

## 香港藝壇近

幾年非常活躍，但最令人振奮的，不是多了一些展覽，而是懷抱不同使命的藝術機構成立。它們有本身的關懷層次，亦關懷本土藝術，能系統地梳理及挖掘本地藝術史，使一些為人遺忘的，備受忽略的，再度得到應有的目光。其中，「新美術館」在這方面起了重要的表率作用。

藝術媒介如潮流一樣，會不斷轉變。跨媒體、多媒體、媒體藝術 (media art) 無疑是現今流行的藝術媒介，大部分的青年藝術家，都會在作品中加進一些跨媒體，以豐富觀賞維度。傳統藝術媒體備受忽視，愈來愈少年輕人從事傳統藝術創作，油畫創作陷入低潮。

一新美術館舉辦《香港新晉油畫家：不凡年代》，邀請六位青年藝術家舉辦油畫展，誠如館長楊春棠所言：「舉辦今次展覽的目的，除了展



姚志良，《半個人的時代·潛行者》，2015年，160X260厘米。



胡波諺，《浴室（一）》，2016年，50X80厘米。



宋嘉恩，《家·在香港（三）》，2016年，60X120厘米。



黃白露

哲學碩士，曾先後加入香港藝術發展局、特區政府民政事務局，從事藝文政策研究。近年曾策畫大型藝術項目，並擔任國際重要拍賣行、藝術文化基金會公關顧問。

# 一條香港油畫發展的軌跡

現香港藝壇生力軍，在油畫藝術的才情風格外，亦希望能促進更多新一代藝術家投入油畫創作，將這傳統藝術在香港藝壇活化起來。」

六位青年油畫家包括呂華、宋嘉恩、周雅晶、姚志良、胡波諺、顏潔明。呂華擅於把握油畫這種媒介的特色，營造層次及明暗，挑戰質樸的用色；宋嘉恩的作品，充滿創意與想像力，如《家·香港》小孩與公共屋邨，不合比例地並置，畫面內容疑幻似真，但又和諧統一；周雅晶用色明艷，呈現了油畫作品亮麗的一面；姚志良是一五年新藝潮國際藝術家獎的入圍者，他的作品《半個人的時代》頗具氣魄，廢車場中的場景充滿視覺衝擊力；胡波諺以日常不起眼的事物作為題材，功力匪淺，栩栩如生之餘，卻原來不是實物的反映，多番的刪除及重畫，創造出畫面上不為人察覺的歷史記憶，饒有深意，適合細細欣賞；顏潔明用作畫時間不長，可是頗具天分，《您好！》將山地的陽光燦爛及孩子的少兒爛漫表達無遺。

《香港新晉油畫家：不凡時代》展期至一月七日之後，「一新」將繼續舉辦資深油畫家作品展，名為《香港前輩油畫家：十方世界》，展出十位年逾七十五的油畫界先驅共四十幅精彩作品。參展畫家包括宋應東、林明琛、徐志鉅、陳紹綿、陳朝龍、黃配江、歐陽乃沾、蕭滋、鍾耀及鄭高華，展覽展期從一月十九日至二月二十五日。兩個世代的展覽先後舉行，觀眾可從中比較兩代藝術家的畫風和世界觀，看見當中的承傳與創新，從而漸漸看見香港油畫發展中的一條軌跡。