○ Stratégies de gestion de la compréhension○ Stratégies de partage
Compétence (s) transversale (s) et ses composantes	<ul style="list-style-type: none">➤ Exploiter l'information : S'approprier l'information➤ Mettre en œuvre sa pensée créatrice : S'engager dans une réalisation➤ Se donner des méthodes de travail : S'engager dans la démarche
Préparation (Mise en situation)	Durant cette partie de l'étape, les élèves sont amenés à étudier les différents peuples qui habitent le Monde. C'est pourquoi l'enseignante propose ce thème à ces élèves. Elle leur explique qu'ils auront à composer un texte descriptif concernant un peuple dans le

	<p>Monde. Ce texte a pour but de décrire ce peuple ainsi que leur mode de vie. Ce texte sera également utilisé pour le projet sur les habitants du monde dans le cadre du cours d'univers social. Elle leur dit que tous les textes doivent s'adresser aux élèves de la classe et qu'ils seront, une fois terminés, mis sous forme de banque de consultation dans la classe. Elle les informe qu'avant de débiter la rédaction de leur texte, elle leur remettra deux textes afin qu'ils puissent identifier les différents éléments qui caractérisent les textes descriptifs. Il y a un texte sur les Bédouins et un autre sur les Masais (annexe 1). Ils doivent commencer l'activité par une lecture individuelle de ces deux textes.</p>
<p>Déroulement</p>	<p>Une fois la lecture des deux textes terminée, les élèves se placent en équipe de deux afin de répondre aux questions des deux feuilles concernant les textes (annexe 2). Ils ont une trentaine de minutes pour réaliser la tâche. Durant ce temps, l'enseignante se promène dans la classe et répond aux questions des élèves, les encourage et les soutient dans leur travail. Par contre, elle ne donne pas les réponses, mais questionne plutôt les élèves sur ce qu'ils comprennent des textes ou des questions. Elle réalise également, elle aussi, l'activité concernant les deux textes en même temps que les élèves. Une fois l'exercice terminé, les élèves font un retour sur leurs réponses afin de pouvoir les comparer et les analyser par la suite.</p>
<p>Clôture</p>	<p>L'enseignante fait un retour avec les élèves sur les réponses qu'ils ont trouvées. Elle les note toutes au tableau afin de faire ressortir les ressemblances et les différences entre les réponses des différentes équipes. Cela donne une vue d'ensemble aux élèves et leur permet d'observer des éléments de réponses qu'ils</p>

	n'avaient pas vus. L'enseignante peut corroborer les réponses ou les réfuter afin que tous soient sur la bonne voie.
Évaluation	L'enseignante peut évaluer les apprentissages des élèves par les réponses qu'ils donnent, mais plus particulièrement par le raisonnement qu'ils fournissent. Le but n'est pas de donner la bonne réponse à tout prix, mais plutôt d'expliquer pourquoi on donne cette réponse.

B. Planification

Dans le but de soutenir les élèves dans la planification de la production initiale, l'enseignante active les connaissances de ses élèves par rapport à la structure du texte à produire et du contenu à produire. Au tableau, elle consigne les réponses des élèves dans un schéma. Ce schéma (annexe 3) reprend les réponses des élèves données lors de l'activité méthodique de lecture sur le texte des Bédouins. Ce schéma est fait sous forme de tableau qui est divisé selon les aspects que doit comporter un texte qui décrit, comme la tâche que doivent réaliser les élèves.

Ensuite, elle indique au tableau les consignes d'écriture spécifiques. Premièrement, il doit comporter un plan de rédaction (Annexe 4). Elle indique aux élèves que ce plan est là pour les aider dans leur rédaction et qu'à tout moment, ils peuvent le changer afin de l'améliorer. Ensuite, le texte produit par les élèves doit comporter trois paragraphes dans le développement, dont un qui traite nécessairement de la géographie du pays de ce peuple. Les deux autres paragraphes sont au choix des élèves. Finalement, le texte doit comporter au moins deux images pour illustrer les propos de leur texte. L'enseignante avise les élèves qu'elle écrira elle aussi un texte et qu'elle sera là pour répondre à leurs questions et les soutenir lors de la période de rédaction. Elle les avise qu'avant de commencer la rédaction de leur texte, ils devront effectuer une recherche sur un peuple du Monde. Elle les invite donc à se rendre au local d'informatique afin de recueillir des informations et trouver des idées pour la

tâche d'écriture (annexe 4a). Elle leur mentionne également qu'ils devront rédiger la version finale de leur texte au traitement de texte.

Durant cette période, la tâche de l'élève est d'être attentif aux consignes expliquées par l'enseignante. Il a également le devoir de poser des questions s'il ne comprend pas ce qui est demandé. Il a également comme tâche d'utiliser les connaissances qu'il possède déjà et de partir à la découverte de celles qu'il ne connaît pas. Le rôle de l'enseignante est de soutenir les élèves dans leur processus d'écriture et de servir de modèle en composant, elle aussi, un texte sur un peuple du Monde (elle a choisi les Égyptiens.). Elle est là également pour encourager les élèves dans leur processus et fournir des explications pour aider ses élèves lorsqu'ils ont certaines lacunes.

Durant cette étape, plusieurs éléments peuvent soulever un questionnement chez les élèves. Par exemple, ils peuvent se demander pas où commencer la tâche. L'enseignante fournit un plan à l'élève afin qu'il puisse débiter son travail sur une bonne base. L'élève peut également se questionner sur ce que doit comporter le développement. L'enseignante dirige l'élève vers les consignes écrites au tableau en lui mentionnant que son texte doit au moins comporter un paragraphe sur l'endroit où vit son peuple et elle lui dit qu'il trouvera sûrement d'autres idées à mettre dans son texte lors de la période de recherche. Les élèves peuvent également se questionner sur la longueur du texte à produire. L'enseignante leur dit que leur texte ne doit pas dépasser trois pages, incluant les images. L'enseignante s'adapte aux différentes questions des élèves afin de les aider le plus possible.

