

JAV EN STAGES



CHANT, INSTRUMENTS,
SOUNDPAINTING, DANSE,
MUSIQUE ELECTRONIQUE,
COMPOSITION



30 + 31 OCT

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Reinhardt

95€ / 75€

Tout public, tout niveau
Mini 6 pers. – Maxi 10 pers.



LA PROSE DES SABLES – ÉCRITURE SLAM

INTERVENANT : MEHDI DIX

L'association **La Prose des Sables** anime des ateliers d'écriture poésie slam. Ces ateliers s'adressent à tous types de public. Allant de l'initiation au perfectionnement, les ateliers sont axés sur trois points principaux : l'expression libre, l'aspect ludique de la langue et ce que nous appellerons une « écriture orale ». Elle encourage les participants à développer leur propre créativité pour exprimer librement des idées, un univers et une sensibilité personnelle.

Mehdi dix est à la fois artiste et enseignant. La transmission est pour lui, une passion toute aussi vivace que l'expression artistique. C'est un hybride entre enseignant itinérant et artiste de proximité.

12, 13 + 14 FÉV

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
+ représentation à 20h le 14
→ Auditorium

95€ / 75€

Musiciens non débutants
Mini 6 pers. – Maxi 12 pers.



JAZZ INTENSIF – PRATIQUE D'ORCHESTRE

INTERVENANT : LUC PLOUTON

Depuis le rôle de chaque musicien au sein de l'orchestre, tous les points techniques du jeu jazz seront abordés : écoute, interaction, cycles, tempo, l'orchestration ; travail sur les thèmes, le placement rythmique, grille d'accords et improvisation libre ; phrasé, construction de phrases mélodiques ; la réactivité dans l'accompagnement, et travail du rythme : décalage, équivalence, mesure composées et asymétriques...

Luc Plouton étudie le piano classique très jeune. Adolescent il joue avec le trompettiste Alain Brunet et le violoniste Didier Lockwood. Pendant 20 ans, il joue dans le big band « Jeunes franco-allemands » dirigé par Henri Texier avec Manu Katché, Daniel Humair et Bernard Lubat. Luc Plouton accompagne également la québécoise Diane Dufresne au festival de Montreux avec André Ceccarelli. Il joue dans de nombreux concerts avec Michel Perez pour l'album : « Kaléidoscope » et aussi avec « The Petrucci family », Louis Winsberg, Louis Sclavis, Marcia Maria etc. Il enseigne à Jazz Action Valence et anime des conférences sur les différents styles de piano.

Le 14 février les stagiaires feront une représentation à 20h à l'Auditorium de la Maison de la Musique en deuxième partie du concert de Luc Plouton.

12 + 13 FÉV

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Gershwin

95€ / 75€

Musiciens et chanteurs non débutants
Mini 6 pers. Maxi 12 pers.



© Christian Gemin

ANALYSE & COMPOSITION

INTERVENANT : EMMANUEL SCARPA

Ce stage se veut expérimental et propose d'utiliser l'improvisation libre comme outil pratique. L'improvisation dans ce cas devient un moyen pour réagir, interagir, écouter différemment, explorer des territoires sonores moins empruntés et pourquoi pas amorcer une composition collective d'après les propositions de chacun. Dans ce stage, les musiciens venant de différents milieux musicaux et ayant pratiqué ou non l'improvisation sont les bienvenus [départements classique, jazz, musiques actuelles et musiques traditionnelles]. Au programme : échauffement corporel, pratique de l'improvisation collective, enregistrement, écoute, analyse et élaboration d'une composition collective, d'après le travail du premier jour.

Emmanuel Scarpa a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte. Son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les 1ers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de la Sacem. Parallèlement, sa fascination pour l'improvisation et sa curiosité le mènent à multiplier les rencontres musicales et interdisciplinaires.

14, 15 + 16 FÉV

9h30 - 12h30 / 14h30 - 17h
+ représentation à 20h le 16
→ Salle Gershwin + Cabaret des
Ramière – Eurre

95€ / 75€

Tout public ado et adulte
Mini. 6 pers. – Maxi 12 pers.



