



Contact presse

Opus 64
Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris
Tanguy Grard, Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25

Felicità 17

Diplômés félicités et avec mentions

Du 20 mai au 14 juillet 2017

Vernissage le vendredi 19 mai, à 18h

*Ouverture exceptionnelle pour la Nuit des Musées
le 20 mai jusqu'à minuit*

Palais des Beaux-Arts, 13 quai Malaquais, Paris 6

Les Beaux-Arts de Paris présentent l'exposition annuelle des jeunes artistes ayant obtenu le diplôme national supérieur d'arts plastiques (Dnsap) avec les félicitations et mentions.

Avec : Dorian Bauer, Sarah Belhadjali, Jean-Charles Bureau, Côme Clérino, Célia Coëtte, Claudio Coltorti, Paul Descoings, Marie Dupuis, Clara Fontaine, Matthieu Haberard, Qin Han et Yuyan Wang, Nathanaëlle Herbelin, Vladimir Hermand, Mahalia Köhnke-Jehl, Alexandre Lenoir, Estrid Lutz & Émile Mold, Adrien Maes, Johanna Monnier, Chloé Mossessian, Pierre Pauze, Lucie Planty, Alicia Renaudin, Sophie Rézard de Wouves, Caroline Reveillaud, Blaise Schwartz, Lucile Sénéchal-Parfait, Alexander Sebag, Cécile Serres, Nefeli Papadimouli, Tatiana Pozzo di Borgo, Raphaël Sitbon, Arthur Tiar, Laure Tiberghien et Radouan Zeghidour.

Commissariat : Joan Ayrton

Quoi de plus saisissant que le privilège d'un regard partagé ? Voir ensemble un paysage, un fossile dans une roche lors d'une marche en groupe ; relever la justesse d'un trait ou d'un propos lorsqu'on est jury de diplôme en école d'art. La parole de l'étudiant, assurée ou encore hésitante, dévoile en un court laps de temps des mondes de pensées derrière les formes et les images. Ce sont ainsi plus de quatre-vingt jeunes artistes que nous avons rencontrés lors des jurys de diplômes de fin d'études en juin et novembre derniers. L'expérience ne fut pas sans heurts, les échanges étaient intenses et nous ont souvent mis en question.

L'école des Beaux-Arts de Paris se singularise par son système d'ateliers. Il est frappant de voir se conjuguer les multiples héritages dont les étudiants sont les dépositaires et passeurs, à leurs quêtes, pour certains, plus intuitives, des pratiques inhérentes à leur génération. Mais dans l'ensemble nous avons été surpris par une forme de résistance à ce qui serait attendu de jeunes artistes nés dans les années 90 (sur-connectés, toujours en réseau) : peu de travail sur le numérique ou sur la circulation des images, peu de film aussi ; mais de la peinture, de la photographie, des matières travaillées par le corps, des objets savamment construits et une forte présence de la littérature et de l'écriture comme pratique. Les formes sont fréquemment pensées à travers les origines, les mémoires personnelles que l'on s'attache à reconstruire ou réinventer.

L'expérience de ce jury nous a engagés à bousculer quelques règles de la maison : *Felicità 17* accueille dans les espaces restaurés du Palais des Beaux-Arts un groupe de trente-quatre exposants qui tous ont fortement retenu notre attention, mais dont certains seulement ont été au sens strict félicités. De même, nous avons fait le choix d'un catalogue unique où sont présentés tous les étudiants diplômés de l'année 2016. Si les félicitations sont un moment de distinction voulu et célébré comme tel par l'école, nous avons préféré ne pas reconduire et figer ce geste de distinction dans l'exposition et la publication qui l'accompagne. Le jugement du travail s'est tenu à un moment donné, or ce moment est révolu : les jeunes artistes que vous découvrirez dans l'exposition *Felicità 17* sont déjà ailleurs, certains ont laissé derrière eux ce qu'ils nous ont montré il y a quelques mois, et c'est ce mouvement permanent que nous voulons d'abord célébrer.

Je remercie personnellement, et aussi au nom de l'ensemble du jury, tous les jeunes artistes, exposants ou non, que nous avons eu le plaisir de rencontrer et leur souhaite à tous bonne route.