C. Mise en texte

Avant que les élèves commencent à écrire, l'enseignante rappelle à toute la classe les consignes d'écriture, c'est-à-dire le genre de texte à produire et les destinataires. Puis, pendant la mise en texte, elle intervient selon les besoins. L'enseignante peut donner des stratégies pour aider les élèves lors des blocages. Premièrement, elle peut suggérer de relire le texte à partir du début afin de vérifier si l'élève répond adéquatement à l'intention d'écriture et s'il s'adresse au bon destinataire. Également, cela lui permettra de voir si la structure de son texte se tient. Cela l'aidera à continuer l'écriture de son texte. Ensuite, elle peut aider les élèves en leur expliquant qu'il ne faut pas s'arrêter sur l'orthographe d'un mot. Il faut qu'ils l'écrivent comme ils pensent qu'il s'écrit, puis mettre un petit symbole près de ce mot, comme une étoile ou le souligner, pour que l'élève pense de retourner voir l'orthographe de ce mot lorsqu'il révisera son texte. Cette stratégie permettra à l'élève de ne pas perdre ses idées lorsqu'il composera son texte et d'éviter les frustrations vécues par le fait de toujours arrêter sa mise en texte pour chercher l'orthographe de ces mots. Finalement, l'enseignante peut proposer comme stratégie d'écriture à ses élèves de ne pas effacer lorsqu'ils sont en période d'écriture. Elle leur suggère plutôt de raturer ce mot ou cette phrase et de réécrire les modifications au-dessus de ce qu'ils ont raturé afin d'éviter de perdre du temps et ses idées. L'enseignante adaptera ses interventions selon les besoins des élèves.

3) MODULES (ACTIVITÉS DE TEXTUALISATION)

L'analyse de la production initiale a permis de relever certaines difficultés qui feront l'objet d'un enseignement dans les modules :

Module 1 : Structure du texte

But : le module sur la structure du texte a pour but d'aider l'élève à mieux structurer son texte. L'enseignante a remarqué que, malgré le fait que les élèves ont fait une activité sur la structure du texte avant qu'ils débutent la mise en texte, ils ont de la difficulté avec l'écriture de l'introduction. Elle prépare donc un module qui les aidera à composer l'introduction d'un texte descriptif.

Intention de l'activité	Construire l'introduction d'un texte descriptif
Compétence (s) disciplinaire (s) et ses composantes	<ul style="list-style-type: none">➤ Écrire des textes variés : Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture.➤ Communiquer oralement : partager ses propos durant une situation d'interactions.
Savoirs essentiels	<ul style="list-style-type: none">○ Prise en compte d'éléments de cohérence○ Stratégies de planification○ Stratégies d'exploration
Compétence (s) transversale (s) et ses composantes	<ul style="list-style-type: none">➤ Se donner des méthodes de travail : analyser la tâche à accomplir➤ Résoudre des problèmes : Mettre à l'essai des pistes de solutions.
Préparation (Mise en situation)	L'enseignante affiche au tableau l'introduction d'un texte portant sur les Romains durant l'Antiquité. Elle demande à un élève de lire ce qui est écrit. Puis elle questionne la classe sur ce qu'ils observent de cette introduction. Plusieurs réponses peuvent être dites par les élèves : la description de la ville, les habitants, les guerriers ou des réponses qui portent plutôt sur le contenu du texte, comme le fait qu'il n'y a pas beaucoup de phrases dans l'introduction, qu'il

	<p>y a une énumération dans la dernière phrase, etc. ces réponses sont des éléments de structure de l'introduction. Ensuite, elle explique qu'il y a trois sections à l'introduction. La première partie est le sujet amené qui donne une vision élargie du sujet. Le sujet posé résume le sujet du texte. Finalement, le sujet divisé présente les différents aspects traités dans le développement du texte. Elle affiche un triangle inversé qui représente chacun des trois aspects d'une introduction (annexe 6). Elle leur dit que ce triangle est un bon moyen de se rappeler qu'une introduction commence de façon générale pour devenir plus spécifique (plus grand à plus petit).</p>
Dérroulement	<p>Grâce aux stratégies expliquées aux élèves, l'enseignante demande à ceux-ci d'identifier les trois phases de l'introduction du texte sur les Romains (annexe 5, partie A). Ils doivent mettre en jaune le sujet amené, en vert le sujet posé et en rouge le sujet divisé. Une fois l'activité complétée, elle demande à un élève de venir expliquer aux autres comment il a séparé l'introduction et comment il s'y est pris pour le faire. L'enseignante peut rajouter de l'information sur ce que l'élève explique afin d'aider les autres élèves à mieux comprendre ou expliquer ce qui est incorrect dans ce que l'élève explique afin qu'il puisse comprendre où sont ses difficultés. L'enseignante demande, également, à d'autres élèves de venir expliquer comment ils ont séparé leur introduction. Si l'enseignante juge qu'ils ont encore beaucoup de difficultés avec l'introduction, elle leur donne d'autres introductions à séparer (annexe 5, partie B).</p>
Clôture	<p>L'enseignante demande aux élèves de se mettre en équipe. À l'aide des stratégies d'écriture pour une introduction qu'ils viennent d'apprendre, elle leur demande de composer une introduction sur les peuples qu'ils ont choisis lors de leur projet d'écriture. Elle insiste sur le fait que les élèves doivent colorier les trois parties de leur introduction.</p>