CHANSON FRANÇAISE

INTERVENANTE : GWÉNAËLLE BAUDIN

Par la création d'un mini-concert, ce stage vous propose d'acquérir des outils pour améliorer votre présence scénique. Au programme : travail sur l'aspect scénique (Comment appréhender l'art de la scène ? Comment gérer son trac ? Quelle attitude corporelle, quels déplacements, mouvements, sur un plateau ? Quel type de prise de parole ?), technique vocale, prise de confiance en soi, en sa voix, travail corporel au service du chant et de la scène, travail d'interprétation et d'arrangement, polyphonie. Répertoire exploré : la « chanson » dans tous ses états, principalement francophone.

Un musicien accompagnateur sera à la disposition des stagiaires (2 derniers jours) pour l'élaboration du répertoire du rendu final.

Gwénaëlle Baudin est chanteuse dans Evasion, un groupe polyphonique qui interprète des chants du monde, de la chanson et des créations françaises (plus de 900 concerts en France et à l'étranger). Elle chante aussi en solo sous le nom Gwen Soli. Titulaire du diplôme d'Etat de professeur de chant en Musiques Actuelles, elle est formatrice à Jazz Action Valence et « personne ressource » auprès du Conseil départemental de la Drôme.

La journée du 16 février aura lieu au Cabaret des Ramières à Eurre et sera suivie d'une représentation des stagiaires, en première partie d'un concert.

19, 20 + 21 FÉV

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
+ représentation à 20h30 le 21
→ Auditorium

110€ / 90€

Musiciens débutants ou expérimentés
Mini 6 pers. – Maxi 20 pers.



SOUNDPAINTING

INTERVENANT : CHRISTOPHE GODBILLE

+ **WALTER THOMPSON** *LE MERCREDI*

Le Soundpainting est un langage gestuel pluridisciplinaire (musique, théâtre, danse, arts visuels, etc.) permettant la création de compositions en temps réel. Le Soundpainter (celui qui conduit l'improvisation) utilise des signes qui lui permettent de communiquer avec les musiciens, performers, afin de créer une improvisation structurée. Ce langage contient actuellement plus de 800 signes. Pour ce stage nous nous concentrerons principalement sur la pratique musicale, même si quelques notions propres aux autres disciplines seront abordées.

Christophe Godbille dirige l'*Instinct Sonore*, un ensemble de Soundpainting composé d'une quinzaine de musiciens amateurs et professionnels depuis 4 ans. Il est par ailleurs musicien guitariste compositeur depuis de nombreuses années et a développé plusieurs projets originaux, notamment à la guitare harpe fretless dans *Les Mouvements*.

Walter Thompson a atteint une reconnaissance internationale en tant que compositeur et inventeur du Soundpainting. Il utilise le Soundpainting avec des orchestres de musique contemporaine, des compagnies de danse, des ensembles de comédiens et des groupes multidisciplinaires aux Etats Unis, en Europe et en Amérique du Sud. Il a enseigné le Soundpainting au Conservatoire de Paris, en Norvège, et dans de prestigieuses universités américaines. Il a fondé en 1984 le Walter Thompson Orchestra basé à New York.

Une représentation sera organisée avec les stagiaires, l'Instinct Sonore, Christophe Godbille et Walter Thompson le mercredi 21 février en soirée à l'Auditorium de la Maison de la Musique et de la Danse de Valence.

22+ 23 FÉV

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Béjart

95€ / 75€

Chanteurs et musiciens, tous styles
Mini 6 pers. – Maxi 12 pers.



CORPS & MUSIQUE

INTERVENANT : THIERRY LAFONT / AXOTOLT CIE

Chanter, jouer d'un instrument est un geste concret. L'engagement des muscles, des nerfs, des tendons ; il génère des postures du corps. Généralement, cet engagement du corps demeure inconscient car nous sommes concentrés sur ce que nous chantons ou jouons. Or le corps est un organe qui respire, s'articule, se module et se transforme. En le travaillant il permet d'enrichir sa pratique vocale et/ou instrumentale. Lors de ce stage nous feront une exploration ludique et profonde de notre « instrument corps », pour ensuite le mettre en frottement avec le geste de l'instrument ou celui de la voix.