Felicità 17
Design (c) Agnès Dahan Studio
2017



Nathanaëlle Herbelin

Copyright : Jean-Baptiste Monteil

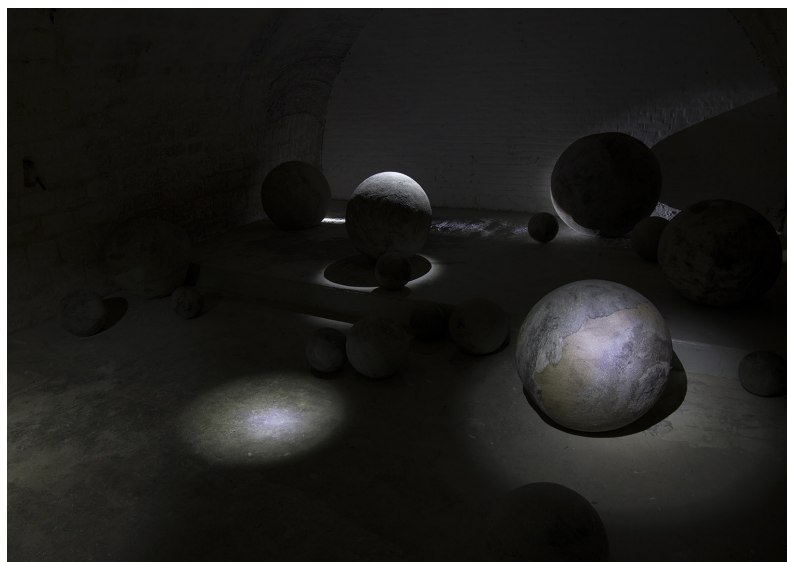


Vladimir Hermand

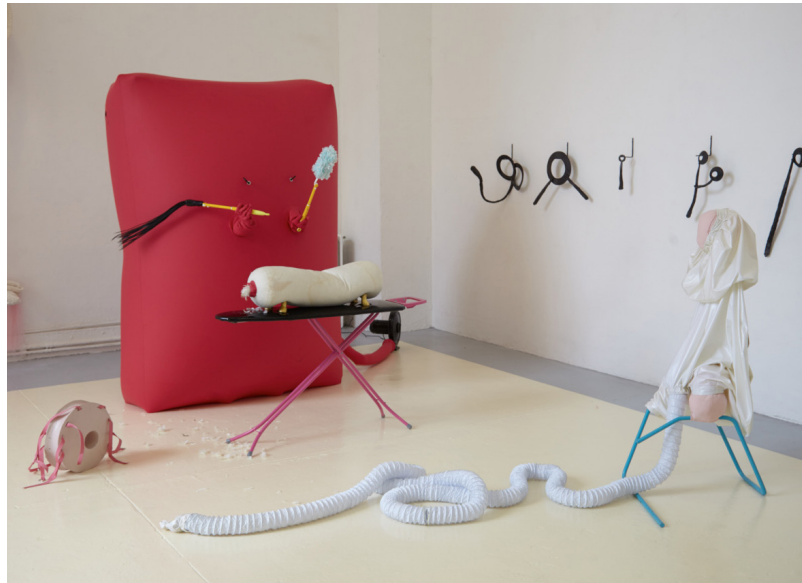
(c) Jean-Baptiste Monteil



Han Qin et Yuyan Wang



Johanna Monnier



Chloé Mossessian



Autres expositions en cours	Ouverture	Accès
Gilgian Gelzer <i>Contact</i> Cabinet des dessins Jean Bonna du 12 mai au 12 juillet 2017	Palais des Beaux-Arts 13 quai Malaquais du 20 mai au 14 juillet du mardi au dimanche de 13h à 19h	Métro ligne 1 Louvre-Rivoli ligne 4 Saint-Germain-des-Prés ligne 7 Pont-Neuf
À venir	Entrée libre	Bus
<i>Ateliers Ouverts</i> du 29 juin au 1 ^{er} juillet à Paris et les 1 ^{er} et 2 juillet à Saint -Ouen	Ouverture exceptionnelle pour la Nuit des Musées 2017 le 20 mai jusqu' à minuit Visite commentée de Joan Ayrton, commissaire, à 20h Performances et présence des artistes toute la soirée.	ligne 24 ligne 27 ligne 39 ligne 95 Pont du Carrousel – Quai Voltaire
		Vélib station n° 6001 et 6002 5, quai Malaquais 2, rue des Beaux-Arts

BEAUX-ARTS DE PARIS
14, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél.: 01 47 03 50 00

Rejoignez-nous sur :
Facebook, Twitter et Instagram à : beauxartsparis

Président du Conseil d'administration : *Laurent Max Starkman*
Directeur : *Jean-Marc Bustamante*
Directrice adjointe : *Patricia Stibbe*

Chef du département du développement scientifique et culturel: *Kathy Alliou*
Responsable de la programmation artistique : *Thierry Leviez*
Responsable du service des expositions : *Armelle Pradalier*
Responsable du service des éditions : *Pascale Le Thorel*
Responsable du service de la communication, des partenariats et du mécénat : *Tanguy Grard*

Les Beaux-Arts de Paris
sont membres
de l'Université de recherche
Paris Sciences et Lettres

beauxartsparis.fr

Ministère
de la Culture et
de la Communication