	<p>Ensuite, une fois tout terminé, ils peuvent la lire aux autres élèves de la classe afin de vérifier leur compréhension du modèle de l'introduction. Finalement, ces nouvelles introductions seront affichées au mur pour que les élèves puissent les consulter lors de l'écriture de la production finale. Pendant ce temps, l'enseignante compose également une introduction en même temps que les élèves et la lira à la classe elle aussi.</p>
Évaluation	<p>L'enseignante peut évaluer cette activité en observant les nouvelles introductions composées par les élèves. Elle observe également ce qui est colorié par les élèves. C'est par cet exercice de couleur qu'elle sera en mesure de voir ce qui est compris ou incompris par ces élèves.</p>

Durant cet atelier, le rôle de l'enseignante est de soutenir le processus d'apprentissage des élèves. Elle les questionne et répond à leur question. Elle sert également de modèle comme scripteur, car elle compose une introduction elle aussi, et ce, en même temps que les élèves sont en production. L'élève aura comme tâche de faire de liens entre ce qu'il connaît et ce qu'il apprend, de participer à l'atelier de l'enseignante et de composer une introduction à partir des nouvelles stratégies apprises.

Matériel : Un modèle d'introduction sur les Romains, un modèle d'introduction colorié par section, une feuille avec d'autres modèles d'introduction, une affiche du triangle inversé pour une introduction, du ruban adhésif et des crayons rouges, jaunes et verts.

Module 2 : Développement du contenu

But : le module sur le développement du contenu a pour but d'aider l'élève à mieux structurer son texte et également écrire l'information recueillie au bon endroit. L'enseignante a remarqué que, malgré le fait que les élèves ont fait une activité sur le contenu du texte avant qu'ils débutent la mise en texte, ils ont de la difficulté avec les idées principales des paragraphes ainsi que l'information qui doit s'y rapporter. L'enseignante décide donc d'aider les élèves en élaborant un module afin d'améliorer le contenu du texte.

Intention de l'activité	Développement du contenu
Compétence (s) disciplinaire(s) et ses composantes	<ul style="list-style-type: none">➤ Écrire des textes variés : Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture.➤ Communiquer oralement : partager ses propos durant une situation d'interactions.
Savoirs essentiels	<ul style="list-style-type: none">○ Prise en compte d'éléments de cohérence○ Stratégies de planification○ Stratégies d'exploration
Compétence (s) transversale (s) et ses composantes	<ul style="list-style-type: none">➤ Se donner des méthodes de travail : analyser la tâche à accomplir➤ Résoudre sa démarche : évaluer sa démarche
Préparation (Mise en situation)	L'enseignante écrit le mot égyptien au tableau. Elle demande aux élèves de se mettre en équipe de deux et faire un remue-méninge afin de trouver des concepts qui se rapportent à ce mot. Elle laisse les élèves libres et n'impose pas de sous-thèmes afin de laisser les élèves libres dans le choix des mots. Elle demande aux élèves de noter ces mots sur une feuille.
Déroulement	Une fois le remue-méninge terminé, elle demande

	<p>aux élèves de lui nommer les mots qu'ils ont trouvés et elle les écrit au tableau afin d'avoir une vue d'ensemble de tout ce qui se dit dans la classe. Ensuite, elle fait prendre conscience aux élèves qu'il y a plusieurs mots qui pourraient être classés par catégorie. Pour être certaine que tous les élèves soient à l'aise avec le terme catégorie, elle porte une attention particulière à ce mot (classe dans laquelle on répartit des éléments qui ont des caractéristiques communes). Ensuite, elle demande aux équipes de créer des catégories afin de placer les mots qui sont au tableau, sur la feuille où ils ont noté leurs mots précédemment. Pendant ce temps, sur une autre partie du tableau, elle dessine une constellation de type regroupement vierge et cherche, elle aussi, des thèmes se rapportant aux mots écrits au tableau. Une fois que les équipes ont terminé la tâche demandée, elle fait un tour de classe pour recueillir les thèmes trouvés ainsi que les mots qui se rapportent à ce thème et elle les écrit dans la constellation (annexe 7). Elle explique aux élèves que cette constellation peut être utilisée lorsqu'ils composent leur texte afin de s'assurer que toute l'information est classée avec le bon thème et que les thèmes qu'ils choisissent peuvent servir d'idée principale des paragraphes à écrire. Elle remet une constellation vierge aux élèves afin qu'ils puissent noter adéquatement le travail effectué tous ensemble.</p>
Clôture	<p>L'enseignante demande aux élèves de prendre le texte sur les Bédouins qu'ils ont utilisé lors de l'activité méthodique de lecture et elle leur demande de relire ce texte et de trouver les thèmes des paragraphes. Elle leur demande de compléter une nouvelle constellation de regroupement qu'elle leur remet. Elle mentionne de nouveau que cela les aidera à écrire le contenu du développement de leur texte. L'enseignante fait également l'exercice pendant</p>

	que les élèves font la tâche demandée.
Évaluation	Pour évaluer ce module, elle remet à chaque élève une fiche d'autoévaluation qu'ils doivent remplir à la maison (annexe 8). Celle-ci donnera à l'enseignante un portrait de sa classe concernant les apprentissages réalisés lors de ce module et l'aidera lors de la correction de la version finale des textes des élèves. Elle pourra observer s'il y a amélioration ou non de leur texte.

