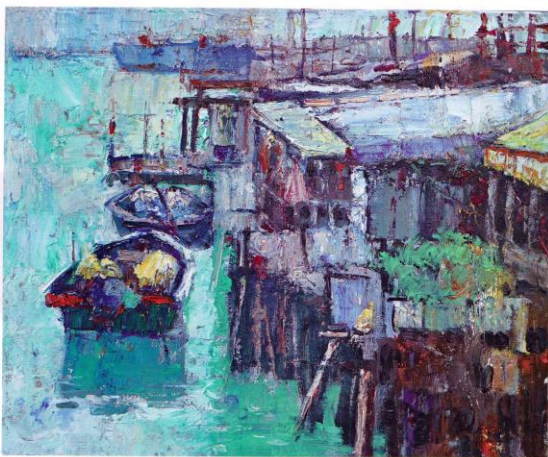


今年開始落戶觀塘的一新美術館，繼《一新百年：一瀟居藏二十世紀中國繪畫》，現正舉辦第二個展覽，名為《一新意象》，結集當代香港名家油畫作品，一新美術館總監楊春榮，希望給觀眾帶來截然不同的觀展體驗。

油畫香港

抒情寫意



沈平的大龍。



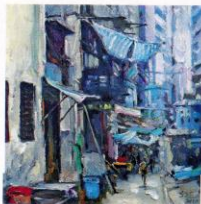
林明琛的九龍之夜。



區嘉林的中環碼頭(二)。



李林先的衝突與包容。



陳明龍的《中環的橫街窄巷》。



林鳴崗的《東海邊》。

Painting

楊春榮早於二十年前，曾在由其出任總監的香港大學美術博物館，舉辦內地畫家的油畫展。「當時人們有個錯覺：中國人畫油畫，總是及不上西方人。但我堅持辦展覽，甚至為博物館購入一批作品。現在它們已經升值了。」

油畫是西方繪畫媒介，香港是華洋雜處之都，藝術家吸納西方素材，成為創作養分。比比皆是，油畫是其中一類。「在香港藝壇，發展得最好的是現代水墨畫。除此之外，油畫是生力軍。是次展覽，藝術家便把中西交織在一起，以西方媒介，寫意抒情。」楊春榮跟香港油畫研究會合作，是次參展的十位畫家，便來自該研究會，包括陳朝龍、林明琛、沈平、何少中、林鳴崗、吳錫雄、李林先、區嘉林、謝政和潘耀輝，全是本地油畫界的中堅分子。「我向他們出題目：『香港。』」

猶如文學作品

他們每人交來約四至五幅畫作，維多利亞海港、九龍夜景、大澳漁村、元朗風光、舊政府總部、油麻地果欄、貨櫃碼頭、大生圍魚塘、大龍村等等，共冶一爐，觀眾走進其中，猶如翻開了香港的風情畫冊，而且畫家們風格不一，有些寫實細膩，有些寫意瀟灑，有些抽象隱晦，各具特色。「繪畫除了是視覺藝術，還是文學作品，包含起承轉合、喜怒哀樂。」

其中一幅林明琛一九九六年作品《九龍之夜》，筆者印象很深。畫中油麻地的中環公司早就沒了。「當時林明琛穿梭中港兩地，對這個畫面最為深刻。於是便憑印象把它畫下來。這也是我的回憶，這幅畫總是舊作，卻百看不厭。」寫實筆觸，有陳朝龍的《中環的橫街窄巷》、《上環德輔道》、區嘉林的《貨櫃碼頭(二)》以紅色為主調，表達活力熱情的香港物業。沈平的《水果籃》、《大澳》等，畫抹出香港地道安樂。林鳴崗的《奇石》、《東海邊》，畫中石岩成了奇景。謝政筆觸淳樸清新，別樹一幟。

擔心將來沒了

吳錫雄和李林先風格強烈的抽象繪畫，也叫人眼前一亮。前者的《天目》系列猶如驚濤駭浪，後者由不同色塊組成的《衝突與包容》系列，道出了藝術家對今天香港的觀感。何少中的作品則滲進了點點水墨味道，潘耀輝的圓形畫面愈念愈新。「看得出這些藝術家都深愛香港。」為甚麼他們要把這樣的景色畫下來？「因為他們擔心將來沒了，也應盡寄意：我們要珍惜香港。」

自今年五月開館至今，一新美術館已錄得逾三千位市民參觀，也安排了一百七十多場導賞團，並舉辦五場講座，有此成績，楊春榮表示滿意，努力耕耘。已有成果，許多藝術家、團體，已主動找他們合作，明年展覽時間表，已填得密麻麻，包括青瓷、版畫等等，作為藝術愛好者，稍為期待一下吧。



楊春榮認為油畫是本地藝壇一支生力軍。



《一新意象：當代香港名家油畫》展出十位藝術家的油畫作品。

Info 《一新意象：當代香港名家油畫》

日期：即日(11月12日)至2016年1月9日
時間：星期一至六10:00am至6:00pm
地點：一新美術館
觀禮海邊道165號SML大廈4樓
網頁：www.sunmuseum.org.hk
查詢：2690 6790