

Date :	28 février 2010	Période : De 9hrs à 10h30
Matière :	français au 3 <sup>ième</sup> cycle	Planification : inductive

### Plan global

<b>Titre de l'activité :</b>	La victime du scénario!	
<b>Domaine général de formation :</b>	Vivre-ensemble et citoyenneté : <i>Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité</i>	
<b>Compétence transversale :</b> <i>Composante de la compétence</i>	<i>d'ordre :</i> - intellectuel : mettre en œuvre sa pensée créatrice - méthodologique : se donner des méthodes de travail efficace	
<b>Domaine d'apprentissage :</b>	<b>Savoirs essentiels :</b>	
<i>Compétence disciplinaire :</i> - <i>Écrire des textes variés</i>	<i>Connaissances</i>	<i>Stratégies</i>
<i>Composante(s) de la compétence disciplinaire :</i> - <i>Exploiter l'écriture à diverses fins</i> - <i>Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences</i>	<i>Exploration et utilisation d'éléments caractéristiques de différents genres de textes</i>  <i>Exploration de quelques éléments littéraires à des fins d'utilisation et d'appréciation :</i> <i>Personnages, temps et lieux du récit, séquences des événements et expressions, jeux de sonorités et autres figures de style</i>  <i>Exploration et utilisation de la structure des textes :</i> <i>dilemme requérant des choix interactifs et marques du dialogue</i>	<i>De planification : utiliser un déclencheur pour stimuler son imaginaire (illustration de policiers), évoquer un contenu possible et dresser un plan sommaire</i>  <i>De mise en textes : rédiger une première version à partir des idées formulées mentalement et ajouter au fur et à mesure les idées qui surviennent</i>  <i>De révision : lire oralement son texte à plusieurs personnes et modifier le texte en recourant aux opérations syntaxiques</i>
<b>Justification de la pertinence de l'activité en lien avec le/la :</b> - <i>Thème</i> - <i>Objectif d'apprentissage</i> - <i>Période</i> - <i>Séquence</i>	Thème : Il est stimulant et significatif pour les élèves puisque ceux-ci écoutent régulièrement des films. Objectif d'apprentissage : Le choix du scénario était dans le but d'apprendre aux élèves comment écrire des textes dialogals en incluant des textes descriptifs. Période : La première période est le moment où les jeunes sont le plus actifs mentalement et ainsi ils sont plus créatifs. Le vendredi après-midi les enfants réaliseront leur scénario devant les autres pour ainsi échanger leur création. Le vendredi après-	

	<p>midi, les enfants bougent énormément et cela va leur permettre de bouger.</p> <p>Séquence : Ce travail sera effectué pendant 6 jours pour ainsi laisser du temps aux élèves d'écrire leur scénario et qu'ils puissent échanger entre eux pour les démarches.</p>	
<b>Outils d'évaluation utilisés :</b>	<b>Critères d'évaluation :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- une grille d'évaluation sera remise à l'élève et à l'enseignante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'organisation appropriée du texte</i></li> <li>- <i>Formulation adéquate selon les apprentissages (expressions et figures de style)</i></li> <li>- <i>Respect des contraintes de la langue (orthographe d'usage et syntaxe)</i></li> <li>- <i>Respect des marques du dialogue</i></li> <li>- pertinence et suffisance des idées</li> </ul>	
<b>Gestion du travail :</b> <i>individuel, équipe, groupe, etc.</i>	<p>Le travail sera effectué en équipe de quatre au commencement de l'exercice puisqu'ils doivent déterminer l'ensemble des informations importantes. Toutefois, à certains moments de l'exercice, l'élève va aussi effectuer un travail individuel puisqu'il devra chercher des idées concernant son personnage. Dans la gestion du travail, les élèves auront chacun un rôle prédéfini à jouer dans l'équipe : gestionnaire du temps, gestionnaire du matériel, secrétaire (écrit les idées générales lors des discussions d'équipe) et celui qui s'assure du droit de parole de chacun.</p>	
<b>Source de l'activité :</b>	<b>Matériel nécessaire :</b>	<b>Temps prévu :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Chion, Michel , <i>Écrire un scénario</i> 2004.</li> <li>. Multi dictionnaire de la langue française, 2003</li> <li>. La grammaire du récit, document de Louise Bernard.</li> <li>.Le programme de formation de l'école québécoise, version approuvée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Affiches de films et de pièces de théâtre</li> <li>. Écran tactile ou tableau vert</li> <li>. Feuilles de scénario</li> <li>. Carnet de trace</li> <li>.Feuilles et crayons</li> </ul>	12 heures au total