Durant cet atelier, le rôle de l'enseignante est de soutenir le processus d'apprentissage des élèves. Elle les questionne et répond à leur question. Elle sert également de modèle comme scripteur, car elle fait également l'exercice en même temps que les élèves. L'élève aura comme tâche de faire de liens entre ce qu'il connaît et ce qu'il apprend, de participer à l'atelier de l'enseignante et d'être en mesure de s'autoévaluer sur l'atelier qu'il vient de réaliser et par le fait même, de se donner des objectifs pour ses textes à produire ultérieurement.

Matériel : tableau, craies, feuilles de constellation de regroupement 1 (Égyptiens), Feuilles de constellation de regroupement 2 (les Bédouins), texte sur les Bédouins, Feuilles d'autoévaluation.

Module 3 : Comprendre l'accord du verbe avec le sujet (pluriel)

But : L'enseignante propose un module portant sur l'accord du verbe avec le sujet qui est pluriel, au présent de l'indicatif. Elle a constaté que les élèves éprouvaient encore beaucoup de difficulté avec cette notion, malgré le fait qu'ils soient en 5^e année. Elle a donc décidé de créer un module portant sur cette notion afin d'aider les élèves dans leur apprentissage.

Intention de l'activité	Comprendre l'accord du verbe avec le sujet (pluriel, présent de l'indicatif)
Compétence (s) disciplinaire (s) et ses composantes	<ul style="list-style-type: none">➤ Écrire des textes variés : Recourir à son bagage de connaissances et d'expérience➤ Communiquer oralement : Partager ses propos durant une situation d'interactions
Savoirs essentiels	<ul style="list-style-type: none">○ Stratégie de mise en texte○ Stratégie de révision○ Stratégie de partage
Compétence (s) transversale (s) et ses composantes	<ul style="list-style-type: none">➤ Résoudre des problèmes : Mettre à l'essai des pistes de solution.➤ Exploiter l'information : S'approprier l'information➤ Se donner des méthodes de travail efficaces : Accomplir la tâche
Préparation (Mise en situation)	L'enseignante explique aux élèves que lorsqu'on compose un texte descriptif, la plupart du temps, il se compose au présent de l'indicatif. Lorsqu'elle a corrigé les textes de ses élèves, l'enseignante a constaté que ceux-ci éprouvaient encore de la difficulté à accorder les verbes, au présent, lorsqu'il y a un sujet au pluriel. Elle explique donc qu'aujourd'hui les élèves auront à découvrir par eux-mêmes la règle de l'accord du pluriel des verbes, au présent de l'indicatif, lorsque le sujet est pluriel.
Déroulement	Elle remet à chaque élève un corpus de phrases (annexe 9) et une feuille de

	<p>découverte de la règle (annexe 10). Elle demande aux élèves de faire l'exercice individuellement et qu'il y aura une partie à faire en équipe un peu plus tard. Elle leur dit qu'elle les avertira lorsque ce sera le temps de travailler à deux. Pendant que les élèves complètent leur feuille, L'enseignante ne répond pas aux questions, car elle veut que ce soit les élèves qui trouvent les réponses. Lorsque les élèves sont rendus à la question 6, elle leur demande de se mettre en équipe afin de continuer l'activité de découverte. L'enseignante supervise les équipes en circulant entre elles afin d'avoir un aperçu des apprentissages réalisés par les équipes.</p>
Clôture	<p>Une fois l'activité terminée, l'enseignante demande à quelques élèves de venir, à tour de rôle, écrire une nouvelle phrase au tableau, ayant un sujet pluriel (au présent). Celui qui écrit la phrase demande à un autre élève de venir identifier le sujet de la phrase à l'aide de <i>c'est...qui</i>, puis de trouver le verbe conjugué qui est receveur. Ensuite, ces deux élèves vérifient si la terminaison du verbe est correctement écrite, en s'appuyant sur la règle qu'ils ont écrite lors de l'activité de découverte de la règle et de leur grammaire. Les autres élèves peuvent participer à l'activité en levant la main. Pendant l'activité, l'enseignante note, sur une grande affiche, les phrases des élèves et les stratégies qu'ils ont utilisées pour accorder le verbe conjugué. Elle appose cette affiche au mur afin que les élèves puissent l'utiliser s'ils en ont besoin.</p>
Évaluation	<p>L'enseignante ramasse les feuilles de découverte de la règle afin d'avoir un meilleur aperçu des apprentissages réalisés en classe. Si elle voit qu'il y a beaucoup d'erreurs, elle pourra refaire un nouveau module portant sur ce thème.</p>

Durant cet atelier, le rôle de l'enseignante est de soutenir le processus d'apprentissage des élèves en les laissant explorer et trouver eux-mêmes comment accorder le verbe grâce au sujet. Elle a également comme rôle de conclure l'activité en faisant un retour avec les élèves sur ce qu'ils ont appris. Le rôle des élèves est de participer à sa démarche individuelle d'apprentissage et de faire de liens entre ce qu'ils connaissent et ce qu'ils apprennent. Il est le 1er agent de son apprentissage

Matériel : Feuilles de découverte de la règle, feuille de corpus de phrases, une grande affiche, des crayons, du ruban adhésif.

