

新聞稿

一新美術館舉辦《港彩傳奇：粵東磁廠》及《平山淨水：鄭少忠繪畫》展覽

香港碩果僅存彩瓷作坊 九十載香港廣彩發展活歷史
同場展出嶺南畫家鄭少忠的瓷畫及國畫作品

（香港，2016年9月13日）一新美術館將於9月14日至11月19日期間，同場舉辦《港彩傳奇：粵東磁廠》及《平山淨水：鄭少忠繪畫》兩展覽，展示逾70件粵東磁廠各時期的產品，以及香港畫家鄭少忠逾40件的優秀作品。

香港碩果僅存彩瓷作坊，見證「香港廣彩」傳奇

粵東是香港首間手繪彩瓷廠，早於1928年由曹侶松與譚錦方、譚錦屏兄弟成立，當時名為「錦華隆廣彩磁廠」，1956年註冊為「粵東磁廠」，全盛時期僱有彩繪師傅300餘人。《港彩傳奇：粵東磁廠》是粵東在香港首次的公開展覽，展出1940年至今70多件具代表性產品，主要是杯碟餐具和裝飾瓷。粵東的瓷器一直深受歡迎，客戶包括各國領事、外國客人、本地著名酒店，以至政要名人都對其產品情有獨鍾。

粵東瓷器主要承傳廣州彩瓷的風格，簡稱「廣彩」。廣彩以鮮艷強烈的色彩見稱，集金彩、粉紅彩、藍彩、綠彩、墨彩等一起，燒出金碧輝煌的效果。至於紋飾方面，吸收中西文化合璧的特色，結合中西的圖案花紋。除手繪外，運用新式的彩繪技巧，將圖案製作成印花紙，再壓印在瓷器上，以及先印上圖案線條，再人手填色。粵東將廣彩從發源地廣州引入香港，並將這門傳統手藝傳承下來，成就一段在香港的廣彩傳奇。

鄭少忠別樹國畫風格

鄭少忠是在瓷器上作畫的創意藝術家。他生於1956年，1979年移居香港，隨嶺南畫名家楊善深習畫，作品以山水為主。嶺南畫家早在二十世紀初鼓吹創立「新國畫」。鄭少忠在這發展路上別樹個人風格，他偏向寫實的寫意，整體雖然是描寫實物實景，但實景的細節卻沒有仔細描繪出來，反而聚焦於景物所蘊含的趣味，寫出景中的意境，另有一份靈巧生動。

粵東磁廠與嶺南畫家素有淵源，曾為趙少昂、楊善深燒製手繪瓷畫。鄭少忠步兩位大師後塵，近年與粵東磁廠合作，成功燒製出他在瓷碟上的手繪畫。是次展覽一起展出他的瓷畫以及繪畫作品，讓觀眾賞析兩者在藝術效果及表現方面的異同。

為配合兩個展覽，一新美術館總監楊春棠分別於9月17日（星期六）及10月8日（星期六）下午3時，親自主持兩場導賞（可到一新美術館網站：www.sunmuseum.org.hk或致電2690 6790報名）。

一新美術館總監楊春棠先生表示：「粵東磁廠是香港彩瓷工業的先鋒，不同時期的粵東磁器可見證中國陶瓷業在香港的發展歷程。另一方面，香港是嶺南畫派開枝散葉的地方；通過鄭少忠的繪畫作品，讓公眾認識『新國畫』的傳承與創新。同時舉辦這兩個展覽，令公眾體驗到繪畫和瓷藝這兩種媒介的互動作用。」

孫少文基金會主席孫燕華女士表示：「粵東磁廠及鄭少忠先生分別繼承了寶貴的中華文化藝術傳統，並在香港吸收西方文化的養分，傳承創新，難能可貴。透過這兩個展覽，本館希望可讓公眾認識藝術在香港這塊福地上，如何把握自身的優勢，發揮獨特的個性，而能茁壯成長。」