## Planification détaillée

Matériel, stratégies, questions, etc.	La description des activités	Temps approximatif
<p><b>Matériel utilisé</b></p> <p><b>Stratégies</b></p> <p><b>Mise en situation</b></p> <p><b>Activation des connaissances antérieures :</b></p> <p><b>Buts des questions</b></p> <p><b>Consignes</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Contextualisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiches de films et de pièces de théâtre (prise sur internet)</li> <li>- Écran tactile</li> <li>- Feuilles de scénarios différents</li> <li>- Crayons et feuilles</li> <li>- Carnet d'écriture</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionnement</li> <li>- Exposé magistral</li> <li>- Travail individuel</li> <li>- Travail d'équipe</li> </ul> <p>L'enseignante arrive dans la salle de classe avec des affiches de films policiers et de pièces de théâtre. Elle les fixe aux murs de la classe et demande aux élèves ce qu'ils remarquent de particulier sur ces images. Elle écrit les réponses sur l'écran tactile.</p> <p>Elle demande par la suite si quelqu'un a déjà vu un film policier ou une pièce de théâtre. Elle leur pose des questions générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que vous remarquez de similaire entre un film et une pièce de théâtre qui n'apparaissent pas de la même façon dans les romans ?</li> <li>- Est-ce que vous connaissez la réalisation d'un film ou d'une pièce de théâtre?</li> <li>- Quelle est la chose essentielle sur laquelle se basent les acteurs pour jouer leur rôle ?</li> </ul> <p>Amener les élèves à ressortir les démarches d'un film ou d'une pièce de théâtre et particulièrement les composantes d'un scénario.</p> <p>L'enseignante distribue une feuille de scénario différent à chaque élève. De plus, elle leur donne un carnet d'écriture (voir annexe 1) et elle précise qu'au four et à mesure, ils devront compléter les parties du carnet. Pour la première activité, ils devront compléter la première partie en répondant aux questions demandées et en se basant sur la feuille de scénario qu'elle vient juste de remettre. Ce travail se fait individuellement. ( Voir partie 1 du carnet )</p> <p>La deuxième partie de l'exercice s'effectue en équipe de quatre. Les élèves doivent échanger entre eux des réponses qu'ils ont écrites pour ainsi déterminer les points communs entre les scénarios distribués. ( Voir partie 2 du carnet )</p> <p>L'enseignante revient en grand groupe pour échanger des réponses de chacun et ainsi s'assurer de la compréhension des élèves. Elle leur mentionne le projet de</p>	<p style="text-align: center;">6 minutes</p> <p style="text-align: center;">10 minutes</p> <p style="text-align: center;">25 minutes</p> <p style="text-align: center;">10 minutes</p> <p style="text-align: center;">6 minutes</p>

la semaine : écrire un scénario de film ou de pièce de théâtre en équipe de quatre. Elle leur dit que le but premier est de leur faire découvrir le type dialogal et que le thème est un scénario policier.

### Décontextualisation

L'enseignante explique certaines notions concernant l'élaboration du scénario.