4. PRODUCTION FINALE

- Grille de révision : Avant de procéder à la mise en texte de la production finale, l'enseignante et les élèves élaborent une grille de révision. Cette grille comporte les éléments constitutifs du texte descriptif, ceux déjà connus des élèves et ceux travaillés lors de la séquence. Elle servira à réviser la production initiale et à procéder à la réécriture (annexe 11)
- Mise en texte : Les élèves produiront une deuxième version de leur texte, une fois tous les modules complétés.
- Révision : La révision du texte se fera, tout d'abord, individuellement, à l'aide de la grille de révision bâtie par les élèves et l'enseignante. Une fois cette étape terminée, les élèves se regrouperont en équipe de deux afin d'échanger leur texte et de remplir la grille de révision de leur coéquipier. Ensemble, ils feront un retour sur ce qu'ils ont pensé du texte de l'autre élève en s'appuyant de la grille de révision. Finalement, l'enseignante corrigera les textes des élèves en les commentant afin qu'ils puissent avoir une rétroaction sur ce qu'ils ont produit.
- Édition et diffusion : une fois tous les textes terminés, l'enseignante les affichera au mur pour que tous les élèves puissent les lire. Avec cette nouvelle banque d'information sur les peuples du Monde, ils pourront débiter leur projet maquette dans le cadre du cours d'univers social.

ANNEXES

Les Bédouins

1. Faire ressortir les principaux thèmes de chacun des paragraphes du texte *Les Bédouins*

Paragraphe 1 :

Paragraphe 2 :

Paragraphe 3 :

Paragraphe 4 :

Paragraphe 5 :

Paragraphe 6 :

2. Faire ressortir les principaux temps de verbes du texte *les Bédouins* et expliquer pourquoi ils sont utilisés dans ce texte.

3. Trouver des marqueurs de relation présents dans le texte et donner leur utilité :

4. Autres éléments que je remarque et que je trouve pertinents d'ajouter :

Les Masais

1. Faire ressortir les principaux thèmes de chacun des paragraphes du texte *Les Bédouins*

Paragraphe 1 :

Paragraphe 2 :

Paragraphe 3 :

Paragraphe 4 :

Paragraphe 5 :

2. Faire ressortir les principaux temps de verbes du texte *les Bédouins* et expliquer pourquoi ils sont utilisés dans ce texte.

3. Trouver des marqueurs de relation présent dans le texte et donner leur utilité :

4. Autres éléments que je remarque et que je trouve pertinents d'ajouter :

Les Bédouins

Introduction

Sujet amené : Le lieu où les Bédouins vivent

Sujet posé : Description de ce qu'est un Bédouin

Sujet divisé : (manquant. Trouvé par les élèves) Description de ce qui suit, dans le texte.

Développement

1er paragraphe : Les Bédouins sont nomades.

2^e paragraphe : Ils élèvent des dromadaires.

3^e paragraphe : l'apparence des Bédouins.

4^e paragraphe : La vie des hommes et celle des femmes est différentes.

Conclusion

Aujourd'hui, les Bédouins ont délaissé le mode de vie traditionnel.

Plan d'écriture

Introduction

Sujet amené: _____

Sujet posé : _____

Sujet divisé : _____

Développement

Paragraphe 1 :

Paragraphe 2 :

Paragraphe 3 :

Conclusion

Recherche internet

Pour faire ta recherche internet, je t'invite à utiliser le moteur de recherche babygo.fr.

Dans l'espace de recherche, inscris le mot que tu veux rechercher (ex. : Égypte).

N'oublie pas de confirmer tes réponses avec d'autres sites internet afin d'avoir les informations exactes! 😊

Si tu as besoin d'aide durant ta recherche, n'hésite pas à venir me voir.

Peuple/Pays choisi :

Informations concernant leur mode de vie :

Informations concernant leur alimentation :

Informations concernant les particularités de ce peuple :

Autres informations pertinentes :

Sites Web utilisés

- _____
- _____
- _____

J'explique la démarche que j'ai utilisée afin de trouver mes informations sur internet :

Sites Web des images que je mettrai dans mon texte :

- _____
- _____

J'écris les difficultés que je rencontre lorsque j'utilise un traitement de texte. Mon enseignante pourra m'aider avec ces difficultés :

Annexe 5 : Composante d'une introduction (voir référence)

Partie A : Première version, celle affichée au tableau :

Lorsqu'un pays, une ville ou un village est en train de prendre de l'expansion, il est capital qu'il ait une armée complète et bien organisée. Dans le cas de Rome, dans l'antiquité, il fallait absolument garder une armée puissante et imposante, pour assurer la résistance contre les ennemis, contre les peuples conquis. L'armée romaine était redoutable, et ce, pour plusieurs raisons. Elle a établi beaucoup de choses importantes telles des camps spécialement aménagés, des tenus vestimentaires spécialement conçues pour ses soldats, des divisions bien imaginées et la fidélité sans limites de ses soldats.

