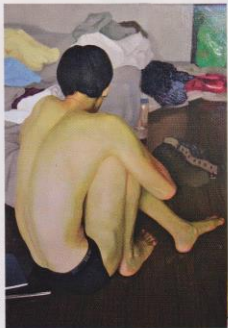


Art

新油畫時代

當許多本地畫廊以舉辦水墨畫展、多媒體作品展為風尚，一新美術館繼二〇一五年至二〇一六年跨年度展覽「新意象：當代香港名家油畫」，現在又籌劃《香港新晉油畫家：不凡時代》，展現本土油畫風貌，的確為觀眾提供了不同的美術景致。

圖：黃子翔 文：黃子翔
圖：黃子翔 文：黃子翔



呂華的《個兒》。



顏潔明的《您好！》。

Painting

《香港新晉油畫家：不凡時代》展出六位本地新進油畫家，包括呂華、宋嘉恩、周雅晶、姚志良、胡茂諤、顏潔明，合共四十五幅作品，大部分為近年新作，並首度公開展覽。生於一九八九年的呂華，在中國美術學院完成油畫學士及碩士學位，這幅展出八幅作品，其中繪畫人物背部的畫作最為搶眼，是為《體》系列。

深入研畫挖掘更多

「這是我對社會隔膜的表達。」他解釋，無論與人熟悉到哪一個程度，甚或親人，彼此之間總有無形的隔膜。「我在中國美術學院已待了七年，畫裸體時，一個個裸體在眼前走來走去，對我來說，猶如一堵堵牆擋住我的視線、觸覺。」這就奇了，裸體不恰恰是最坦蕩蕩，怎樣卻偏偏讓他聯想到隔膜？「赤裸了，習慣了，反而沒有想跟他們溝通的欲望。」隔膜，便是他畫中「脊椎的隱喻」，他笑着沉迷於繪畫男女的背部，給他既陌生又熟悉的感覺，《個兒》背着觀眾的畫中人，身處在雜物亂布的環境，張力繃緊，題旨鮮銳。

呂華在展覽展出的另一組系列作品，稱為《景·夜幕巡系列》，全是他今年的創作，地點主要為杭州，也有他注入香港感覺的混合場景。「夜幕是另一種隔膜。」他緊緊抓住了這個創作命題，把情感寄託在繪畫中。「你沒辦法把夜幕去除，正如你沒法子把人與人之間的隔膜去除。」他又提到特別追求三角形結構的變化，覺得這是平衡的狀態，《景·夜幕巡系列》就有呈三角形的山峰。「設定了一個系列主題，深入研畫，你自會挖掘到更多。」他正在繪畫關於香港的《夜幕巡》系列；也製作人體背部的小型雕塑等等，好延續《體》系列的故事。

傳統創作基本法

展覽雖以「新進」入題，但新進不一定年輕，參展藝術家顏潔明便是「六十後」的代表，其正職身分是活動推廣製作老手，二十二歲創業，在公關行業是資深前輩，在繪畫界，她謙稱新丁，「甚麼都不懂」。師承著名畫家陳朝龍、再茂芹、鄧亦農的她，習畫僅三載，這次展出的幾幅油畫，風格不一，創作寬度和躍度頗大，讓人想像她還有多大的進步空間。叫人出奇的是，不像許多年輕時因繁忙工作擱置藝術創作，退休後才重拾畫筆的大齡業餘藝術家，她不論言從沒展露過其創作天分，「都不知自己原來懂畫畫。」大約五十歲時，為了給生活帶來一點點轉變的她，公餘時間參加繪畫班，卻愈畫愈有興趣。

「此後生命軌途便轉變了。」從前一個工作接一個，現在她說意縮減工作規模，「甚至想全職創作！」她已被同事封了「寫生狂」外號，出門必定帶備畫具，一有時間，好像等車、等Set場、等看醫生，甚至公幹，她都畫不離手，好



周雅晶的《我們的港灣》。

Info

《香港新晉油畫家：不凡時代》

日期：即日(12月8日)至2017年1月7日(六)

時間：星期二至六/10:00am至6:00pm

地點：一新美術館

觀塘海濱道165號SML大廈4樓

網頁：www.sunmuseum.org.hk

姚志良的《半個人的時代，沒沒》。

天時畫街畫海，兩時畫人像畫實物，密密畫，現在家中已有大量「存貨」。她覺得自己是一個開心的人，所畫的畫，平靜但不孤寂。「繪畫讓我寄託最嚮往的東西。」

一新美術館總監楊春業，計畫要辦這幅油畫展時，便從去年香港油畫研究會每年一度《香港油畫大展》的出版物揀蜂，選中這次參展的六位畫家。「一家藝廊如想推廣現代藝術，應該要有重點，油畫是一個好選擇。」他形容《新意象：當代香港名家油畫》是一個好開始，這次《香港新晉油畫家：不凡時代》，他便特意找新進的、知名度低的畫家，「值得給他們一個平台展出作品。」這個三男三女的組合，男畫家都來自學院派，女畫家碰巧都非科班出身，好作對照。

《香港新晉油畫家：不凡時代》後，他已計畫明年舉行一個前單油畫家展，包羅十位約七十歲以上的油畫家，加上這個，本地老中青三代油畫家都會齊集一新美術館了。「油畫是傳統創作的基本法。我們不需要一窩蜂去看水墨畫，也不一定只看裝置和錄像藝術，應該留意油畫這些沒太多人注意的傳統藝術。」



(左起)呂華、顏潔明和楊春業，攝於一新美術館外猶如城市綠洲的戶外空間。