

DATE	TITRE	NIVEAU	DURÉE
	À la découverte de la légende	2e cycle	À long terme

MATÉRIEL REQUIS	INTENTION PÉDAGOGIQUE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents textes pour effectuer les activités de lecture.</li> <li>- La feuille incluant le début de la légende. (situation initiale, élément déclencheur)</li> </ul>	<p>Familiariser l'élève à l'écriture d'une légende par la lecture de quelques textes qui racontent. L'élève devra être en mesure d'apprécier et de critiquer différentes légendes afin de s'inspirer de celles-ci pour créer sa propre légende. À la fin de cette séquence didactique, l'élève devra être en mesure d'utiliser les différentes caractéristiques propres à la légende ainsi que le temps de verbe approprié à celle-ci afin de créer sa propre légende.</p>

<p><b>Préalable(s) :</b> - Connaître quelques légendes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les différents genres de textes. (récit narratif, texte documentaire)</li> <li>- Connaître les terminaisons des verbes à l'imparfait.</li> </ul>
---

<b>Domaine d'apprentissage</b>	Français, langue d'enseignement
<b>Domaine général de formation</b>	-----
<b>Compétences transversales et ses composantes</b>	<p><b>Compétences d'ordre intellectuel</b>  <b>Exercer son jugement critique</b>            Construire son opinion.            Exprimer son jugement.</p>
	<p><b>Mettre en œuvre sa pensée créatrice</b>            S'imprégner des éléments d'une situation.            S'engager dans une réalisation.            Imaginer une façon de faire.</p>
	<p><b>Compétences d'ordre méthodologique</b>  <b>Se donner des méthodes de travail efficaces</b>            Analyser la tâche à accomplir.            S'engager dans une démarche.            Accomplir la tâche.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Compétences de l'ordre de la communication.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Communiquer de façon appropriée</b> Établir l'intention de la communication. Réaliser la communication.</p> <p style="text-align: center;"><b>Compétences d'ordre personnel et social</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Coopérer</b> Interagir avec ouverture d'esprit dans différents contextes. Contribuer au travail collectif. Tirer profit du travail en coopération.</p>
<p><b>Compétences disciplinaires et ses composantes</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Lire des textes variés</b> Utiliser le contenu des textes à diverses fins. Réagir à une variété de textes lus. Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expérience. Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture.</p> <p style="text-align: center;"><b>Écrire des textes variés</b> Exploiter l'écriture à diverses fins. Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences. Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture.</p> <p style="text-align: center;"><b>Communiquer oralement</b> Partager ses propos durant une situation d'interaction. Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale.</p> <p style="text-align: center;"><b>Apprécier des œuvres littéraires</b> Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins. Porter un jugement critique ou esthétique sur les œuvres explorées. Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui.</p>

<p><b>Savoirs essentiels</b></p>	<p><b>Connaissances liées au texte</b>  Exploration et utilisation d'éléments caractéristiques des différents genres de textes.  Exploration de quelques éléments littéraires à des fins d'utilisation ou d'appréciation. (personnage, séquence des événements)  Exploration et utilisation de la structure des textes. (récit en cinq temps)  Prise en compte des éléments de la situation de communication. (intention, contexte)</p> <p><b>Stratégies d'écriture</b>  <b>Stratégies de planification.</b>  Utiliser un déclencheur pour stimuler son imaginaire.  Préciser son intention d'écriture et la garder constamment à l'esprit.</p> <p><b>Stratégies de mise en texte.</b>  Rédiger une première version à partir des idées formulées mentalement.  Retourner aux données du projet d'écriture ou à un support externe.  Relire la partie rédigée pour enchaîner la suite.  Ajouter au fur et à mesure les idées qui surviennent.</p> <p><b>Stratégies de révision</b>  Se demander si ce qui est écrit correspond bien à ce que l'on veut dire.  Réfléchir à des modifications possibles.  Relire son texte plus d'une fois.</p> <p><b>Stratégies de communication orale</b>  <b>Stratégies d'exploration</b>  Suivre les règles convenues pour un bon fonctionnement des échanges.  Chercher à préciser sa pensée.</p> <p><b>Stratégies de partage</b>  Clarifier ses propos ou ses réactions.</p>
----------------------------------	--

	<p><b>Stratégies d'écoute</b>  Adopter une attitude d'ouverture.  Prendre une posture d'écoute.</p> <p><b>Stratégies liées à l'appréciation d'œuvres littéraires</b>  S'ouvrir à l'expérience littéraire.  Établir des liens avec ses expériences personnelles.  Échanger avec d'autres personnes.</p>
--	--

**Sensibilisation :**

Pour cette séquence didactique, la sensibilisation se déroule en plusieurs jours. En effet, pendant trois jours, je vais lire des légendes avec les élèves. Après chaque lecture, j'invite les élèves à porter un regard critique sur la légende. Je veux connaître leur appréciation de ces légendes ainsi que l'importance qu'ils accordent à celles-ci. En ce sens, sans nécessairement donner d'informations sur les caractéristiques de la légende, les élèves développeront une certaine curiosité face à la légende. (Les différents éléments de la sensibilisation seront développés dans le développement de cette planification.)