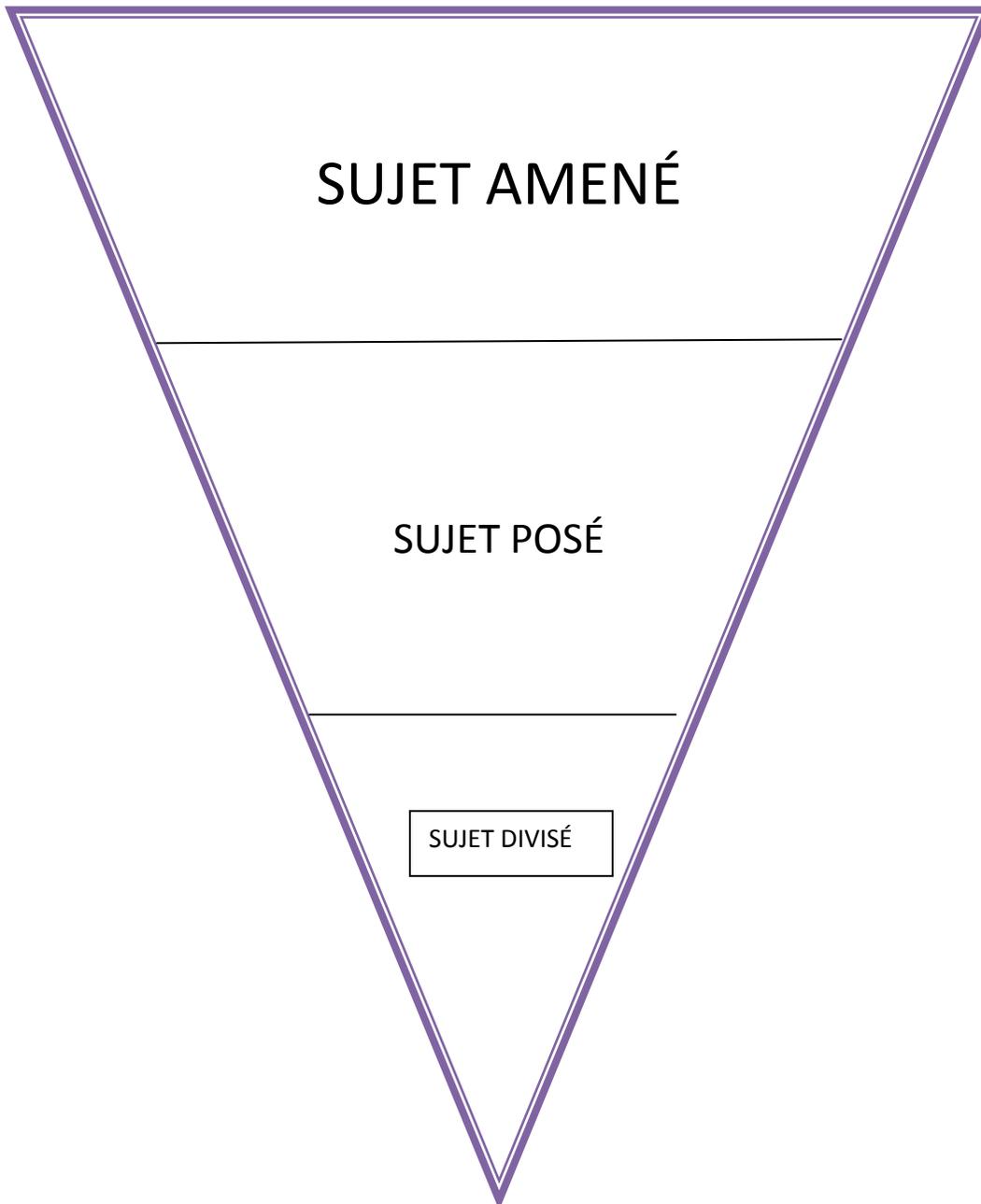
Version colorisée :

sujet amené	Lorsqu'un pays, une ville ou un village est en train de prendre de l'expansion, il est capital qu'il ait une armée complète et bien organisée.
sujet posé	Dans le cas de Rome, dans l'antiquité, il fallait absolument garder une armée puissante et imposante, pour assurer la résistance contre les ennemis, contre les peuples conquis.
sujet divisé	L'armée romaine était redoutable, et ce, pour plusieurs raisons. Elle a établi beaucoup de choses importantes telles des camps spécialement aménagés, des tenues vestimentaires spécialement conçues pour ses soldats, des divisions bien imaginées et la fidélité sans limites de ses soldats.

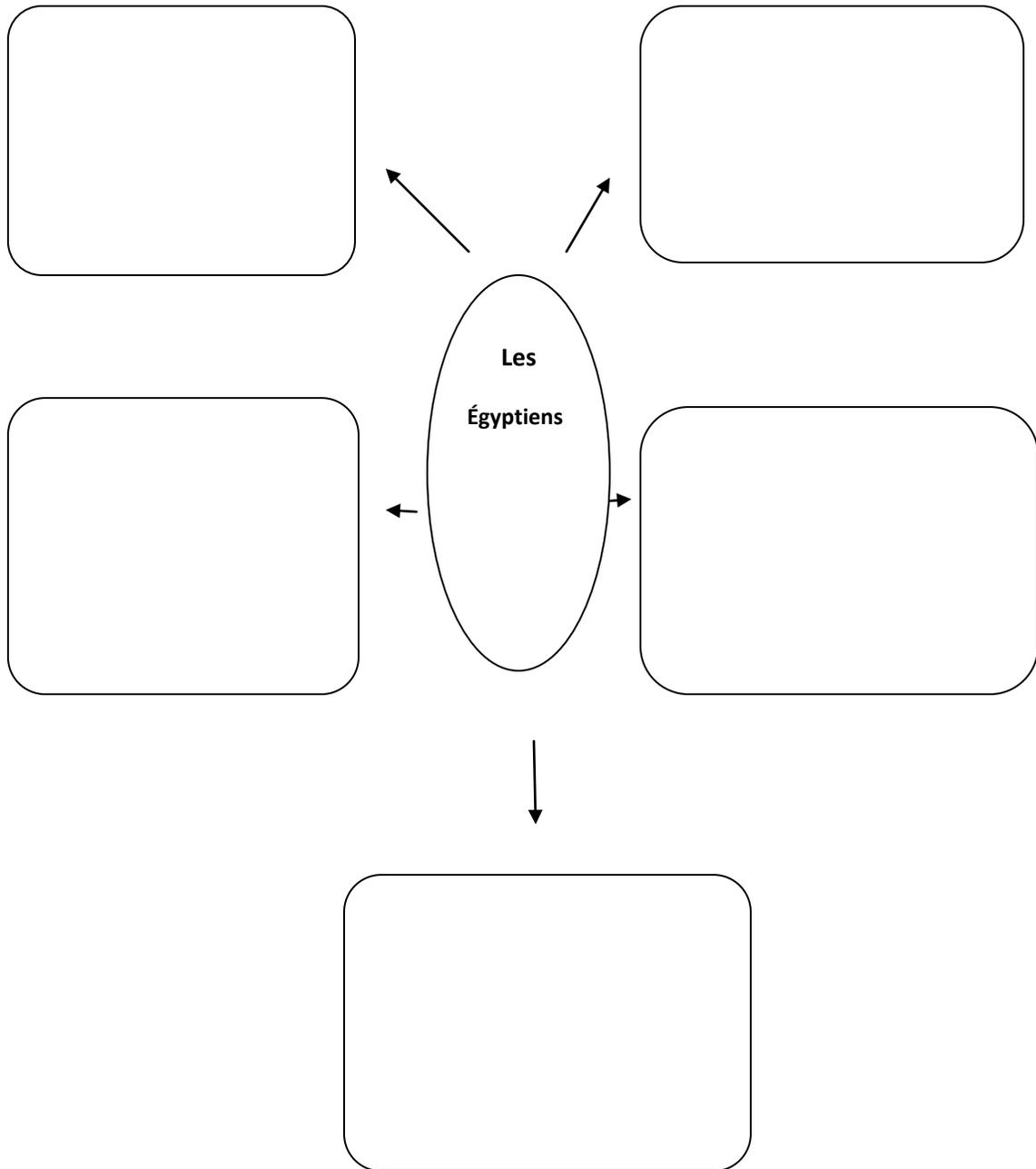
Partie B : autres introductions, si les élèves ont de la difficulté.