- Définition d'un scénario : le scénario est un canevas d'un film ou d'une pièce de théâtre. Le scénario permet aux acteurs ou aux comédiens d'apprendre leur texte.
- Quels sont les aspects importants d'un scénario ? Les aspects importants sont les extraits descriptifs et les extraits de dialogues. De plus, il y a souvent deux personnages principaux dans le texte et d'autres personnages secondaires. Il y a l'indicateur du temps, des lieux, des objets et des actions pour ainsi avoir une meilleure précision lorsque nous allons réaliser le film ou la pièce.
- Quel est le type de texte d'un scénario ? Le type de texte est celui du dialogue. Lorsque nous incluons des dialogues dans un texte, il est important de mettre des tirets au commencement en ensuite placer des guillemets à la suite du tiret et à la fin de ta phrase. De plus, il y a aussi l'utilisation des deux points. On l'utilise lorsque nous avons une phrase de base et que nous voulions inclure un dialogue. Lorsque vous utilisez les deux-points, vous n'avez pas besoin de mettre un tiret.

20 minutes

Travail individuel

L'enseignante demande aux élèves de compléter la troisième partie du carnet d'écriture puisqu'il y a plusieurs exercices en lien avec l'utilisation des marques de dialogue. Elle précise que le corriger est à la fin du carnet de trace lorsque ceux-ci vont vouloir se corriger.

10 minutes

Exposé magistral

L'enseignante reprend l'ensemble de son groupe pour expliquer l'organisation du texte dialogal. Elle mentionne que dans la quatrième partie du carnet de trace, il y a un schéma qui explique bien cette théorie. Elle poursuit ses informations sur les trois parties importantes du texte : le début, le déroulement et la fin. Le début est la partie où que nous mentionnions le lieu, le temps, les personnages et les objets de l'histoire. Le déroulement est la partie où que les personnages sont en pleines actions et que nous voyons une avancée dans l'histoire. Finalement, la fin est la partie où qu'on décrit comment l'histoire va se terminer.

25 minutes

Ensuite, l'enseignante va demander aux élèves s'ils connaissent des figures de style. Elle les inscrit sur l'écran tactile. Elle fait un retour des figures de style :  
Comparaison : lorsqu'on compare un élément à un autre.  
Répétition : lorsqu'on utilise le même mot pour donner de l'importance à celui-ci.  
Métaphore : Lorsqu'on compare un élément à un autre sans utiliser le mot connu.

30 minutes

Travail individuel

L'enseignante demande aux élèves de compléter la section des figures de style dans la cinquième partie du carnet.

15 minutes

<p>Travail d'équipe</p> <p><b>Stratégie :</b> Exposé</p>	<p style="text-align: center;"><b>Recontextualisation</b></p> <p>L'enseignante demande aux élèves de se mettre en équipe de quatre. Elle leur annonce qu'ils vont écrire un scénario en équipe et qu'ils doivent déterminer les informations importantes tous ensemble : les personnages, les lieux, le temps et les actions. Elle explique les critères d'évaluation qui sont écrits dans la sixième partie du carnet de bord. Les consignes pour la rédaction du scénario sont clairement inscrites dans la sixième partie du carnet de trace.</p> <p>Lorsque les élèves sont en train d'effectuer le travail demandé, l'enseignante se promène partout pour ainsi répondre aux questions. Lorsqu'elle s'aperçoit qu'une information est mal comprise par plusieurs, elle revient en grand groupe pour réexpliquer cette notion.</p> <p>Le vendredi, les enfants complètent la fin de leur scénario. L'enseignante annonce aux élèves qu'elle a une bonne idée. Pour finir la semaine, elle a pensé qu'ils pourraient lire leur scénario devant tout le monde pour ainsi partager les formidables réalisations de chacun.</p> <p style="text-align: center;"><b>Clôture</b></p> <p>Le lundi matin, l'enseignante demande aux élèves ce qu'ils ont appris pendant la dernière semaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que nous avons vu la semaine dernière ?</li> <li>- Quelles sont les connaissances que vous avez développées lors de votre rédaction ?</li> <li>- Quel aspect a été le plus difficile pour vous ?</li> <li>- Est-ce que vous avez un autre regard vis-à-vis des réalisations de films ou de pièces de théâtre ?</li> <li>- Est-ce que vous avez apprécié de travailler en équipe et si oui pourquoi ?</li> <li>- Est-ce que le carnet de trace vous a aidé lors de votre cheminement ?</li> </ul>	<p>5 minutes</p> <p>20 minutes</p>
--	---	------------------------------------

