

# 私人博物館 新生藝力

來不及等M+出世，私人的藝術力量早已蠢蠢欲動。雖說香港關係不似外國，一向懶理文化藝術，但今天剛開幕的一新美術館由大集團的孫少文基金會資助創辦；位於跑馬地的F11攝影博物館，由香港大學副校長蘇彰德自資購入歷史建築物加以活化建館；香港仔的The Empty Gallery刻意用上一片虛空的黑，展現創辦人對實驗藝術的野心及熱誠。城市地貌急劇轉變，工廈活化大海被填跑道要建，但民間的新生藝術空間卻如野草般遇挫愈強，推倒又重來。

文：吳世寧 圖：葉家豪、受訪者提供



今天開幕 今天正式開幕的「一新美術館」位於觀塘商廈，佔地約12,500平方呎。



張大千 一新美術館是次展覽其中一件展品：張大千的《觀泉圖》（1963年）。



攝影博物館 位於跑馬地的F11攝影博物館地下展覽區。



黑色實驗 The Empty Gallery 內部全黑空間，與一般畫廊的純白空間截然不同。

## 一新美術館 上班族午餐空檔賞畫

一棟臨海商廈內，藏着一座大隱隱朝市的藝術館——今天正式開幕的一新美術館，佔地約12,500平方呎，門口掛上一幅由國學大師饒宗頤題字的牌匾「一新美術館」，可見其弘揚中華文化的基調。美術館屬非牟利機構，由孫少文基金會創辦，是一間由民間發起及推動的藝術館。香港大部分博物館皆由政府支持資助，獨力成立一間向公眾開放的藝術館，談何容易？基金會主席孫燕華這樣形容他們的願景：「我們相信藝術的力量在於美化生活、提升個人修為，亦希望為香港和中國藝術家多提供一個藝術空間。」

首個展覽「一新百年：一濤居藏二十世紀中國繪畫」，以孫少文自家的「一濤居」藏品打響頭炮——四十幅作品全出自赫赫有名的國畫大師，如齊白石、徐悲鴻、張大千等。

## 大師國畫打頭陣

香港大學美術博物館前總監楊春棠退休後，便到一新美術館任總監，為博物館定位：「我們的定位就在於活化中國傳統文化，表現中國傳統文化可應用在現代生活的方面，不要讓別人覺得我們在做古董展覽！」比如說，是次展覽就通過中國的近現代水墨畫家畫作，表現近百年中國畫壇的發展趨勢，表現一代代中國藝術家尋求突破的嘗試。「自從清朝結束，上世紀的文人地位沒落，加上西方文化影響，給國畫帶來很大衝擊。」是次展覽有較貼近傳統的畫家如吳昌碩，亦有嘗試交融中西文化的畫家如曾留學法國的吳冠中，後期轉化成潑墨抽象的張大千等，表現中國畫家在西方寫實與東方的意象神韻間的融和及平衡。此外，藝術館亦闢出一個小展區，務求在展現大師畫作外，舉辦一些更親民的展覽，例如陳列香港製造的產品及品牌等。

除了展覽，楊春棠和孫燕華亦希望

能做好公眾教育的部分。藝術館每天舉辦四場導賞團，由工作人員分析解說。其中一場更安排在午飯時段，希望可吸引在附近的上班族過來參觀。楊春棠認為，博物館的重要性在於終身教育，讓不同年紀的人也能在此學習新知識。他笑說，希望博物館也能為「懷才不遇」的藝術家多提供一個展覽平台。

「一新百年：一濤居藏二十世紀中國繪畫」

日期：5月16日至10月17日

開放時間：上午10:00至晚上6:00  
(周日及一休息)

地點：香港九龍觀塘海濱道165號  
SML大廈四樓

備註：目前只接受預約參觀，  
電話：2690 6790  
電郵：office@sunmuseum.org.hk

## F11攝影博物館 自資億元活化歷史建築

香港的歷史建築活化總與商業脫不了關係，但是跑馬地一棟三級歷史建築物就被香港大學副校長蘇彰德買下，活化成一間非牟利攝影博物館。F11攝影博物館成立至今已八個多月，舉辦過Magnum傳奇攝影師Elliott Erwitt及Robert Capa的攝影展覽；而二樓則是Leica相機私人博物館。「把私人藏品放在家裏，可發生的可能性有限，把它們放出來，跟人分享，不是更開心嗎？」蘇彰德說。