sujet amené	Quel point commun existe-t-il entre l'épopée du <i>Mahàbhārata</i> et le compte rendu d'accident rédigé à l'attention d'une compagnie d'assurance ?
sujet posé	Entre <i>Les Mémoires</i> du général de Gaulle et <i>les aventures de Tintin au pays de l'or noir</i> ? Entre <i>L'étranger</i> d'Albert Camus et un article de presse relatant le dernier voyage du Pape en Amérique latine ?
sujet divisé	Dans tous les cas, il s'agit de récits, c'est à dire, au sens le plus commun, d'histoires, petites ou grandes, qui rapportent des faits. Les romans, nouvelles littéraires et contes rapportent des faits fictifs alors que les biographies, nouvelles journalistiques et comptes rendus d'événement rapportent des faits réels.

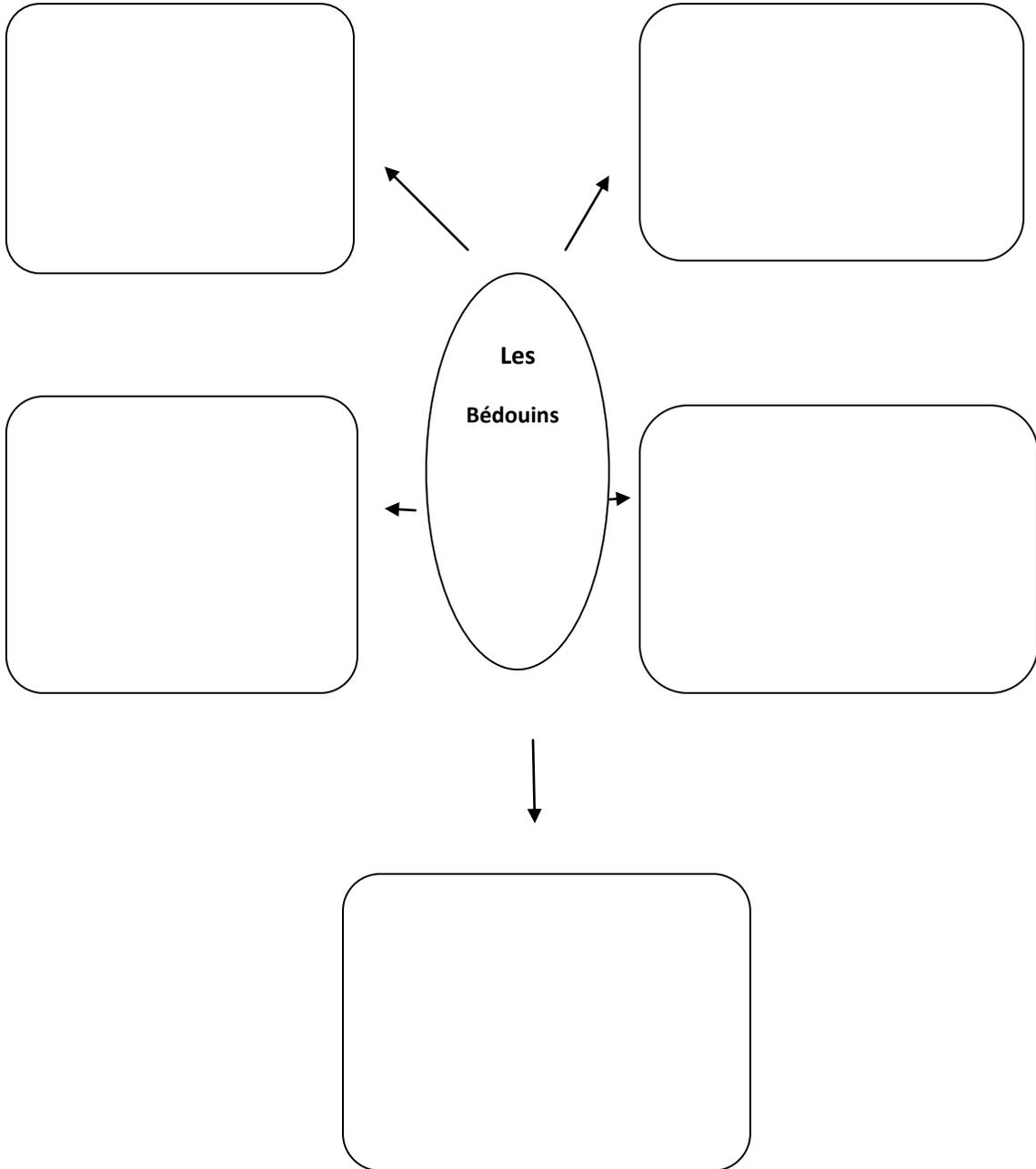
sujet amené	Les premières percées technologiques de l'homme de la préhistoire ont servi à différents usages touchant à sa survie. Au nombre de ces usages, on trouve évidemment l'arme.
sujet posé	Un très grand nombre de progrès technologiques ont eu, au cours de l'histoire, des applications d'ordre militaire. C'est le cas d'une des plus importantes découvertes du XXe siècle: l'énergie nucléaire.
sujet divisé	À la fois ange et démon, l'énergie nucléaire peut rendre de grands services à l'homme, aussi bien qu'elle peut l'anéantir.