# **Annexe A**

# Mon carnet d'écriture



© Peyo

Mon nom : \_\_\_\_\_

# Partie 1

Répondre aux questions ci-dessous à partir du scénario que vous avez.

De quoi parle ce texte?

---

---

---

---

---

---

---

Quelles sont les informations importantes du texte ?

---

---

---

---

---

---

---

Dans le scénario que vous avez entre les mains, quelles sont les observations que vous faites dans la structure du texte?

---

---

---

---

---

---

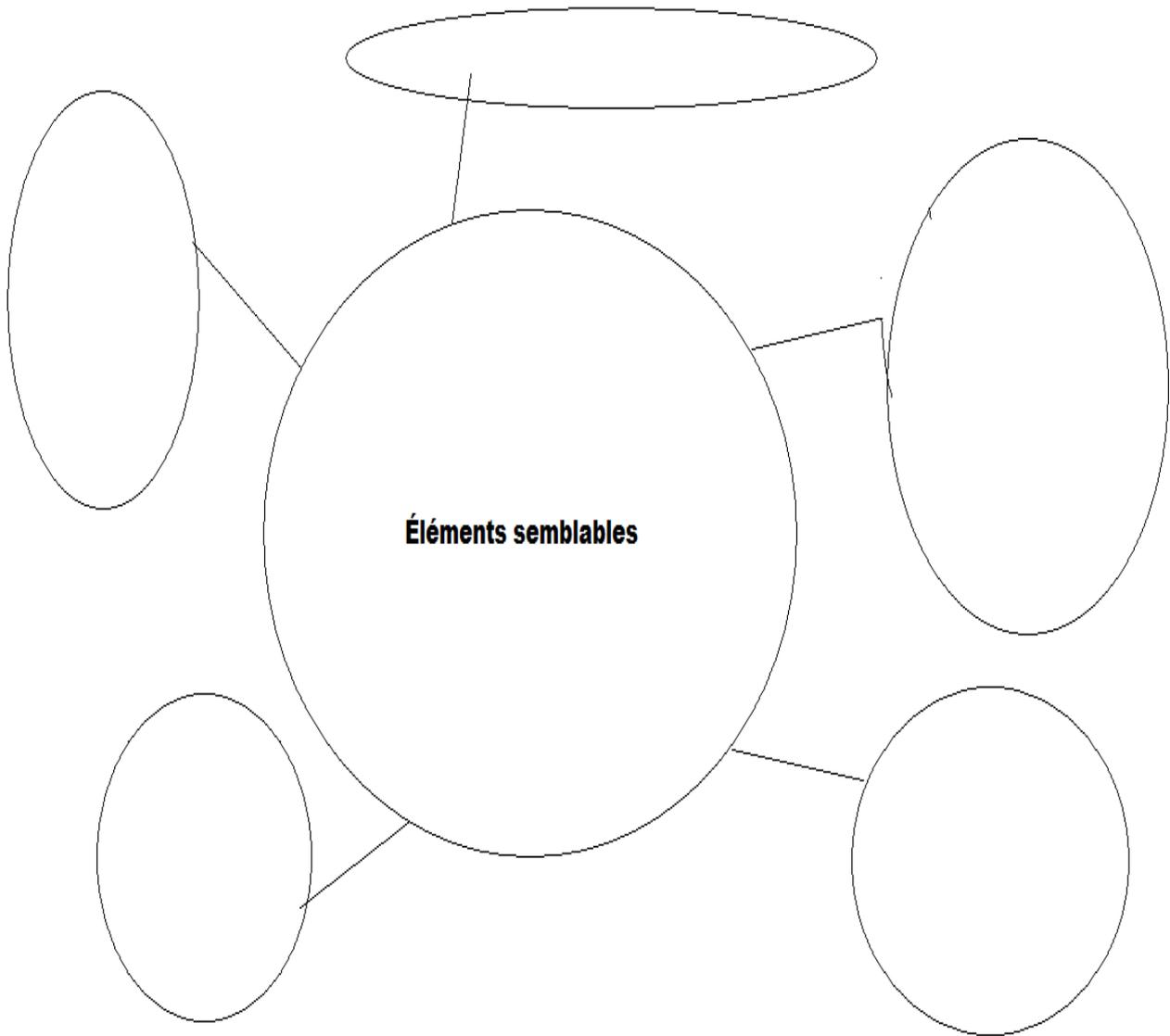
---

Quel est le type de texte que vous avez ?

---

## Partie 2

Quels sont les points communs entre les quatre textes ?



## Partie 3

Vous devez placer dans le texte des guillemets, des tirets ou deux points dans les endroits appropriés. (Corriger de l'exercice dans la septième partie du carnet )

Alexandra était la suspecte principale dans le meurtre de son conjoint Mathieu.

Elle était décidée de prouver son innocence par toutes les façons possibles.

Elle décida d'aller voir son ami Léonard pour que celui-ci l'aide.

Léonard où es-tu ?

Léonard surpris par l'inquiétude de la voix de son amie lui dit avec un ton calme Je peux venir te voir tout de suite, je ne suis pas occupé et on pourrait aller prendre un bon café.

Ah, je suis vraiment contente que tu puisses venir, j'ai un gros problème. Les policiers croient que j'ai tué mon conjoint Mathieu et je ne sais pas quoi faire pour prouver mon innocence.

Lorsque Léonard arriva dans la maison d'Alexandra, il cria Alexandra, Alexandra répond moi !

Un policier répondit à la porte et lui dit Alexandra n'est pas ici, elle est au poste de police.

## Partie 4

### L'organisation du texte dialogal

#### ***Le début :***



Le personnage : aspects physiques, aspects intellectuels, sentiments, qualités, défauts, métier et passe-temps.



Le lieu : ville, province, pays et environnement



Le temps : la date, le mois et l'année