## 盼辦本地新聞攝影展

斥資購入這棟建築，九千萬大元；再裝修活化，花一千多萬，成立博物館所費不菲。「開設F11攝影博物館是因為我相信社會是應該好好的保存舊有建築物，不一定都拆卸重建。另外，我覺得香港並沒有一個為攝影而設立、讓愛好者聚腳的地方，所以我們希望可推動跟攝影有關的展覽及活動。」蘇彰德熱切的說。有趣的是，可能因為F11的建築太美，博物館不時收到租場要求，還有人想借場做婚紗攝影。但蘇彰德一一拒絕：「頭幾年我們必須專注做好博物館的工作，

包括展覽、教育和研究，定位要好清晰，才能在公眾建立好形象。」例如F11注重Archive，蒐集並儲存攝影作品、相機收藏，單是照片現在約有一萬張；另外也請來義務學者作研究，像是F11在五月尾將舉辦法國攝影師Bruno Barbey四十年來拍攝中國的作品，一眾研究員正開始從歷史角度深入研究。至於在公眾教育方面，除了展覽，F11亦會不定期舉辦大師班及工作坊，供攝影發燒友參加。蘇彰德更希望將來為本地攝影師辦展：「我很希望能每年在F11搞本地新聞攝影展覽，回顧一年間的大事，讓更多人認識香港攝影記者的水平。」

Bruno Barbey China Since 1973

日期：5月28日起

地址：跑馬地毓秀街11號

查詢：booking@f11.com (需預約)

## The Empty Gallery 全黑營造安靜空間

大部分畫廊都把牆漆上白色，但是鄭成然卻反其道而行——他在田灣的The Empty Gallery是一片伸手不見五指的黑。「大家一踏出升降機，就會被黑暗包圍，進入一個自我發現、發現世界的靈性旅程。」他道。鄭成然是航運大亨包玉剛的外孫，於紐約出生及成長，大約五六年前回到香港。他有感香港的藝術市場雖活躍，但在文化藝術方面卻大大落後，因此他希望畫廊的焦點放在更具前瞻性的前衛藝術上。而他把畫廊變成全黑的展覽空間，也是一次實驗性的嘗試：「我們現在很難真正的用眼睛去觀看。身邊的事物太具刺激性，到處都是新聞、廣告、大屏幕……這樣我們很難

靜下心來觀看藝術，所以我希望The Empty Gallery可營造一個安靜、不受打擾的藝術空間。」此外，畫廊的名稱Empty亦透出一點禪意——鄭成然希望此空間能有助靈性體驗的超脫：「我相信真正的藝術有其力量，能安撫我們，幫助我們跟靈魂連結起來。」現在畫廊正舉辦印裔美籍藝術家Amit Desai的攝影展。藝術家在工廠裏為其朋友編排舞步並拍照，從凝定的一刻緩緩滑入物我兩忘的超然世界——對鄭成然來說，這就是藝術的宗教性。

## 在畫廊歌唱

鄭成然亦坦白的表達他對當代視覺藝術的失望：「視覺藝術已經變質，變得太商業化，失去與人的感應能力。」故此他亦希望借助畫廊的平台表現其他範疇的藝術，例如畫廊不時舉辦實驗音樂會Live @ Teg Concert，也考慮舉辦詩歌及舞蹈表演等，發掘其他藝術的可能性。但他最希望做到的是發掘香港具潛質的藝術家：「無論他/她是躲在房裏創作的學生或搞實驗音樂的IT人，我都熱切的希望能把他們發掘出來。」

Amit Desai——Transcendence攝影展覽

地址：香港田灣漁豐街3號  
大洋中心19樓

日期：即日至6月7日

開放時間：周二至六

上午11:00至晚上7:00

查詢：contact@theemptygallery.com



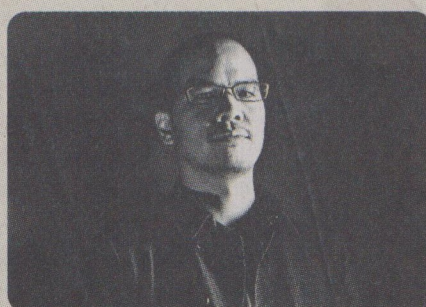
一新美術館 孫少文基金會主席孫燕華（左）及一新美術館總監楊春棠（右）。



三級歷史建築 F11攝影博物館選址在一棟三級歷史建築物。



推廣攝影 F11攝影博物館創辦人蘇彰德希望每年在F11搞本地新聞攝影展覽。



發掘人才 The Empty Gallery創辦人鄭成然，希望發掘香港具潛質的藝術家。