Constellation de type regroupement 1



Constellation de type regroupement 2



Annexe 8 : Grille d'autoévaluation

Nom : _____

Date: _____

Grille d'autoévaluation

1. Lors de l'activité sur les constellations de regroupement, j'ai appris:

2. J'ai également pu améliorer :

3. Quels objectifs te donnes-tu lors de ta prochaine rédaction de texte?

Corpus

Les Égyptiens sont un peuple très débrouillard. Les fêtes religieuses varient suivant le calendrier lunaire.

Ces arbres produisent des feuilles.

Ils mangent des carottes.

Les chiens de tante Émilie ne font pas de bruit.

Les sauterelles albinos ne forment pas un clan.

Elles ne m'aiment pas.

Nous avons peur!

Pierre et Jean jouent au soccer avec la sœur de Maude.

Roxane et Virginie font un château de sable au Mexique.

Ils ont faim, car leur mère ne les a pas nourris.

Elles vont chez leur père pour son anniversaire.

Les juges ne veulent pas dire oui aux avocats.

Ils sont bien loin de leur destination!

Dans le désert, les extrêmes sont de rigueur : incandescent le jour, glacial la nuit.

Découverte de la règle

1. Lis le corpus de phrases
2. Relis le texte en entourant le sujet du verbe de chaque phrase.
3. pour savoir si le sujet que tu as entouré est sujet, essaie de l'encadre par ce *sont...qui*.

Si l'encadrement est possible, alors il est sujet

4. Fais une flèche qui part du donneur sujet encerclé vers les verbes qui sont receveurs
5. Écris comment se terminent les verbes. Écris ici ce que tu observes :

6. Compare ta réponse avec celle de tes camarades. Ensemble, essayer de trouver une règle sur laquelle vous serez tous d'accord. Améliore, s'il y a lieu, la réponse que tu as donnée au numéro précédent.

7. Inscris la page où l'orthographe des verbes au présent de l'indicatif ayant un sujet pluriel est présentée dans ta grammaire.

Page_____

8. Par rapport à ce qui est indiqué dans ta grammaire, la règle que vous venez de rédiger prévoit-elle tous les cas? Complétez-la si nécessaire.

Annexe 11 : Grille de révision

Grille de révision

Contenue	Moi (scripteur)	Lecteur	Enseignante
Titre			
Introduction <ul style="list-style-type: none"> • Sujet amené • Sujet posé • Sujet divisé 			
Développement <ul style="list-style-type: none"> • Paragraphe 1 • Paragraphe 2 • Paragraphe 3 			
Conclusion <ul style="list-style-type: none"> • Résumé • Ouverture 			

Aspects normatifs			
Le sujet est bien accordé avec le verbe			
Les accords du pluriel sont corrects (verbes, noms, adjectifs)			
Les verbes à l'imparfait et au présent correctement accordés			
Mon texte comporte des images en lien avec le thème			
Mon texte comporte des marqueurs de relation (de plus, ensuite, etc.)			
Carte géographique			

Références :

Texte activité méthodique de lecture

DESLAURIERS, Lyne. Gagnon, N. (1996) *Capsule 5 : Manuel B*. Aux éditions modulo, Mont-royal, 156p.

Planification

<http://biblio.alloprof.qc.ca/PagesAnonymes/DisplayFiches.aspx?ID=3012>

Module sur la structure de l'introduction:

<http://biblio.alloprof.qc.ca/PagesAnonymes/DisplayFiches.aspx?ID=3012>

<http://www.protic.net/profs/jp/francais/typedetexte.html#descrip>

Module sur le développement du contenu

GIASSON, Jocelyne (2003) *La lecture. De la théorie à la pratique*. Gaétan Morin Éditeur, Montréal, p 264.

Module sur l'accord du verbe avec le sujet

CHARTRAND, Suzanne-G. Aubin, D. Blain, Raymond. Simard, C. (1999) *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*. Graficor, Chenelière Éducation, Montréal, 397 p.

Notes de cours par Renée Gagnon, cours DLA-1015, hiver 2010, UQTR.

Production finale

Notes de cours par Renée Gagnon, cours DLA-1015, hiver 2010, UQTR.

Références générales

DESLAURIERS, Lyne. Gagnon, N. (1997) *Capsule : Guide pédagogique B*. Aux éditions modulo, Mont-royal, 149 p.

GIASSON, Jocelyne (2003) *La lecture. De la théorie à la pratique*. Gaétan Morin Éditeur, Montréal, p 264.

Notes de cours par Renée Gagnon, cours DLA-1015, hiver 2010, UQTR.