#### ***Le déroulement :***



Les actions : danser, chanter, voler, se battre et, etc.

#### ***La fin :***



L'histoire se termine : fin heureuse ou fin malheureuse

## Partie 5

Vous devez mentionner quelle figure de style (comparaison, répétition ou métaphore) que vous retrouvez dans la phrase. (Corriger de l'exercice dans la huitième partie du carnet)

1. Je prends soin de ma voiture puisque c'est mon jouet préféré.

Figure de style :

2. La chanteuse de l'année est considérée comme une princesse.

Figure de style :

3. L'amour est une grande flamme que nous avons à l'intérieur de notre cœur.

Figure de style :

4. Il est très, très important que vous lisiez ma lettre.

Figure de style :

5. La pomme est rouge comme le sang.

Figure de style :

6. La haine est une roche sans apparence.

Figure de style :

## Partie 6



### Consignes pour le scénario :

1. Se mettre en équipe de quatre (le travail est effectué en équipe et rédiger aussi en équipe). N'oubliez pas d'écrire les noms de tous les membres de l'équipe sur votre feuille.
2. Chaque élève a un rôle dans l'équipe: gestionnaire du temps, gestionnaire du matériel, secrétaire (écrit les idées générales lors des discussions d'équipe) et celui qui s'assure du droit de parole de chacun. Indiquez le rôle de chacun sur votre feuille.
3. Effectuer une planification qui englobe l'intention d'écriture, les connaissances que vous avez d'un scénario et le plan de vos idées en générales.
4. Faire une première rédaction. Dans votre scénario, vous devez inclure trois figures de style et suivre les démarches de l'organisation du scénario. Vous pouvez le comparer avec d'autres scénarios si vous voulez. Un scénario comprend des dialogues et des descriptions.
5. Faire une révision. Vous vérifiez les mots que vous avez appris. De plus, vous vérifiez au moins 20 mots nouveaux dans votre texte et vous les soulignez en vert. Vous vérifiez votre structure de phrase.
6. Transcrire votre première version au propre.

