

# Opprop om sang i skolen

## «Vi synger ut for sang i skolen»

### Om sang:

**Sang er et av våre viktigste kulturuttrykk, og har vært en sentral del av den norske skolehverdagen gjennom århundrer.** Det er i dag godt dokumentert at sang kan brukes som et effektivt virkemiddel for læring og motivasjon i en rekke fag.

Sang kan bidra til et positivt læringsmiljø, til å bygge fellesskap og har positiv effekt på kognitive prosesser som konsentrasjon, hukommelse, motivasjon og språkinnlæring. Sang kan også brukes forebyggende mot mobbing, styrke empati og psykisk helse og bidra til en naturlig integrering av barn med en annen kulturell og språklig bakgrunn. Gjennom sangen skapes tradisjoner som blir felleseie for alle barn og voksne på skolen – uansett sosial bakgrunn og alder. Det ligger også en verdi i at elever og lærere får et sunt og bevisst forhold til sin egen sang- og talestemme.

### Situasjonsbeskrivelse:

**Dessverre viser både forskning og praktisk erfaring at det synges betydelig mindre i dagens skole enn før.** Sang som fagområde er heller ikke lenger ivaretatt i lærerutdanningen. Sang som begrep er fjernet fra overordnet del i læreplanen. Det er også fjernet i forslaget til fagplanen i norsk og i andre fag der sangen alltid har vært en naturlig del av undervisningen. Mer enn 40 prosent av alle skoler har ikke fagutdannede lærere til å undervise i musikkfaget.

**Nedbyggingen av sangen i lærerutdanningen som har skjedd over tid har ført til at det finnes liten trygghet og motivasjon hos nye lærere til å utøve sang i timene.** Lærerne får i utdanningen heller ikke nok kompetanse om repertoar, sangtradisjoner eller om kulturarv. Sangvalget på skolen blir derfor ofte tilfeldig, lite hensiktsmessig og ofte styrt av kommersielle plattformer og aktører. Sang uten singback-lydfiler skjer snart kun unntaksvis på skolen. Dette har ført til at ens egen sangstemme oppleves fremmedgjort og ikke god nok. I tillegg blir sangen som aktivitet på skolen stadig mindre spontan, da all sang må foregå med lydanlegg.

**Alt dette vekker stort engasjement og bekymring hos en rekke enkeltpersoner, foreldre, organisasjoner og institusjoner.** De ser et tap både for det enkelte oppvoksende individ, og for Norge som kulturnasjon. Rekruttering til kor – som utgjør Norges nest største frivillige bevegelse etter idretten – og rekruttering til visegrupper, band og solister, vil også kunne bli betydelig svekket dersom ikke vår viktigste fellesarena tar sangen på alvor.

En rekke organisasjoner har derfor gått sammen om å utforme et opprop for å sikre sangens fremtid i det norske skoleverket. Kravene er som følger:

### ***I Den daglige sangen på skolen***

- 1. Det må sikres at sang er en aktivitet og et levende virkemiddel i skolens hverdag, ikke bare i musikktimene. Det må sikres at alle barn – uavhengig av skolestørrelse eller geografisk bosted – gis anledning til å få synge, lære repertoar og få utvikle sin egen, unike sangstemme. Det må sikres at skolen har tilgang til nødvendig og hensiktsmessig repertoar.***

## **II Et kompetanseløft innenfor sang for både dagens og morgendagens lærere**

1. **Kompetansekrav for lærere:** Det må stilles krav til kompetanse til musikk lærere i grunnskolen. Lærerkompetanse sikrer både at sangaktiviteten gjennomføres med tilstrekkelig kvalitet, men også at sangens posisjon på skolen heves gjennom et styrket fagmiljø. Det bør være krav om 60 studiepoeng for å undervise på ungdomsskolen og 30 studiepoeng for å undervise i barneskolen.
2. **Sang må inn i lærerutdanningen:** Sang er en aktivitet som er overgripende på tvers av fag. Sang og sangledelse må derfor bli en obligatorisk del av lærerutdanningen for lærere i grunnskolen, ikke bare for de som utdanner seg til musikk lærere.
3. **Kompetanseløft for dagens lærere:** Det må gjennomføres kompetansetiltak innenfor sang for de lærerne som er i skolen i dag og som mangler kompetanse og trygghet i å igangsette og lede sang. Det bør gis støtte til utvikling og distribusjon av både læringsmodeller og fagmateriell for å styrke sangen i skolen.

## **III Sangens posisjon i norsk læreplan**

1. **Sang som aktivitet bør nevnes konkret:** Sang må få sin rettmessige plass i samtlige læreplaner der dette er naturlig. Spesielt viktig er det at sang nevnes som konkret aktivitet i musikkfaget og i norskfaget. Gjennom å definere sangen som metode, verktøy og uttrykksform i læreplanene, sikres det at sangen også i fremtiden blir en del av disse fagenes praktiske gjennomføring.

## **IV Sangen som del av den generelle styrkingen av de estetiske fagene på skolen, samt av skolens kulturelle plattform**

1. **Styrking av de estetiske fagene:** Vi forventer at Regjeringen legger fram «Plan for styrking av de estetiske fagene», slik Stortinget påla den allerede i 2016. Denne planen bør også omfatte tiltak som sikrer spesifikt sangens posisjon i norsk skole.
2. **Sikre tilgang til repertoar:** Det bør sikres tilgang for lærere og elever til repertoar, metodiske veiledninger og annet støttmateriell av høy kvalitet. Dette bidrar til å ivareta sangen som et fundament for norsk kulturarv og tradisjon, og til å sikre nyutvikling og initiering av nye, relevante sangtradisjoner.

**Oslo 24.5.2019**

*Med hilsen:*

Krafttak for sang  
Musikk i Skolen  
Norsk musikkråd  
Musikkens studieforbund  
Koralliansen  
Ung i Kor  
Ung kirkesang  
Norges Korforbund  
Norsk sangerforum  
Norsk Sangerforbund  
Norges kirkesangforbund  
Foreningen norsk kordirigenter - FONOKO

CREO - forbundet for kunst og kultur  
SEF – Samarbeidsforum for estetiske fag  
Musikk fra livets begynnelse  
Skapia  
Norsk kulturskoleråd  
FolkOrg  
Norges Sangerforbund  
De Unges Orkesterforbund  
KFUK-KFUM Norge  
Musikkpedagogene  
Norge Norsk Forening For Musikkterapi  
Dissimilis  
Samspill International Music Network  
Dextra Music  
Norsk Komponistforening  
NOPA  
Norsk fagråd for musikk, dans og drama  
Norsk Kvedarforum  
Den Norske Opera & Ballett  
Noregs ungdomslag  
Norsk Viseforum  
TONO