圖片說明：

	<p>《港彩傳奇：粵東磁廠》及《平山淨水：鄭少忠繪畫》兩展覽的開幕禮於9月13日舉行，出席嘉賓包括康樂及文化事務署署長李美嫦女士（左四）、康樂及文化事務署副署長吳志華博士（右二）、香港教育大學校長張仁良教授（左三）、孫少文基金會創會主席孫少文博士（右三）、粵東磁廠經理曹志雄先生（左二）、畫家鄭少忠先生（右四）、孫少文基金會主席孫燕華（左一）以及一新美術館總監楊春棠（右一）。</p>
	<p>《港彩傳奇：粵東磁廠》及《平山淨水：鄭少忠繪畫》兩展覽將於9月14日至11月19日期間舉行，展示逾70件粵東磁廠各時期的產品，以及香港畫家鄭少忠逾40件的優秀作品。</p>



為配合兩個展覽，一新美術館總監楊春棠分別於 9 月 17 日（星期六）及 10 月 8 日（星期六）下午 3 時，親自主持兩場導賞（可到一新美術館網站：www.sunmuseum.org.hk 或致電 2690 6790 報名）。

展品圖片及介紹：

https://www.dropbox.com/sh/fjn621io4lnullf/AABETq0n1aLYe-6F_lgvrT96a?dl=0

此新聞稿由文心公關顧問有限公司代一新美術館發放。傳媒查詢，請聯絡：

陳思敏 (Jenny CHAN)

羅嘉文 (Steven LAW)

電話：3749 9878 / 6340 5330

電話：3749 9878 / 6572 3088

電郵：jenny.chan@mansumpr.com

電郵：steven.law@mansumpr.com

-完-

關於一新美術館

「一新美術館」由孫少文基金會創辦，屬非牟利機構，位於觀塘 SML 大廈四樓，總面積約 12,500 平方呎。「一新美術館」透過舉辦專題展覽、講座及其他活動，促進中國及香港文化藝術的發展。孫少文基金會現任主席為孫燕華女士、「一新美術館」總監為楊春棠先生。

關於孫少文基金會

孫少文基金會於 2012 年成立，是香港政府註冊認可的非牟利機構。基金會扎根香港，放眼全球，以弘揚中華文化藝術為己任，遂將推動、保存及活化傳統中華文化作為其重點支持方向，並致力推動香港本地文化藝術的多元化發展。孫少文基金會現任主席為孫燕華女士。

關於粵東磁廠

粵東磁廠設於香港九龍灣宏開道 15 號九龍灣工業中心 3 樓。目前是香港碩果僅存的手繪彩瓷廠。粵東開業於 1928 年，全盛時期時曾僱用彩繪師傅達 300 人，主要生產「廣彩」風格的瓷器。廣彩是廣州彩瓷的簡稱，始自清代初期，由廣州工匠在江西景德鎮的白瓷胎上，手繪彩釉圖案，然後再放入窯內燒製。製成的瓷器主要遠銷海外。

粵東的廣彩瓷器也主要銷售到外國市場；七十年代時，由於美國限定日用陶瓷餐具的鉛含量，一度令廣彩餐具的出口貿易大受打擊；直至裝飾性的仿古瓷器興起，一眾廣彩器皿不受鉛含量的限制，再度流行於市場，促使香港的彩瓷生產繼續發展。至九十年代，廠家認為在中國生產

的成本降低，紛紛將瓷廠北移，令香港彩瓷工業式微；如今只剩粵東仍在香港生產瓷器，為本地酒店食肆、名門家族承繪專屬圖案的餐具和紀念瓷等，成為香港碩果僅存的彩瓷作坊。

關於鄭少忠

1956 年出生於廣東中山。1979 年移居香港。來港後隨嶺南畫家楊善深學習國畫。1987 年棄畫從商，二十一年後回歸畫壇，專注繪畫創作。作品曾於 1983 年及 1994 年入選香港藝術館主辦的「當代香港藝術雙年展」；於 1995 年，入選第 9 屆全國美術作品展覽；於 2013 年，入選「牽手丹青：湘港澳三地青年美術家作品巡展」；並於 2012 年，榮獲第 8 屆中國書畫（彩墨畫）交流展金獎。現任香港春風畫會主席，以及香港中文大學進修學院山水畫研習文憑班導師。