Thierry Lafont est danseur contemporain, chorégraphe et pédagogue depuis 1991. Fortement influencé par des études d'histoire de l'art, il lui faut avoir d'autres compagnons de route comme la peinture, la littérature, le cinéma pour mettre la danse en action. Il est titulaire d'un Diplôme d'Etat Danse Contemporaine, d'un Master en Culture Chorégraphique et membre d'un groupe de recherche sur la question du processus chorégraphique de 2000 à 2003. Durant son trajet, des rencontres sont fondamentales : avec Susan Buirge pour un parcours commun d'une dizaine d'années, avec Laurence Louppe pour un cursus en culture chorégraphique sur trois ans, et dernièrement Myriam Gourfink pour le cursus « Transforme ».

22 + 23 FÉV

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Ellington

75€ / 55€

Batteurs non débutant + 1 bassiste accompagnateur
Mini 2 pers. - Maxi 6 pers.

BATTERIE INTENSIVE

INTERVENANT : TOMMY RIZZITELLI

Ce stage consiste en une immersion dans un travail de perfectionnement à plusieurs batteurs. Orientation musicale : musique actuelle. Nous aborderons : la technique au service du projet et de la créativité, la coordination et l'usage des rudiments sur le kit, le tempo, la façon de se placer sur le clic et le groove, le travail du son et de la précision, le jeu au service du morceau, l'accordage du kit et de la caisse claire.

12 + 13 AVR

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Ellington

75€ / 55€

Batteurs et percussionnistes tout niveau
Mini 2 pers. - Maxi 8 pers.

RUDIMENTS DE BATTERIE

INTERVENANT : TOMMY RIZZITELLI

L'objectif de ce stage est de composer une Drumline visuelle avec des rudiments de batterie. Au programme : jeux de rythmes en groupe sur la base de rudiments de caisse claire, jeux visuels de baguettes / sticktricks, travail de la technique de poignet en groupe, quelques clés des routines de travail des poignets et des différentes techniques de rebond de baguette. Avec cette Drumline (de 6 à 15 minutes) nous pourrions participer à un événement organisé par Jazz Action Valence.

Tommy Rizzitelli a commencé à jouer de la batterie à l'âge de 6 ans, auprès de son père, Bunny Rizzitelli, batteur et iconique en France (Space art, Christophe, J.M. Jarre, ...). Il lui a transmis sa passion, son groove et son exigence du jeu et du son. Après plusieurs groupes de Rock dans la scène indépendante, Tommy décide de se professionnaliser et de vivre de son instrument en accompagnant un grand nombre d'artistes en studio ou sur scène. Dans une démarche de transmission, il se tourne également vers l'enseignement et donne des cours et des stages de batterie.



© Sylvia Vaasseur

09, 10 + 11 AVR

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Coltrane

95€ / 75€

Tout public avec expérience des outils informatiques
Mini 4 pers. - Maxi 10 pers.



MAO – ABLETON LIVE

INTERVENANT : ROMAIN CONSTANT

ABLETON LIVE est un outil informatique complet permettant l'enregistrement, la composition, l'arrangement et l'interprétation d'œuvres musicales ; ses caractéristiques et son ergonomie sont conçues pour optimiser son utilisation en temps réel lors des concerts.

Durant cette formation, les stagiaires seront suivis et conseillés tout au long de l'apprentissage du logiciel. Ce stage prévoit des temps de création, de théorie et de pratique afin de pouvoir mettre en place un projet artistique et musical.

Titulaire du Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles Amplifiées, Romain Constant enseigne la MAO à Jazz Action Valence depuis 2011. Il est également un artiste impliqué dans plusieurs projets multi-artistiques (arts numériques, musique électro-acoustique, chanson, électro-techno, mathrock...).

09 + 10 AVR

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Gershwin

75€ / 55€
Chanteurs, musiciens, tous styles
Mini. 6 pers. – Maxi 12 pers.

CORPS & VOIX

INTERVENANTE : YASMINA KACHOUCHE

Lors de ce stage, nous utiliserons des moyens empruntés à la technique Alexander qui travaille sur la dynamique globale. Au programme : des exercices de technique vocale, de posture, de respiration, et de gestion du trac. Nous repérerons les habitudes corporelles pour apprendre à faire autrement et à être efficace dans notre manière d'être et de faire, afin de connecter « corps et voix ».