**\*Pour cette planification, c'est à vous de trouver les légendes qui conviennent à vos élèves.**

**Développement :**

**Première journée**

**(20 minutes)**

Lecture d'une légende avec les élèves. (Cela est l'amorce du texte qui raconte, soit la légende. Pour cette première lecture, je demande aux élèves comment ils ont trouvé l'histoire. Je les questionne pour savoir s'ils pensent que cette légende est véridique ou si elle représente seulement un mythe. Cependant, je ne questionne pas mes élèves sur les caractéristiques physiques de cette légende.)

**Période pour les questions.**

- J'aimerais savoir qu'est-ce que tu penses de cette légende.
- Crois-tu que cette légende est véridique ou elle est fausse? Pourquoi?
- Selon toi, quels sont les éléments les plus vrais?

**(La légende a été trouvée dans le livre : *Légendes du Québec* de François Tardif)**

**Référence : Tardif, F. (2009) *Légendes du Québec*. Québec : Parfum d'encre. 112 pages**

**Deuxième journée**

**(20 minutes)**

Lecture d'une légende avec les élèves. (Pour cette deuxième lecture, je questionne les élèves sur les différences et les ressemblances entre les deux textes. Je note leurs réponses au tableau afin de conserver une trace de leurs réflexions.)

**Période pour les questions.**

- Crois-tu que cette légende est vraie?
- Quelles différences vois-tu entre la légende d'hier et celle d'aujourd'hui?
- Laquelle de ces légendes préfères-tu? Pourquoi?
- Selon toi, pourquoi est-il important d'ajouter des éléments merveilleux dans une légende?

**(La légende a été trouvée dans le livre : Légendes du Québec de François Tardif)**

### **Troisième journée**

**(40 minutes)**

Afin d'évaluer les connaissances des élèves sur les différents genres de textes, je lis deux textes avec eux. Nécessairement, il y aura une légende, mais il y aura également un texte documentaire. Par le questionnement, je veux que les élèves trouvent eux-mêmes les différentes caractéristiques d'une légende.

Avant de commencer la lecture de la légende, je questionne les élèves pour savoir s'ils la connaissent déjà. Je veux savoir s'ils connaissent tous les éléments de cette légende ou s'ils ont seulement un petit souvenir de celle-ci. Les élèves devraient être en mesure de ressortir quelques éléments de la légende, car il s'agit d'un texte connu. La légende qui sera abordée est celle de la fontaine du diable des forges du St-Maurice.

Lorsque nous aurons terminé la discussion sur cette légende, je leur fais la lecture de celle-ci. Par la suite, je fais la lecture du texte documentaire. Après la lecture des deux textes, je questionne les élèves sur leur appréciation de ces textes. Cette discussion permettra de trouver les différentes caractéristiques de chaque texte.

#### **Période pour les questions.**

- Entre les deux textes que nous avons lus, quel est ton préféré? Pourquoi?
- Quelles différences vois-tu entre ces textes?
- Selon toi, est-ce que ces textes sont tous les deux des légendes?
- Que doit-on voir dans un texte pour qu'il soit une légende?

Avec ces questions, je veux amener les élèves à découvrir les caractéristiques d'une légende par eux-mêmes.

Voici les caractéristiques que je veux faire ressortir.

- C'est un histoire qui contient une morale.
- Elle contient des faits véridiques.
- Il y a des éléments ajoutés pour rendre l'histoire plus merveilleuse.
- Elles sont souvent rattachées à l'histoire.
- Il y a souvent des personnages.

#### **Difficultés anticipées**

Il pourrait arriver que certains élèves ne soient pas en mesure de trouver ces caractéristiques. Cependant, elles seront abordées lors des deux premières lectures des légendes. Donc, les élèves ne devraient pas éprouver cette difficulté. Dans le cas contraire, si les élèves ne sont pas en mesure de trouver les caractéristiques, je vais analyser chaque partie de la légende

avec eux. Ainsi, ils vont nécessairement découvrir des aspects qu'ils n'avaient pas vus par eux-mêmes.

