

科技日新月異，為藝術創作開了一大門，同時卻衝擊傳統的創作媒介。近年來裝置藝術成為風潮，不只愈來愈多的藝術家從事有關創作，就連大大小小的藝術活動或展覽，都會增設一些互動裝置及藝術作品，吸引公眾。潮流之下，傳統的創作媒介，比如繪畫雕塑之類，難免失去鎂光燈；更加小眾的媒介，情況可能更嚴峻，例如版畫。

版畫出現之初，透過其可複製多件的特性，在知識與藝術的流動及傳播上，有很大貢獻。只是到了今天，版畫的傳統功能已被取替，很少用來製作書籍的插圖，年畫亦不再常見。

雖然版畫的功能已經式微，但在構圖、用色、刻劃等技巧方面，版畫擁有獨特的藝術價值，在一些香港藝術家的眼中，依然有值得探索及創作的意義。

一新美術館的最新展覽《印象相傳：香港新版畫》，就邀請九位香港藝術家，以新鮮的角度，解讀版畫創作。日前參與展覽的開幕，見識到各藝術家的創作，並了解有關的意念，恍然大悟，原來版畫都可以這樣「玩」。

場內作品的形式及意念非常豐富，對版畫技法作出更多鑽研及嘗試，既利用版畫技巧延伸既有的創作，亦反思及探討版畫媒介中「模版」、「印製」及「複製性」等議題，且不暇給。

尹麗娟回歸版畫的原點，以陶泥壓印實物造版，鋪上紙張再刮印成具凹凸質感的版畫，從

# 非常版畫展



黃白露

哲學碩士，曾先後加入香港藝術發展局、特區政府民政事務局，從事藝文政策研究。近年曾策畫大型藝術項目，並擔任國際重要拍賣行、藝術文化基金會公關顧問。

周俊輝，《於塗板學的蝕，  
黑色防光製的蝕，  
層上的金用繪版畫，  
用上自製工畫版畫》，  
2016，25.5 x 18 厘米。



陳育強，《金剛經》：第一講，立體印刷，  
聚酰胺，2016，30 x 57 厘米。



鍾大富，《美國夢：金融》，絲綢版畫，礦物顏料，  
2016，34 x 50 厘米。

最原始的版畫技法中得到最大的滿足感。本身主要從事繪畫創作的林東鵬，探討版畫與複製品一體兩面的關係，讓觀眾直接比較繪畫及版畫之間成像的差異。

周俊輝的作品是一場實驗，藉着荷蘭大師林布蘭（一六〇六至一六六九）繪製的自畫像，利用光學工具及不同顏色和質料，製作蝕刻版畫，探索大師創作之謎。

凌展騰則從「版」與「畫」的從屬關係出發，將仿木材的製品雕成版具，印製關於樹木題材的版畫。

陳育強的作品是「立體」的《敦煌王珍本金剛經》；他記錄印刷《金剛經》時印刷機所發出的聲音，將無形聲音轉化為具象的圓形訊號，再以立體打印技術製作版畫。

黃麗茵以希治閣經典電影《鳥》為藍本，利用版畫可重複印版的特性，去延伸影片中飛鳥襲擊人群那一幕中的時間，探討訊息在不斷重複中的意義。

常以馬路入題的盧君賜，以版畫捕捉馬路上不同的標誌，利用版畫的特性，加強標誌的質感，突出主題。

擅長版畫和岩彩創作的鍾大富，將自己對岩彩和金屬箔片的認識和技巧，運用於版畫上，製作一系列以美國著名雕像為題材的絲印版畫。

謝炎安在版畫與繪畫之間尋找交集點，以間接繪畫的方式，製作出可以重複印制，版本間又有八成以上相同的繪畫作品。

關上一道門，也留下一扇窗。版畫的技法及藝術價值，今時今日仍然是藝術創作不可或缺的養分，值得更多的注意及重視。