

創作不必追求宏大，三十而立的胡浚諺，擅於取材細微日常：水箱、飯桌、檸檬樹都是創作道場。胡浚諺的作品現於一新美術館的「香港新晉油畫家：不凡時代」展覽中展出，同場可看到一種嶄新的創作力量正在醞釀成熟。

胡浚諺的畫，乍看是謐靜的，甚至可稱為溫柔，看耐一點，你會發覺有一種「動」在裏面，那靜中之動，動得緩慢以至無聲無息，是創作者對生活的觀察微細。「我喜歡發掘平實的東西，它可以是某個角落或一件物件，它可能平平無奇，但經過我們使用它、經歷它，它必定會留下許多印記。創作時，我就把這些隱藏在環境和事物裏的痕迹和感覺呈現出來。」藝術家說。

《浴室》裏，胡浚諺把火炭工作室的一角描畫出來：泛黃的水箱上放着一個盛滿清潔用品的小籃子，隱隱透露時間的軌迹；另一幅《入夜後的矮檸檬樹》，則是天台上的一棵曬着月光、果實累累的檸檬樹，「我是以寫生形式創作的，一畫至少兩三個月，我每日觀察它，我們就像朋友般交流，畫的對象又會隨時間變化，好像那棵檸檬樹，葉子會由綠變黃再枯萎，有些檸檬成熟了掉下來，接着又長出花蕾……我很喜歡這種創作方式，它體現了一種生命歷程。」

「香港新晉油畫家：不凡時代」中展出 6 位本地新晉油畫家共 45 幅創作。圖為呂華的作品《偶促》，一個背影已具感染力。

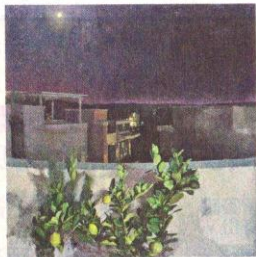


## 抓住變化

早前胡浚諺將工作室從火炭遷到元朗，處身城鄉交界，每天在村屋天台目睹面前的綠化地帶漸漸縮小，他對「變化」有更深體會：「我的工作室就在村屋天台，對外是片廣闊的大草地，遠方是元朗市中心。我每日在天台觀察，發覺外在環境的變化非常大和急促，每隔幾日就有一間舊村屋消失，每天都有人來割草翻泥頭。」胡浚諺把觀察畫成了《城邊》，但藝術家強調這幅創作「尚未完成」，因為變化還在持續進行中……

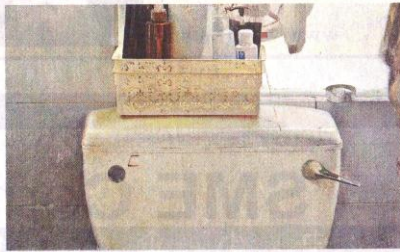
胡浚諺的 8 幅油畫，連同其餘 5 位本地新晉油畫家共 45 幅作品，現正於一新美術館的「香港新晉油畫家：不凡時代」展覽中展出。「新晉的定義，並非指年齡上的年輕，而是從事創作的年資較短，好像這次參展的畫家，胡浚諺是 30 出頭，另一位顏潔明，她從事公關工作多年，近年才全身投入畫畫，但成績相當好。」一新美術館總監楊春棠還說，每位新晉的作品都透露出各自對社會、環境的想法，時晴時暗，時寫意時寫實，題材表現多樣。

撰文：李秀嫻  
圖片由一新美術館提供

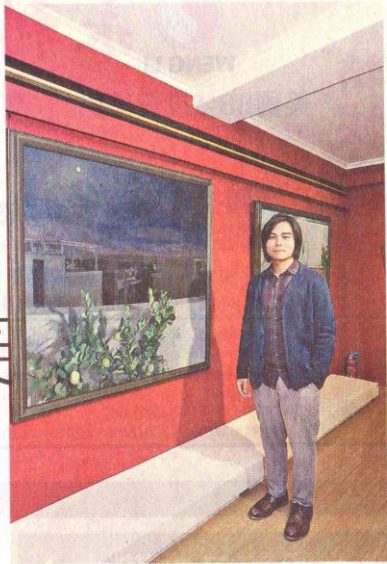


胡浚諺的《入夜後的矮檸檬樹》

# 觀物於微 展現生命之美



胡浚諺的《浴室》，觀物於微。



「香港新晉油畫家：不凡時代」展覽  
 即日起至 2017 年 1 月 7 日 · 一新美術館（觀塘 SML 大廈 4 樓）  
 網址：www.sunmuseum.org.hk