Afin d'aider les élèves à découvrir ces caractéristiques, je vais analyser les deux textes avec eux. Chaque élève aura sa feuille et il pourra prendre des notes sur celle-ci. Afin de leur donner une méthode de travail efficace, je vais analyser les textes avec le tableau interactif. Cette analyse permettra de donner un modèle d'écriture aux élèves afin de faciliter l'écriture de leurs propres légendes. Lorsque l'analyse des deux textes sera terminée, je vais revenir aux caractéristiques de la légende. Par la suite, je vais questionner les élèves sur le temps de verbe utilisé dans une légende.

Avec ce questionnement, je veux les amener à découvrir le temps de verbe le plus utile à la légende. Pour leur niveau scolaire, l'imparfait sera le temps de verbe le plus utile. Afin de préparer les élèves à l'écriture de la légende et de les aider à conjuguer des verbes à l'imparfait, je leur donne une feuille d'exercice. Cette feuille vise à réviser la matière que nous avons vue durant la semaine ainsi que les terminaisons des verbes à l'imparfait. Je leur explique les consignes et je les laisse travailler individuellement. Lorsque chaque élève aura terminé, nous allons corriger l'exercice à l'aide du tableau interactif. À la fin de cette période, je leur explique que cet exercice sera utile pour les préparer à l'écriture de leur légende. J'aborde le déroulement de la prochaine étape de cette séquence didactique.

#### **Quatrième jour (90 minutes)**

Période pour l'écriture de leur légende.

Afin d'aider les élèves dans l'écriture de leur légende, je leur propose un début spécifique. À partir de ce début, les élèves devront trouver des éléments merveilleux à ajouter ainsi qu'une fin surprenante.

Voici l'intention d'écriture qui sera présentée aux élèves. (**\*À vous de trouver l'intention d'écriture qui vous semble la plus pertinente pour vos élèves.**)

- À partir de cette situation initiale et de cet élément déclencheur, tu devras trouver une fin surprenante. Depuis quelques jours, nous avons vu plusieurs légendes. Tu peux t'inspirer de celles-ci afin de créer ta propre légende. Cette légende servira à construire un livre de légendes pour la classe.

Pour réaliser la légende, les élèves de troisième année devront utiliser le récit en trois temps et les élèves de quatrième année devront utiliser le récit en cinq temps. Les élèves connaissent déjà ces aspects, mais il sera important de les réviser avec eux.

**Je laisse une période pour les questions des élèves face à la tâche à accomplir.**

#### **Cinquième jour (21 avril)**

Période de correction.

Les élèves doivent corriger les légendes avec tous les outils qu'ils ont en leur possession. (Bescherelle, dictionnaire)

**Clôture** : Lorsque la rédaction des légendes sera terminée, il serait important d'avoir une discussion sur la vision qu'ils ont d'eux-mêmes en tant que scripteur. Je veux savoir quels

sont les aspects qu'ils ont appris de nouveau sur eux-mêmes. À la suite de la correction et de l'évaluation des légendes des élèves, je vais construire un livre avec toutes les légendes de ceux-ci. Afin d'intégrer les TIC, je demande aux élèves d'écrire leur légende au traitement de texte. Ainsi, cela est plus facile pour moi de construire le livre et les élèves peuvent se familiariser davantage avec le traitement de texte. Face à la production de ce livre, je crois que les élèves seront valorisés. Ils vont voir que tout le travail qu'ils auront mis dans cette légende en vaut la peine.

**Évaluation :** (\*Encore une fois, cette activité ne doit pas nécessairement être évaluée. À vous de juger si cela est pertinent pour vos élèves.) Pour cette séquence didactique, les élèves seront évalués tout au long de leur démarche. Ils seront évalués sur la profondeur de leurs réflexions ainsi que sur leur implication dans les discussions. Cependant, l'évaluation la plus importante se fera lors de la correction de la légende des élèves. Ils seront évalués sur la qualité de leur légende ainsi que le respect de l'intention d'écriture. Il sera également intéressant de voir toute l'imagination des élèves.

#### **Critères d'évaluation**

- Pertinence et suffisance des idées liées au sujet.
- Organisation appropriée du texte.
- Formulation adéquate (phrases de formes et de types diversifiés, vocabulaire varié, précis ou évocateur) selon les apprentissages effectués pendant le cycle.
- Réactions témoignant d'une écoute efficace.
- Expression de sa perception d'une œuvre.
- Établissement de liens entre des œuvres (lues, vues ou entendues).