

尋真求新 回顧大師 一新美術館開幕首展

A A A

2015/5/15 - 17:49

f Like 18 f t g+ e



一新美術館總監楊春棠親自講解，逐一解釋作品。

徐悲鴻、張大千、齊白石、吳冠中……即使不是水墨愛好者，大概也聽過這些大師的名字。至於喜歡國畫的人，或者會覺得已經看過太多。位於觀塘工廠大廈內的一新美術館今日開幕，首場展覽「一新百年」就陳示了過去一百年的繪畫作品，總監楊春棠稱「希望以尋真求新的策展角度，重新審視大師的作品」。



一新美術館開幕展覽「一新百年」

曾任港大美術博物館總監的楊春棠，加入嘗試推動中國文化的一新美術館之後，決心以開幕展覽為日後策展方向定調。「百年前，中國正值清末民初之時，至今人們經歷了一場從傳統到現代的演化。」他特意挑選十三名畫家的四十幅作品，試圖闡釋中國繪畫的發展和變遷。

「中國繪畫傳統講求象徵，受到西方寫實主義影響，畫家開始尋真，而尋真則需要新方法。」楊春棠簡介展品時，逐一解釋作品如何反映中西古今的交融。為了寫實，齊白石繪畫《紫藤蜜蜂》前，親自栽種紫藤，方便仔細觀察植物形態；張大千的《觀泉圖》則參考傳統中國水墨常見的「澀墨」手法，發展成當下流行的「潑彩」；吳冠中的《又聞杜鵑花》，又以西方油畫的筆觸，描繪中國山水畫常見的意境。



美術館的戶外空間，反映中國文化中的五行

從展覽內容到場地設計，楊春棠希望藉美術館活化中國文化。五千呎室內空間以外，尚有一個四千呎平台，園景佈置也反映總監對中國文化的理解。黑色的地磚象徵五行中的水，青苔和木欄則是土和木的化身，他形容花園好比裝置藝術，是一幅「立體的國畫」。

「文化是有古有今，既有現代藝術，也有傳統國畫。」楊春棠透露日後的展覽亦會循這個方向發展，呈現中國文化的不同面貌。美術館初步計劃每年舉行大約四場展覽，每次展期不少於兩個月。今次「一新百年」的展覽將於十月完結，下期主題將會回歸本地，陳列香港油畫作品。



孫少文基金會主席孫燕華（左），旗下一新美術館總監楊春棠（右）

一新美術館由孫少文基金會創辦，是註冊的非牟利慈善團體。機構目的在透過展覽和教育活化，促進中國文化藝術發展。