

凝煙翠龍泉青瓷主題展



▲楊春棠介紹龍泉青瓷特色 大公報記者劉毅攝



▲龍泉窰青釉鴨形爐（左起），龍泉窰青釉溫盃，龍泉窰青釉道像，龍泉窰青釉劃花山水通景菱口盃，龍泉窰青釉用端爐 一新美術館供圖

【大公報訊】記者劉毅報道：清代進士朱琰著《陶說》一書，將浙江龍泉青瓷的釉色比作一江春水、一湖碧波，一位隱居在湖光山色的高士。香港一新美術館由即日起至四月二十三日，舉行「凝煙翠 宋元明·龍泉青瓷」展覽。該展覽是香港首個以龍泉青瓷為主題的展覽，展品包括六十二件宋元至明代時期的龍泉青瓷，皆為本地收藏家收藏。

了解古人的生活習慣

浙江龍泉窰生產的龍泉青瓷有青如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬的特質。龍泉窰始燒於北宋，南宋時一枝獨秀，生產青瓷釉層較厚，色澤青翠，釉色分粉青和梅子青，及至元代呈多樣化發展，明初一度成立官窰，燒製皇室御用瓷器，至明代後期逐漸衰落。

是次展品包括不少茶具及酒器，例如北宋執壺、元代高足杯，明代盞托等，顯示古人品茶飲酒的習慣。至於香爐器物，分別有三足爐、奩式爐、鴨形爐、角端爐等造型。瓷器紋飾更是五花八門，當中的鴻雁、雲鶴、牡丹、蓮花以至八卦等紋飾皆有助於了解古人的思想及信仰。

一新美術館總監楊春棠表示：「陶瓷藝術是中國文化中重要的一部分，透過這次的龍泉青瓷展，我們希望讓觀眾能進一步認識青瓷的一段光輝歷史及龍泉窰的燒製成就，並能通過展品，了解當時人們的生活習慣。」

明代龍泉青瓷造工精美

展品並非按由宋至明的朝代順序布展，因今次展出的明代龍泉青瓷造工較其他朝代精美，故首個展出區域展出的是明代龍泉青瓷。其中，處州龍泉官窰青釉劃花五爪雲龍折沿大盤最惹人關注。楊春棠介紹，明代時期的龍泉窰乃官窰，燒製青瓷專供皇室，這個大盤底部的五爪龍，符合當時明代帝王對於龍的形象的要求，可見該大盤為當時的御用器物。

展品當中年代最為久遠的一件是龍泉窰青釉劃花鴻雁蘆草盃，製造時間可溯至北宋。器物通體施青釉，釉色偏藍。盃面刻一引頸鴻雁，口衝蘆草，於蘆草中展翅飛翔，蘆草為連枝狀，體現宋人對於「生生不息」的願望。

楊春棠介紹，是次展出的唯一一件龍泉青瓷梅子青，為南宋年間作龍泉窰青釉貼花雙魚洗，內底

堆貼雙魚，外壁裝飾連瓣紋，裏外施釉，色梅子青，釉表開深色紋片。

龍泉青瓷中，拱花主要見於元代器物。元代龍泉窰青釉拱花群仙賀壽紋大罐腹下刻窄長菊瓣紋，瓣青釉薄泛白。腹身雕刻蟠桃仙宴圖，分東王公及西王母兩景，場景隔以桃樹、芭蕉，故事清晰連貫。「東王公、西王母的故事有關於道家起源，該大罐的最早主人極有可能篤信道教，因此在家打造這樣一尊大罐，以示誠心。」楊春棠說。

由青瓷可觀古人生活，一件明十五世紀中期龍泉窰青釉溫盃可現古人智慧。溫盃由內盃和外盃黏接而成，內盃呈圓弧淺盤狀。外盃直口，底心鏤一圓孔，與腹腔相通。全器施橄欖綠釉，盃面可擺放食物，並由圓孔注入沸水至盃內夾層，即可起保温食物的作用。

此外，為配合此次展覽，一新美術館將舉行一系列有關中國陶瓷工藝的講座，由楊春棠主講。

一新美術館位於九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓，逢星期日、星期一休館。

預約參觀可電二六九〇六七九〇，或瀏覽一新美術館網頁：www.sunmuseum.org.hk。

罐 ▶ 元代龍泉窰青釉拱花群仙賀壽紋大 大公報記者劉毅攝



▲展廳一隅

一新美術館供圖

▼北宋龍泉窰青釉劃花鴻雁蘆草盃 大公報記者劉毅攝

