

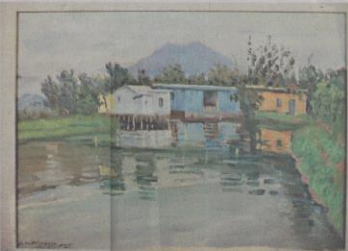
▼新美術館展覽廳

主辦方供图

▼林明琛作品用色老練，深厚的色彩卻表達輕快的感官享受。圖為作品《維多利亞》

主辦方供图

本地油畫家展示香港今昔



▲林明琛以《大生圍魚塘》呈現其人間樂土

主辦方供图



▲看者《南生圍小溪》那成列的棧橋，叫人聯想到《貨櫃碼頭》。圖為香港活潑的貨櫃埔

【大公報訊】記者林巧茹報導：新世紀的視察藝術方向無限的可能性。一新美術館自五月開館以來的第二個展覽「新氣象」當代香港名家油畫」展出十位香港油畫家，合共四十幅作品，把讀者帶回不同時空的歷史變遷及風情，組觀各個香港故事，各畫家的風格不一，技巧多端，給人一新耳目。

人間樂土 繁華鬧市

十位參與藝術家包括陳朝龍、林明琛、沈平、何少中、林曉陽、盧錦琛、李煥光、盧富林、謝政和謝麗輝。他們曾在院校受過專業訓練，也熱愛生活，重新觀察，回到繪畫。是次展覽以寫實較多，抽象意象較少。

一新美術館總監楊春榮表示：「這批作品既是香港中西文化交流的結晶，亦是香港多元藝術中一個重要面貌。畫中表達的內容主要以香港為題材，可以讀出觀眾認識香港的發展歷程，從中欣賞到一些極濃烈的景物。」每位畫家約展出四、五幅作品，通過顏色和筆觸的運用，讓觀者自覺的油漆語言。在林曉陽筆下的香港不是繁華鬧市，而是透過《南生圍小溪》、《南生圍魚塘》、《大生圍魚塘》、《東莞碼頭》和《香江》這五幅作品，呈現她筆下的人間樂土。

她說：「我最愛去的地方是城下塘水塘和南生圍，幾乎每年都要去寫生好幾次。」《大生圍魚塘》畫作中，魚塘一口連着一口，青蔥的魚地旁有木架籬欄和一排排盡青翠的小林子，還有五顏六色的木小屋，看着水鳥在區區，忽而聽人水可起一條大魚，魚籠在陽光中閃閃，有「山光悅鳥性，潭影空人心」之感。《南生圍小溪》那一片茂密的叢林當中經常傳來鴨鴨聲，看着成行列的棧橋也叫人看迷。《奇石》描繪了東平洲美麗的岩石，在綠絲綫間過後，正發出一絲絲細雨的光芒。

楊春榮介紹：「他們所畫的會是你們所見的，但畫中的一些景象已不存在，一些已消失，一些已消失。」例如，盧富林筆下的《新亞書院舊址》，看原本破舊的樓樓有什麼意義，不過卻像是延續人們追求人文精神以及至善至美的場所。《舊政府總部》的建築並不可愛，只是一個閉

公場所，但旗幟更換了，觸動也越加越多，承载着厚重的香港殖民管治歷史。

區嘉林作品《維多利亞港》描繪的是靛色的維港，海水在整個下午都是灰色的，間或有陽光穿雲隙落，但維港灣的淺灘和山丘籠罩上一層靛藍的建築物，顯示出人才輩出的地方。《貨櫃碼頭（二）》以鮮活透亮的構圖和用色，勾勒了香港曾是世界上吞吐量最大的貨櫃港，那可是香港昔日的繁榮標記呢？

自然物象 市井縮影

意欲追畫講求表達中國古人進山尋樂的種種精神境界，因此藝術家不能簡單重畫當時的形象，而是優先提取及概括形象，並融入對自然物象的印象，然後進行寫性形象塑造。在內心經過畫面形式傳達意境。潘錦輝畫下的《沙洲閑居》，以另一種方式進行探察大自然的奧妙，必稱依然自然野趣，他以內心感受大自然，用心中形成的一幅幅「多彩風景」來進行創作。

沈平的《舊日的大崗村》是大社會的縮影。木屋、小街、水果舖、麵館、慈祥的老人和放學歸家的小孩交織成一幅有閒趣的民間風情圖，那地方還是於當時的大眾聚居區。沈平只有《香港版尼斯》之稱的大崗村為創作背景，作品觀賞無不引人入勝。

看着《神風地果園》那藍藍的臉面、舊式的招牌，心中忽然升起一種懷舊的感觸，有百年歷史的油麻地果園，像做着一場果園版的勞勞努力。區嘉林的《維多利亞》和《維多利亞》則是黃昏日落後，維港的靛藍海面也美得令人窒息。林明琛作品用色老練，深厚的色彩卻表達輕快的感官享受。

油畫與其他藝術一樣，隨時隨地發生變化，由傳統的高貴趨向平民化的寫意，以至完全抽象。楊春榮說：「但這些畫家認真門道地進修藝術生活化起來，他們自由地運用油彩，寫出自己所見所想，重新組織過去和現在的物物，意象清晰，叫人珍惜。」該展覽展至一月九日，查詢展覽詳情可電二九〇六九七九〇，或瀏覽一新美術館網頁：www.simmuseum.org.hk



▲區嘉林筆下《舊政府總部》承载着厚重歷史

主辦方供图



▲沈平《舊日的大崗村》畫有木屋、小街、水果舖、慈祥的老人和放學歸家的小孩，交織成一幅富有人情味的社會縮影

主辦方供图

今日文化節目精選

- 【朝陽歌歌聲新年】粵曲演唱會晚上七時十五分於新光戲院大劇場舉行。
- 【烏克蘭 Live】無伴奏合唱組合晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行新年音樂會。
- 【龍城畫室主辦「山水有聲」】畫展下午三時於港中區圖書館地下展覽館開幕，免費開放至本月四日下午六時（一至三日展至晚上七時）。