\* Votre carnet de trace est un bon outil !

Bon travail !



## Grille d'évaluation

### *Organisation du texte (voir partie 4 du carnet) :*

1. Respect de l'organisation : il y a un début, un déroulement et une fin. ☺
2. Dans le début, il y a la description de personnages (minimum quatre), des lieux (minimum deux) et du temps. ☺
3. Dans le déroulement, il y a la description des actions (minimum trois). ☺
4. Finalement, il y a la fin de l'histoire (comment se termine votre histoire). ☺

### *Figures de style (voir partie 5 du carnet) :*

1. Il y a trois figures de style dans votre scénario. ☺
  2. Les figures de style sont bien construites. ☺
  3. La métaphore est soulignée en rose. ☺  
La répétition est soulignée en jaune. ☺  
La métaphore est soulignée en bleu. ☺
- (Vous n'êtes pas obligé de prendre une de chaque dans votre texte)

### *Respect des marques de dialogue (voir partie 3 du carnet) :*

1. Utilisation de dialogues dans le scénario. ☺
2. Utilisation adéquate des guillemets. ☺
3. Utilisation adéquate des tirets. ☺
4. Utilisation adéquate des deux points. ☺

### *Pertinence et suffisance des idées :*

1. Dans le scénario, l'idée principale est bien mentionnée tout au long du texte. ☺
2. Les idées qui se rattachent à l'idée principale se suivent et elles sont pertinentes dans l'évolution du scénario. ☺
3. L'idée principale respecte le thème du scénario policier. ☺

### *Respect des contraintes de la langue :*

1. Les mots appris dans le cours sont bien orthographiés (voir votre dictionnaire de vocabulaire). ☺
2. Vous avez cherché 20 mots dans le dictionnaire que vous ne connaissiez pas (souligné en vert). ☺
3. Vos phrases sont bien construites (sujet + verbe + complément facultatif). ☺

## Partie 7

### Corriger de la partie 3

Alexandra était la suspecte principale dans le meurtre de son conjoint Mathieu.

Elle était décidée de prouver son innocence par toutes les façons possibles.

Elle décida d'aller voir son ami Léonard pour que celui-ci l'aide.

- □ □ Léonard où es-tu ? >>

Léonard surpris par l'inquiétude de la voix de son amie lui dit avec un ton calme : □ □ Je peux venir te voir tout de suite, je ne suis pas occupé et on pourrait aller prendre un café dans le restaurant du coin. >>

-□ □ Ah, je suis vraiment contente que tu puisses venir, j'ai un gros problème. Les policiers croient que j'ai tué mon conjoint Mathieu et je ne sais pas quoi faire pour prouver mon innocence. >>

Lorsque Léonard arriva dans la maison d'Alexandra, il cria : □ □ Alexandra, Alexandra répond moi ! >>

Un policier répondit à la porte et lui dit : □ □ Alexandra n'est pas ici, elle est au poste de police. >>

## Partie 8

### Corriger de la partie 5

1. Je prends soin de ma voiture puisque c'est mon jouet préféré.

Figure de style : [métaphore](#)

2. La chanteuse de l'année est considérée comme une princesse.

Figure de style : [comparaison](#)

4. L'amour est une grande flamme que nous avons à l'intérieur de notre cœur.

Figure de style : [métaphore](#)

5. Il est très, très important que vous lisiez ma lettre.

Figure de style : [répétition](#)

6. La pomme est rouge comme le sang.

Figure de style : [comparaison](#)

7. La haine est une roche sans apparence.

Figure de style : [métaphore](#)