12 + 13 AVR

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Gershwin

75€ / 55€
Chanteurs expérimentés (minimum 3 ans)
Mini. 6 pers. – Maxi 12 pers.

JAZZ VOCAL INTENSIF

INTERVENANTE : YASMINA KACHOUCHE

Lors de ce stage nous travaillerons les paramètres du Jazz (mélodie, harmonie, rythme-swing) à travers un répertoire. Ainsi que la carrure, le phrasé (accent), l'ornementation, l'interprétation, et l'improvisation.

A 17 ans, Yasmina Kachouche se confronte à un exercice difficile mais formateur en remplaçant Liane Foly au sein d'un orchestre de bal. Puis, dès 20 ans, elle enchaîne les enregistrements en studio pour plusieurs artistes. Tout en continuant son parcours de chanteuse, l'envie de partager sa passion du chant l'amène à la pédagogie. Elle enseigne à Jazz Action Valence depuis sa création en 1991. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur spécialité « chant jazz », elle aborde le travail sur le corps (conscience et présence corporelle) lors de ses interventions.



12 + 13 AVR

9h30 - 12h30 / 14h - 17h
→ Salle Reinhardt

75€ / 55€
Accordéonistes, guitaristes, violonistes,
clarinettes, contrebassistes, batteurs
Mini. 6 pers. – Maxi 12 pers.



MANOUCHE PARTIE

INTERVENANT : RICHARD POSSELT

L'objectif de ce stage est de jouer quatre pièces issues du disque « *Manouche partie* » de Jo Privat.

« Enregistré en 1960, le Manouche partie de l'accordéoniste légendaire Jo Privat, est la pierre angulaire du jazz musette. Un classique indémodable dont chacune des faces a quasiment servi d'étalonnage à tous les héritiers du swing! » Augustin Bondoux et Patrick Frémeaux

Les relevés seront fournis, pour un travail note à note sur le phrasé et le swing. Nous aborderons également les techniques d'improvisations et d'accompagnements, dans le but de personnaliser le jeu.

Richard Posselt (piano, claviers, accordéon) accompagne de nombreux projets et artistes, sur scène comme en studio. Enseignant à Jazz Action Valence, il organise et anime également depuis plusieurs années des stages avec les Laborieux du Dépliant, autour de l'accordéon et des musiques improvisées, épaulé par des accordéonistes invités de renom, tels que Jean-Luc Amestoy, Raul Barboza, Régis Gizavo, René Lacaille, Daniel Mille, François Parisi, Marc Perrone, Lionel Suarez.

INFOS PRATIQUES

Les stages se déroulent, sauf mention contraire, à la Maison de la Musique et de la Danse - 32 avenue Georges Clemenceau - 26000 VALENCE

Les tarifs réduits s'appliquent aux adhérents JAV, demandeurs d'emploi (hors intermittent*) et étudiants, sur justificatif de moins de 3 mois.

* Une prise en charge AFDAS est possible pour ces stages.

LA PRATIQUE DES MUSIQUES ACTUELLES POUR TOUS

Jazz Action Valence est une association régie par la loi 1901, hébergée au sein de la Maison de la Musique et de la Danse. Elle est reconnue comme « établissement d'enseignement de la musique » par le Ministère de la Culture depuis 2006 et comme organisme de formation professionnelle (n° d'agrément 822 600 489 26).

Jazz Action Valence est un lieu de rencontre, un espace d'apprentissage, d'exigence musicale et de découverte, ouvert aux musiciens débutants ou expérimentés, de tout âge et tout style de Musiques Actuelles. L'équipe pédagogique défend une approche de la musique basée sur le plaisir d'apprendre et de jouer avec la volonté d'amener les élèves à une pratique de la scène.



RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Jazz Action Valence
Maison de la Musique et de la Danse
32, Av. Georges Clemenceau
26000 Valence
info@jazzactionvalence.com
04 75 41 89 60

www.jazzactionvalence.com



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Centre national
des Chorégraphes de
Musique et de Danse

