

# 十位前輩畫家聯展 挖掘香港油畫發展軌跡

繼展出香港六位新晉油畫家的作品後，**一新美術館**緊接舉辦《香港前輩油畫家：十方世界》，由即日起至3月11日邀請十位年逾75歲的油畫界先驅展出共四十幅以風景和城市景場為題材的作品，讓觀眾從兩個先後舉行的油畫展比較兩代藝術家的畫風和視野，看見當中的傳承與創新，以至香港油畫發展的一段歷程。

文、攝（部分）：香港文匯報記者 陳添浚



畫家們與館長楊春榮（右一）合影

館長楊春榮介紹道：「年輕畫家與前輩油畫家有不同的意境與思考。年輕畫家針砭時弊，畫作往往與社會現實息息相關。但前輩畫家則較着重繪出眼中香港美麗的一面，無論是田園風光、漁港水鄉的情懷，還是勞動階層的朝氣和熱情，都彰顯了這些畫家受歲月洗滌後的心境。」他又認為，前輩油畫家有助我們了解藝術在中國與香港西學東漸的歷史軌跡：「新文化運動時，徐悲鴻到西方習畫，把油畫的寫實主義風格帶回中國，最後革新了傳統國畫，創造出折衷中西的風格，以水墨方法繪出寫實畫。同樣地，這些前輩油畫家都經歷過中西藝術的洗禮，所以他們的油畫既有西畫由顏色渲染帶出的光暗層次，也有中國人文畫不求物景形似、鍾情山水意境的味道，這與香港中西合璧的歷史文化相得益彰。」

## 託物言志創作油畫

畫家朱應東正是其中一位作品蘊含人文畫味道的畫家。他遊遍大江南北的錦繡山河，這一次帶來了四幅最新的田園寫生油畫，畫面春意盎然，每幅畫作都配上詩句，直抒胸臆，情境交融。例如他在其中一幅作品《烏橋知還》題上「入暮鳥知返，老妻入歸歸」，寄託了畫家安土重遷的鄉土情懷。另一幅畫作《采菱》則題上「富貴莫強求，生活多姿彩」，反映了畫家淡薄名利，歸隱田園的灑脫。雖然用的媒介是西方油畫，但意境卻與傳統山水畫接近。

另一畫家、廣州美院教授林明琛同樣以寫實風格畫風景，同樣着重油畫中呈現的個人情感。其中兩幅作品《港灣》與《天間》，都出現了一艘停泊在海岸的船舶。林明琛介紹道：「這兩幅畫作都是在參加『一帶一路』的寫生團時畫下，畫的地點是『一帶一路』的起點福建。福建那個碼

頭讓我回憶起小時候住在灣仔軒尼士道日子，那時候軒尼士道是個港灣，爸爸是行船的，當船從汪洋大海駛回港灣時，媽媽和我就很有安全感。」另外，《天間》與屈原的《楚辭》作品同名，是林明琛對人生與大自然的思考：「外面的世界風大浪大，所以畫中的船舶船身污漬斑斑、泛黃生鏽，就像一個飽經風霜的老人。」

## 受西畫大師啟發

有別於同一展覽其他畫家，徐志鉅的畫風傾向現代主義，而非傳統的高實主義。據悉，他於上世紀五十年代開始習畫，一開始也是走寫實路線，但六十年代隨着西方藝術思潮進入香港文化界，徐志鉅開始接觸立體派、野獸派等現代藝術，畫風也變得比較抽象，畫面構圖看起來像一格格馬賽克圖案，與畢加索精密細緻的立體派筆觸同出一轍。雖然題材都是戶外景色，包括「村」、「園籬」、「山」、「浪」等等，但徐志鉅卻表示，因為沒有寫實的包袱，他從來不會寫生：「這些畫都是根據我對這些景色的印象在家中繪畫而成。」

陳紹綿是參展畫家中年紀最小的一位，但亦已年屆古稀。他出身於貧困的小販之



朱應東《烏橋知還》



林明琛《港灣》



陳紹綿《夫妻檔》



林明琛《天間》



徐志鉅《村》



陳朝能《叮叮到了堅尼地》

家，同時受以勞動人民為題材的油畫大師杜米埃（Daumier）影響，所以往往在畫中刻畫勞動而樂觀的低下階層。「我敬佩那些熱愛勞動的人，不管哪個工種，哪個階層。我嘗試用畫筆去描繪、去歌頌。」其中《夫妻檔》正是取材自一對在街邊賣「炒栗子」的小販，另外三幅畫作《棚架上》、《修路》、《環保磚》則是描繪汗如雨下的建築工人。陳紹綿特別喜歡用溫暖和諧的色調，展現工人勤勞堅韌的性格、朝氣勃勃的面貌。

## 畫作形神兼備

陳朝能追求寫生樂趣，觀察力強，畫作形神兼備，無論是風景還是肖像畫，他都擅長用細節捕捉描寫對象的神韻。以《苗裝女》與《人體習作》為例，他以春蠶吐絲般的線條描摹女性柔美的胴體，而且連畫中女性斜視的眼神也被細膩地點綴出來，畫出女性風情萬種的韻味。原來，他這種既寫實又寫意的畫風，與他個人的習畫經歷有關。他告訴記者：「以前在內地



鄺高華《春》，2016年。

生活，到過前蘇聯學習社會主義寫實主義（Socialist Realism），後來到了香港定居，接觸到印象派，我把兩者結合起來。」此外，來了香港三十多年，他感受到繪線即逝的社會使很多美好的舊事物消失得無影無蹤，所以畫下了《叮叮到了堅尼地》與《香港有個鯉魚門》，希望用筆跡記下有關香港舊區情懷的回憶。「一幅好的畫作，除了耍兼顧結構、色彩和空間感外，還需要注入畫家的情感。」

鄺高華四幅寫生作品既畫花團錦簇的春天、陽光明媚的盛夏，也畫風雲紛飛的秋天，大膽運用粉紅、粉藍等個性強烈的顏色，畫面夠奪目，其中一幅作品《下午》更是畫成於1963年，距今已有50多年，是名副其實的「前輩畫作」。習畫超過大半個世紀，他一直拒絕與任何商業利益扯上瓜葛，寫畫出於純粹的熱愛。「能與人產生共鳴的畫未必可以在拍賣場中風雲際會，但一定是好畫則無可置疑。職業的、按市場需求而畫的只是畫匠，業餘的才算得上真正的畫家。我第一次出糧時，把所有錢都用來買油畫顏料，一放工就會去寫生，還學會了自製畫布。」他還透露，為了使油畫不會隨年月變黃，作畫時特意加入了醇酸（alkyd）和其他水溶性油畫顏料。

同場另外幾位畫作的作品一樣趣味盎然。黃配江的筆觸豪邁流暢，畫風寫意，畫面充滿動感；歐陽乃沾愛畫城市景象，展現尋常景物中的不平凡；蕭滋的作品由心而發，繪出心中之景，用色朦朧含蓄。鍾耀擅長繪畫奇山妙水，散發清新舒泰的氣息。十位前輩在從心之年依然潛心貫注地創作，着實讓人敬佩！