



油畫詮釋生活與時代

雖然現今科技先進，想要那張風景圖只要按一下便可輕易打印出來，但筆者依然鍾情於寫實的油畫，到了異國總會愛搜羅富有特色的畫作。不少本地新晉畫家同樣對油畫藝術抱有熱誠，以此傳統媒介展現自己眼中的生活及時代；在當今傾向多媒體裝置藝術的風潮下，他們的作品實實在在給觀者感受油畫的魅力。

〈撰文〉Lorraine



■宋嘉恩以畫作表達不少人仍然生活在狹小的空間中掙扎求存。



■《家·在香港》系列表達了很多值得保留的事和物，都只能在記憶中回味。

■周雅晶總愛畫一些寧靜、遼闊的風景像，畫着畫着，思緒變得平靜。



■姚志良的《半個人的時代·潛行者》寓示了一種時時性與現實的境象。



■顏潔明的作品《您好！》主要是捕捉對象的內在特徵，要求透露出寧靜無為的境界。



■呂華《背》系列的「背」既是物質的，又是精神的，是實牆，更是心牆。

油畫藝術要求非常紮實的繪畫基礎，藝術家須經過長時間的磨練，才能運筆流暢，用色自然。由一新美術館策劃的「香港新晉油畫家：不凡時代」展覽，展出6位本地新晉油畫家合共45幅作品，大部分是近年創作，並首次作公開展覽。參展油畫家各自具有獨特的藝術視覺，以人物、風景、日常起居等題材表達生活的感受及經驗，藉以引發觀眾共鳴。

形與色解讀世界

活在當下所發生的社會大小事情，以至自身的感情事等，都成為宋嘉恩創作的靈感源泉；她的《家·在香港》系列表達了很多值得保留的事和物，但都只能在記憶中回味，沒有改變的，就是不少人仍然生活在狹小的空間中掙扎求存。在急促的生活節奏下，周雅晶則從未停下來欣賞自己居住的環境，直到畫油畫；她總愛畫一些寧靜、遼闊的風景如《我們的港灣》，畫

着畫着，思緒變得平靜，心情也豁然開朗。背部作為人體的重要支撐同時亦是人體最堅韌和脆弱部位，它可以給社會生活予環境象徵意義；呂華《背》系列的「背」，表達人背如牆，這面「牆」可堅不可摧，亦可一觸即毀；它既是物質的，又是精神的，是實牆，更是心牆。

姚志良的《半個人的時代·潛行者》寓示了一種時間性和現實的境象，還以空間和線條營造一個使觀眾身歷其境的視覺體驗和不安感；他認為種種精神缺失、冷漠和空虛感，都源於工業革命的後遺症。胡凌諺的作品《入夜後的矮檸檬樹》着重現實的色彩，以寫生的形式進行創作；嘗試對環境的直接描繪，探索自身創作情緒的轉變。顏潔明的作品《您好！》主要是捕捉對象的內在特徵，要求透露出寧靜無為的境界；另一幅畫作《四川女郎》表現出油畫色彩沉穩以及筆觸有輕重、厚薄，可以呈現出不同的節奏。



■胡凌諺的作品《入夜後的矮檸檬樹》着重現實的色彩，以寫生的形式進行創作。

《香港新晉油畫家：不凡時代》
日期：即日起至1月7日
地址：觀塘海濱道165號SML大廈4樓
網頁：<http://www.supnmuseum.org/hk/>